BnF Gallica

Collection Jaquet. La Gravure sur bois. Collection de gravures extraites de périodiques et de journaux illustrés du XIXe [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. Collection Jaquet. La Gravure sur bois. Collection de gravures extraites de périodiques et de journaux illustrés du XIXe siècle. Dessinateurs du Tour du monde : divers Sa-Z. Tome 5 : [défets d'illustrations de périodiques]. 1850-1890.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ad 381 livre 5
per. fol.

Gravure _ Bois du Tour du Monde:

N.B. Les dessins dont les légendes sont suivies de la lettre A sont extraits d'autres publications.

de Saint-Blaise:

1	Intérieur d'un camp de Sjordalen.		1	Jahyer
	La famille du commandant d'Oscarsborg		2	Guzmand
	Carrioles et cavalerie à la suite du vice-roi.		3	Barbant
2	Torrent et corniches.		4	Gauchard
	Bal à bord devant Ullensvang.		5	Bertrand

P. Sellier:

3	Scène de famille après dîner.		1	Hildebrand
	Rue des pharmaciens, à Canton.		2	- id -
4	Pèlerins bambaras.		3	
	Indigènes de la Nouvelle-Guinée.		4	Bertrand
5	Intérieur de la mosquée de Bou-Médine.		5	Laplante
	Indigène de Dorey.		6	Barbant
	La medersa à Tlemcen.		7	- id -
	Indigène de Dorey.		8	Laplante
6	Rencontre d'une barque.		9	A. Kohl
	Une rue de Hong-Kong.		10	Hildebrand
7	Un toldo.		11	- id -
	Le temple de Kwan-yin à Hong-Kong		12	Barbant

A. Sirouy:

8	Jeunes filles de Tula.		1	Hildebrand
	Village de Comalcalco.		2	- id -
9	Corps de garde à Batavia.		3	A. Kohl
	Intérieur malais.		4	Barbant
10	Femmes de Bethléem.		5	Hildebrand
	Bédouins Ta'amirah.		6	- id -
11	Vendeurs de bracelets sur le parvis du ~~Saint~~ Sépulcre.		7	
	Mingréliens.		8	Hildebrand
12	Campement et groupe d'Australiens.		9	- id -
	La Lesdingha (danse).		10	- id -
13	Mendiant au marché de Koutaïs.		11	Bertrand
	Prince géorgien.		12	A. Kohl
	La forêt.		13	Barbant
14	Indigènes à Corandérik.		14	- id -
	Types de la rue Haute.		15	Hildebrand
15	Le vieux Bruxelles : les petites industries du pavé.		16	Barbant
	L'évêque d'Imérethie.		17	Hildebrand

Sorrieu:

16	Le Rio Loa : quebrada de Chinchiri.		1	Laplante
	Bords de la rivière de La-Lung.		2	Barbant

Q. Staal:

17	L'inspiration.		1	
	Femme poète.		2	
	Pilaures de riz.		3	Trichon
	Intérieur d'une hutte d'esquimaux.		4	Guzmand
18	Mendiants chinois.		5	Privat
	Mode de transport à Madagascar.		6	Gauchard
	Deux rêves.	A	7	Dujardin
	Raharla, ministre de la reine.		8	

Stop:

20	Femme kabyle.		1	Gauchard
	Réception dans la maison d'un mort.		2	- id -
21	Un élégant piémontais.		3	
	Le petit casseur d'assiettes.	A	4	Gérard
	Stella, jeune romaine.	A	5	- id -
	Sir John et Teresa.	A	6	
22	Les comédiens du temps de P. Corneille	A	7	Gérard
	Les cyclistes du Stettin.	A	8	Desnard
23	Milanaises.	A	9	Gérard
	Les romantiques à la représentation d'Hernani	A	10	- id -
24	Vision de neveu : le moyen fin.	A	11	
	Gondoliers de Venise dans leur gondole.	A	12	Gérard
25	Halte à la fontaine.		13	Gauchard
	Passage d'un gué.		14	Huyot
26	Travaux des femmes : meules à moudre le blé.		15	
	La moisson et le dépiquage.		16	Gauchard
27	Meule à broyer les olives.		17	
29	Petite sœur chérie. (dessin en couleurs)		18	

F. Stroobant:

29	Annathal.		1	Laplante
	Le val d'Enfer.		2	Leblanc
30	Les châteaux de Neckarsteinach.		3	Dumont
	Le plateau de la Danse-des-Sorcières.		4	Laly
31	Entrée du château d'Heidelberg.		5	Rouget
	Ruines des bains romains.		6	
32	Le spectre du Brocken.		7	Laly
	Un village de la Forêt-Noire.		8	Rouget
33	L'ancien château de Cobourg.		9	A. Clopé Niederman
	Ruines de l'amphithéâtre romain, à Trèves		10	
	Le lac Titi.		11	Leblanc
34	Château de Heidelberg ; vue prise de la terrasse.		12	Rouget.
	La promenade de Goethe, à Weimar.		13	Sommer
35	La Wartburg.		14	Laly
	Les rochers de Kirnenstein.		15	
36	Vallée du Lierbach.		16	Leroy
	Château de Heidelberg : la tour tombée		17	Rouget
37	La porte Noire, à Trèves.		18	Laplante
	Les rochers de l'ermite		19	Leblanc
38	Le Brocken.		20	Bertrand
	Les charbonniers du Harz.		21	Huel
39	Rochers de la vallée de la Bode (Harz).	A	22	Rouget
	Une vue de la ville de Nuremberg.	A	23	?
40	Le vieux château d'Arnstadt		24	Huel
	Hohenzone.		25	Sommer
41	L'Hôtel de Ville d'Halberstadt.	A	26	?
	Une vue dans le parc de Bruxelles.	A	27	Bertrand et Cie
42	Confluent de la Sulm et du Neckar.		28	Rouget
	Le Regenstein, château de Henri l'Oiseleur		29	Fournier
	Caverne et cascade d'Edelfrauengrabe.		30	?
43	Vue intérieure de l'Hôtel de la Maison Rouge, à Trèves		31	Bertrand
	Intérieur du cloître de la cathédrale de Trèves.		32	Duhamel
44	Intérieur de la cathédrale de Trèves.		33	Ethlin
	Munstert.		34	Gauchard
	Ruines de l'amphithéâtre romain, à Trèves		35	
45	Bernscastel.		36	
	Trarbach.		37	Bertrand
46	Le lac Titi — Oberkirch (2 dessins)		39	
	Intérieur d'auberge — Maison de paysan (2 dessins		41	Ethlin - Meunier

Th. Taylor:

47	Le Big-Ben.		1	Barbant
	Fontaine de Siloé.		2	Bertrand
48	Le ravin du Batang Arau.		3	Barbant
	Pont de la Maddalena, à Lucques.		4	Sargent
49	Tyr ; port du Nord.		5	A. Kohl
	Juifs pleurant contre les murs du Temple.		6	Hildebrand
50	Haie de cactus à Jounié.		7	- id -
	Sidon, port du Nord.		8	Barbant
51	Moulins de la Mingrélie.		9	Hildebrand
	Les bûcherons : descente de radeaux.		10	- id -
52	Porte du château de Tiburni.		11	
	Oliviers.		12	Hildebrand
	— " —		13	"
	Béthanie.		14	Barbant
	Québec. Marché de la haute ville.		15	Hildebrand
53	Oliviers de Naplouse		16	A. Kohl
	Château de Raymond de Saint-Gilles à Tripoli		17	- id -
	Un tombo dans la cordillère.		18	Hildebrand
	Vienne au quinzième siècle.		19	- id -
54	Oliviers.		20	Laplante
	Villa mentonaise.		21	- id -
55	Père de la forêt, tombé de vieillesse (Californie)		22	- id -
	Station de Pollard sur le lac Donner (id.)		23	Hildebrand
56	Bordighera.		24	Laplante
	Hutte d'un montagnard de Formose.		25	Meunier
	Jardin de la villa Bennet.		26	Barbant
~~57~~	Route de la Trinidad.		27	Hildebrand
57	Le marché de Lolo.		28	A. Kohl
	L'arbre des rois, à Taïo-Hae.		29	Hildebrand
	La Placilla en 1871 (vis-à-vis de Caracoles)		30	Barbant
58	Monastère de Chotzameth, près de Koutaïs.		31	Hildebrand
	Québec : rue du Petit-Champlain.		32	Laplante
	Vue générale de la ville de Rhodes.		33	E. Terrington
59	Golfe d'Alexandrette.		34	Hildebrand
	Vue de Beyrouth et du mont Liban.		35	"
60	Vue de Koutaïs.		36	Barbant
	Ruines de l'ancienne cathédrale de Koutaïs.		37	A. Kohl
61	Macao.		38	Barbant
	Vue de Brisbane.		39	- id -
62	Le pic de Korintji.		40	Hildebrand
	Station de Cisco (Californie)		41	Laplante

E. Thérond:

63	La Scala Coeli, grands degrés de Ste Marie du Capitole		1	Bertrand
	Galerie de François Ier.		2	Degreef
64	Vue générale du Colisée.		3	Huel
	Le Parthénon.		4	Gauchard

E. Thérond (suite):

65	Partie supérieure de la Casa do Capitulo (Thomar)	5	A. Bertrand
	Le canal Orfano.	6	Terrington
66	Portail de Ste Marie la grande, à Jérusalem	7	Bertrand
	Un bazar à Tunis	8	Pannemaker
67	Le Ghât de Mathoray à Bénarès	9	Barbant
	La place d'Et-Meydan, à Constantinople.	10	Hildebrand
68	Palais du roi Pâl, dans la forteresse de Gwalior.	11	X. J. v. A. Closs
	Mosquée à Srinagar.	12	E. Meunier
69	Cimetière guèbre près de Téhéran.	13	Laplante
	Vue intérieure d'un temple thibétain.	14	Guesnand
70	Palais d'été. Cour des rafraîchissements (Pékin)	15	Hotelin Hurel
	" " Le palais des génies. (")	16	Laplante
71	Vue du temple de Confucius. (")	17	Bertrand
	Intérieur de la forêt à la Nouvelle Zélande	18	Laly
72	Portail de Santa-Maria à Belem.	19	Mérine
	Porte de la chapelle Imparfaite, à Batalha.	20	Bertrand
73	Fontaine arabe, à Jérusalem.	21	-id-
	Fenêtre de la Casa do Capitulo.	22	Hildebrand
74	Campanile d'un temple bouddhiste, à Kawasaki	23	Bertrand
	Palais d'Été - Le pavillon de la Méditation.	24	Terrington
75	Condjeveram - Étang de la pagode.	25	Gauchard
	Les jardins du Taly.	26	Hurel
76	Ruines du temple de Vénus. Forum de Pompéi	27	Cordier
	Double de page 64	28	
77	Catane.	29	
	Jardin Moreno, à Bordighera.	30	Barbant
78	Cour du cheval blanc ou des Adieux (Fontainebleau)	31	Bertrand
	Vue du Palais, prise du parterre. (-id-)	32	Laplante
79	Colosses de l'Ourwhaï, à Gwalior	33	-id-
	Ruines du temple Jaïna, à Kharispore.	34	-id-
80	Ruines du palais de Feroze, dans la plaine de Dehli	35	-id-
	Remparts de Toglackabad.	36	Hildebrand
81	Vue de la partie occidentale de la ville du Grand-Lac Salé	37	Barbant
	Monastère bulgare	38	Bertrand
82	Place d'Espagne, l'Immacolata	39	Hildebrand
	Arc de Titus.	40	F. Leblanc
83	Maison de Diomèdes (Pompéi)	41	Bertrand
	" " ")	42	-id-
84	Porte d'Aladin, à Koutab, près de Dehli.	43	Laplante
	La tombe d'Altamsch.	44	Bertrand
85	Mandapam des Cent Colonnes, à Condjeveram	45	Laplante
	Le temple de Mahadeva, à Kajraha.	46	Gauchard
86	Porte de Nord du Tôpé de Sanchi.	47	Barbant
	Le palais de Setti, à Azmir.	48	Bertrand
87	Palmier nain, à Madagascar.	49	Regnier
	Groupe de ravenals.	50	Mérine
88	Sumaumeira (arbre)	51	Gauchard
	Exhumation du Clivius Victoria.	52	Bertrand
89	Façade d'une grotte à Kanhéri.	53	Eug. Meunier
	Escalier de la maison Fuchs, sur la place St Gilles.	54	Gauchard
90	Porte de Damas, à Jérusalem.	55	Maurand
	Le Saint-Sépulcre.	56	-id-
	Vue de Jérusalem, prise de la piscine de Zacharie	57	Huyot
	Nazareth	58	Maurand
91	Bois de Boulogne; le rond point des Chênes A	59	Laly
	Pont Saint-Jean, à Thiers.	60	
	Tour de Belem.	61	Pannemaker
	Mausolée du rajah Bukhtawur, à Ulwur.	62	Laplante
92	Bois de Boulogne - vue prise de la butte Mortemart A	63	Trichon
	Le défilé de Teha-Tao.	64	Cordier
	L'Étang d'Ulwur.	65	Laplante
	La récolte des noisettes au Mont-Athos	66	Lavielle
93	Intérieur de l'église de Brou. A	67	H. Linton
94	Le Palais de Justice. A	68	Trichon
	Hôtel de Ville de Paris. A	69	Regnier
95	Les Tuileries. A	70	Laly
	Hôtel de Cluny (côté du Jardin) A	71	Trichon
	" " " (côté de la rue des Mathurins) A	72	-id-
96	Église St Sulpice. A	73	-id-
	Salle du Puget au musée du Louvre. A	74	-id-
	Salle des Caristor -id- -id- A	75	-id-
97	Exaltation de Pie IX	76	Ethlin
	Un corridor du Colisée,	77	
	Mosquée de Ruoun.	78	Barbant
	Travail des fouilles dans une ruelle à Pompéi.	79	Cordier
98	Porte de Santa-Pudenziana.	80	Bertrand
	Fougère arborescente.	81	Mérine

Tirpenne:

98	Le Fouzi-yama, volcan éteint.	1	Gauchard

Albert Tissandier:

99	Mort de l'aéronaute Mountain	1	Laplante
	L'aérostat de M. Sivel retenu captif.	2	
100	Descente du ballon la Ville d'Orléans.	3	Hildebrand

E. Tournois:

100	Mosquée de Nather, près de Trichinopoly.	1	
101	Cataracte de Gouina (Sénégal).	2	Gauchard
	Fort de Bakel	3	H. Ildebrand
	Une vue de la chaîne de Sel.	4	Laplante
102	L'arbre de Bouddha.	5	E. Meunier
	Chute de Gouina.	6	~~Fournon~~
	La pointe de Sonnous	7	Hildebrand
	La montagne de Kita	8	

Valerio:

103	Femmes des frontières, de religion grecque.	1	
	Femmes croates des frontières militaires.	2	Bertrand
104	Paysan et paysannes des environs d'Agram.	3	-id-
	Berger des frontières.	4	-id-
105	Costumes siciliens de Palerme et de Messine. A	5	Maurand
106	Marché dans le Banat (Autriche) A	6	H. Linton
107	Danseur bosniaque.	7	Bertrand
	Musiciens tziganes.	8	-id-
108	Femmes tziganes demandant l'aumône.	9	-id-
	Paysannes des environs d'Essek.	10	-id-
109	Vue d'un castel, prise du côté bosniaque.	11	-id-
	Campement de tziganes nomades.	12	-id-
110	Turcs et pandours bosniaques.	13	-id-
	Paysans bosniaques au castel.	14	

Ed. Daumont:

111	Modes divers de pêche dans le Pe-tche-li.	1	Trichon
	Feu d'artifice et confusion au départ de Pékin	2	Meunier
112	Panorama d'Ourgha.	3	Targe
	La maison aux plumes de poule, à Pékin	4	Bertrand
113	La rue des marchands d'habits, à Kalgan	5	
	Un étang au désert	6	Pannemaker
	Traversée des marais des steppes de Baraba.	7	
114	Rue d'Ourgha.	8	Bertrand

Van Elven:

114	Le radis aux champignons.	1	Gauchard

B. Verechaguine:

115	Une école tatare à Schoucha	1	Gauchard
	Hommes et femmes pneumatomaques.	2	Laplante
116	Camp bohémien.	3	Trichon
	Lesghinska, danse montagnarde du Daghestan.	4	Laplante
117	Fête funèbre à Schoucha.	5	Gauchard
	Salon d'une maison tatare, à Schoucha.	6	-id-
118	La principale rue à Hodjaguen.	7	Hildebrand
	Un mollah priant.	8	H. Koch
119	Procession funèbre à Schoucha.	9	Huyot
	Course de cosaques (Djighitoffka)	10	Laplante
120	Après la défaite.	11	-id-
	Restes du château de la reine Tamar (Darial)	12	Gauchard
121	Les balafrés à la représentation dramatique finale	13	Ethlin
	Procession funèbre à Schoucha.	14	Bertrand
122	Les mangeurs d'opium.	15	Laplante
	Les adorateurs d'un Batchâ ou danseur.	16	H. Koch
123	Pénitents.	17	Laplante
	Derviche et pénitent.	18	Ethlin
124	Martyrs.	19	H. Koch
	Martyrs.	20	-id-
125	Balafrés.	21	-id-
	Procession funèbre à Schoucha: un balafré	22	-id-
126	Le plateau du mariage.	23	Ethlin
	Sectaires Doukhobortzys ou pneumatomaques	24	Laplante
127	Femmes de la même secte	25	H. Koch
	" " " " secte des Malakhanys	26	-id-
128	Derviches mendiants.	27	Gauchard
	Douvana.	28	Laplante
129	Les Juifs à Tachkend.	29	-id-
	Après le succès.	30	Gauchard
130	Un Afghan au service de la Russie	31	H. Koch
	Le Lesghien Hadji Mourtouz, chef de...	32	Ethlin
131	Vieille femme tatare - Femme tatare	33/4	Laplante
	Femme tatare (province de Kazan)	35	
	Bohémienne.	36	Ethlin
	Grecs mendiants.	37/8	Bertrand
	Nogaï - Ak Ak (Nogaï)	39/40	L. Chapon
132	Cabardin.	41	Gauchard
	Tatare de Piatigorsk.	42	Bertrand
	Nogaï.	43	Chapon
	Jeune noble tatare.	44	Ethlin
133	Demi-Kirghise, demi-Sarthe.	45	
	Cosaque.	46	H. Koch
	Cosaque de la ligne.	47	Trichon
	Bohémien de Mozdok.	48	Laplante
134	Fakir indien.	49	-id-
	Jeune garçon Nogaï	50	Gauchard
	Paysan, à Boukha.	51	
	Bohémienne.	52	Bertrand

B. Vereschaguine (suite):

135	Cosaque de la ligne (tête)	53	Gauchard
	Cosaque.	54	H. Kirch
	Directeur-prophète de la secte des Malakhanys.	55	Hildebrand
	Un jeune persan (esclave)	56	Gauchard
	Akhakall, à Boukha.	57	-id-
136	Bii (notable), à Boukha	58	-id-
	Garçon sarthe, à Tchemkend.	59	
	Un Kachgarien.	60	Hildebrand
	Arabe.	61	Gauchard
	Petite fille cosaque.	62	Hildebrand
	Vieux cosaque.	63	Laplante
137	Mon passage de l'Ougrène.	64	Hildebrand
	Passage du Sir-Daria, près de Chodjend	65	
	Kalmouks conduisant des chameaux au marché.	66	Huyot
	Chameau (dessin fait dans un camp tatare)	67	Gauchard
138	Etudes de chameaux kalmouks.	68	Ettlin
	Femmes de Boukha.	69	Gauchard

(Une grande partie des dessins de l'album de Vereschaguine ont été re-dessinés par E. Bayard, Metzmacher, Sedoff, Clerget, O. de Penne).

Gaston Vuillier:

139	La vallée du Dunajec près de Szczawnica.	1	Sargent
	Chute du Lainuto.	2	A. Kohl
140	Vue du village de Zakopane.	3	-id-
	Cases et types d'Indiens Cuna.	4	Barbant
141	Groupe de vaqueros.	5	
	La nefla de niñon grille	6	A. Kohl
142	Cascade dans le Tiati.	7	Hildebrand
	Chute du Mamoni.	8	Barbant
143	Mirage au chott Melrhir.	9	-id-
	Biskra: village et tentes dans les palmiers	10	-id-
144	La Casba.	11	-id-
	Mosquée de Sidi Mohammed.	12	
145	Vue de Tripoli.	13	A. Kohl
	Une rue de Mocuria-Menkuelam.	14	-id-
146	Les mangliers de la Tuyra.	15	-id-
	Sur la route d'Acanti.	16	Barbant
147	Cascade dans le ravin de l'Anéi.	17	A. Kohl
	La Morguszowska et le lac des poissons.	18	Bertrand
148	Passage d'un figuier sur une arête.	19	A. Kohl
	Chasse au jaguar.	20	Hildebrand
149	M. Lacharme dans la trocha (la trouée)	21	-id-
	Minaret de la mosquée Malekite, à Ouargla	22	-id-
150	Montagnards podhalains des Tatras.	23	Barbant
	Femme berbère, à Ouargla	24	-id-
151	Waterloo. La ferme de Hougomont.	25	A. Kohl
	" La belle alliance.	26	-id-
	" La Haie sainte	27	-id-
	Les dunes au sud de Touggourth.	28	Bertrand
	Entretien avec le grand cacique.	29	-id-
152	Campement sous un banian.	30	A. Kohl
	Le Lac Noir de la vallée de Gasienica	31	-id-
	Chasse aux alligators.	32	-id-
	Un chasseur ramenant les chameaux.	33	Barbant
153	Les vampires.	34	-id-
	Principaux types des montagnards des Tatras.	35	A. Kohl
	Fontaine de Lyra.	36	Bertrand
	Oasis de Biskra.	37	
	Un « mal paso ».	38	Bertrand
154	Le bordj et l'oasis d'El Mrhayer.	39	A. Kohl
	Entrée de la vallée des eaux blanches.	40	Meunier
	La Wysoka et le Ganek.	41	Barbant
	Traneos.	42	
155	Notre quartier général à Pinogana.	43	Barbant
	Hacienda de la Constantia.	44	A. Kohl
156	Fontaine d'Aïn-Abou-Nabbout (Jaffa)	45	Bertrand
	Cerigo.	46	Hildebrand
	Oughroud sur la route du Souf.	47	A. Kohl
	Mosquée de Sidi Salah, à Ouargla.	48	Hildebrand
157	Mont Cassius.	49	A. Kohl
	Rue à Ouargla	50	-id-
	Les puits de Beerseba.	51	-id-
	Mon cabinet de travail.	52	-id-
158	Une rue à Chepo.	53	Hildebrand
	Opération dans les savanes du Bernardino	54	
	Arrivée à la maison de Ouisapilélé.	55	
	Vue de Yavisa.	56	
159	Village de Beilan.	57	Barbant
	Chepigana.	58	A. Kohl
	Entrée au village de Pinogana.	59	Bertrand
	Route de la savane.	60	Hildebrand
160	Faubourg de Chepo.	61	A. Kohl
	Lucchèse, près des bains de Lucques	62	-id-
	La Chorrera.	63	Hildebrand
	Grande chute du rio Chispo.	64	

161	Village dans la plaine (Darling Downs).	65	A. Kohl
	Village de la Capitana. Malibave	66	-id-
	L'Apenberg (le mont des Singes)	67	Hildebrand
	Vallée de Palanki	68	A. Kohl
162	Ascension de la Cordillère.	69	
	La famine.	70	
	Chute du rio Cope.	71	Hildebrand
	Les lianes.	72	A. Kohl
163	Panorama de Panama.	73	-id-
	Smyrne.	74	-id-
164	Opérations dans le Tiati.	75	
	La Palma.	76	E. Meunier
	Confluent du Rawas et du Koeloe.	77	-id-
	L'arbre bouteille.	78	
165	Ez Zemoul-el Akbar	79	Kohl
	Aïn Kerim	80	
166	Six dessins	86	divers

Th. Weber:

167	La cataracte de Gogna.	1	Barbant
	Mosi-Oa-Tounia. Chutes de l'ouest.	2	A. Kohl
168	Le Batang Hari près de Djambi.	3	Barbant
	Baie de Panama. Vieilles murailles de la ville.	4	-id-
169	Le Soungei Assam et le kampong de Magat-Sari	5	Sargent
	Le Kampong de Grabak.	6	A. Kohl
170	Le Saut-du-Doubs.	7	Hildebrand
	Le cours du Doubs	8	id-
171	Vue du cap Martin (Nuku-Hiva)	9	Laplante
	Le bateau à vapeur de l'expédition.	10	Barbant
	Pêche aux aloses.	11	Laplante
	Pêcheurs à Ta-Kao.	12	Hildebrand
172	Rade de Beni-Saf.	13	Laplante
	Ua-Pou.	14	Barbant
	Rade de Saigon.	15	Laplante
	Embarquement sur le Daou.	16	?
173	Entrée de la passe de Hao.	17	Laplante
	Bouée de sauvetage lumineuse	18	Bertrand
	Découverte du lac Bangouéolo.	19	?
	Indiens changos; barques balsas.	20	
174	Le Mang-Tzé-Hap, ou gorge de l'Aveugle.	21	Hildebrand
	Rapides sur la rivière des Perles.	22	-id-
	Sur la route du village de Wong-Tong (Canton)	23	Barbant
	Sidon, vue du côté du Sud.	24	-id-
175	Maison de Livingstone, à Zanzibar.	25	Hildebrand
	Un village à Bornéo.	26	Sargent
176	Jonque coréenne.	27	Hildebrand
	Incendie du Cospatrick (1874).	28	-id-
177	Case de pêcheurs, à Bornéo.	29	-id-
	Cyclone de l'Amazone (1871)	30	-id-
178	L'Outaouais: la Chaudière.	31	Sargent
	Chute de Lorette.	32	Hildebrand
179	Ta-Kao.	33	Barbant
	Pont en lattes à Saba.	34	Hildebrand
180	Petites maisons à Loeboe-gedang.	35	A. Kohl
	Le Batang Hari et l'embouchure du Sipotar	36	-id-
	Bassin du Saut-du-Doubs.	37	-id-
	Le pont du Doubs, à St Hippolyte.	38	Hildebrand
181	Habitations flottantes, à Djambi.	39	
	Anse de débarquement.	40	Hildebrand
	Entrée du port de Ta-Kao.	41	-id-
	Le Danau du Talang.	42	?
182	Pont de rotins sur le Bangko.	43	A. Kohl
	Le sommet du Talang.	44	id-
	Forêt du Gar-Rouban.	45	Laplante

Yan' Dargent:

183	Le Grand Geyser.		1	
	Descente dans l'Almannagja.		2	Sargent
184	Le traîneau en danger.		3	Laplante
	L'ouragan de sable dans les steppes mongoles.		4	Pannemaker
185	Fort Saint-Michel (Michaelowski), golfe de Norton		5	Hildebrand
	Une coulée de lave.		6	
	Les buttes de Hjaltadal.		7	
186	Campement d'un indien à Newhargant		8	Hurel
	Mort de Jésus-Christ	A	9	L. Dumont
187	Le jour des morts.	A	10	E. Yon
	Les deux heures d'aigles.	A	11	L. Dumont
188	Vignettes de l'histoire fantastique du célèbre Pierrot	A	12	
189	" " "	A	13	
190	Le joueur de violon (d'après Edouard Steuile)	A	14	Rouget
	Le quêteur (" " ")	A	15	Hurel
191	Double de 187. Le jour des morts		16	
	Un gladiateur lui perça la gorge de son glaive.		17	?
192	Arrivée des voyageurs au fleuve Youkon gelé		18	
	Corral pour la chasse au renne		19	Laplante
193	Le cratère de l'Hekla		20	"
	Chasse aux élans dans le fleuve Youkon		21	Pannemaker
194	En descendant les rapides (Vancouver)		22	Laplante
	Aurore boréale (Suite au dos)		23	Pannemaker

Édouard Zier :

195	Un enterrement à Lucques.	1	Barbant
	La fontaine à Nazareth.	2	Hildebrand
196	Le Hogman Melhem et Metwalis de Hanarich	3	A. Kohl
	Bauchir de Mésopotamie et musiciens...	4	Hildebrand
197	Levantines et jeune femme de Smyrne.	5	Méaulle
	Princesse Druse ; dames du Liban coiffées.	6	-id-
198	Femmes de Latakieh.	7	Hildebrand
	Types maronites.	8	-id-

Artistes Belges divers :

199	X. Mellery	Pèlerinage de N.D. de Hal	1	Barbant
	Ed. Bouvet	Ruines de l'abbaye de Villers.	2	Hildebrand
200	E. Verdyen	Un défilé de sociétés.	3	
	-id-	Le jeu de la cuvelle.	4	Méaulle
201	J. de la Hoëse	L'estaminet.	5	Barbant
	Const. Meunier	Intérieur de paysans brabançons	6	Hildebrand
202	A. Hubert	Kermesse bruxelloise	7	Bertrand
	E. Puttaert	Un coin du vieux Bruxelles.	8	Barbant
203	X. Mellery	Le tir à l'arc.	9	Hildebrand
	Alf. Hubert	Chevaux flamands.	10	-id-
	-id-	Les grands moulins, à Aerschot.	11	A. Kohl
	V. Uytterschaut	Béguinage à Louvain.	12	Hildebrand
204.	A. Hubert	Marchande d'œufs.	13	-id-
	-id-	Charrette de laitière.	14	-id-
	Th. Hannon	La Thines, à Nivelles.	15	Barbant
	C. Meunier	Le vieux Bruxelles. La rue de Vaux-Hall	16	A. Bertrand
205	A. Delay	Construction moderne. Maison privée	17	A. Kohl
	E. Puttaert	Le château de Bouchout.	18	Barbant

Table des Illustrateurs du "Tour du Monde" :

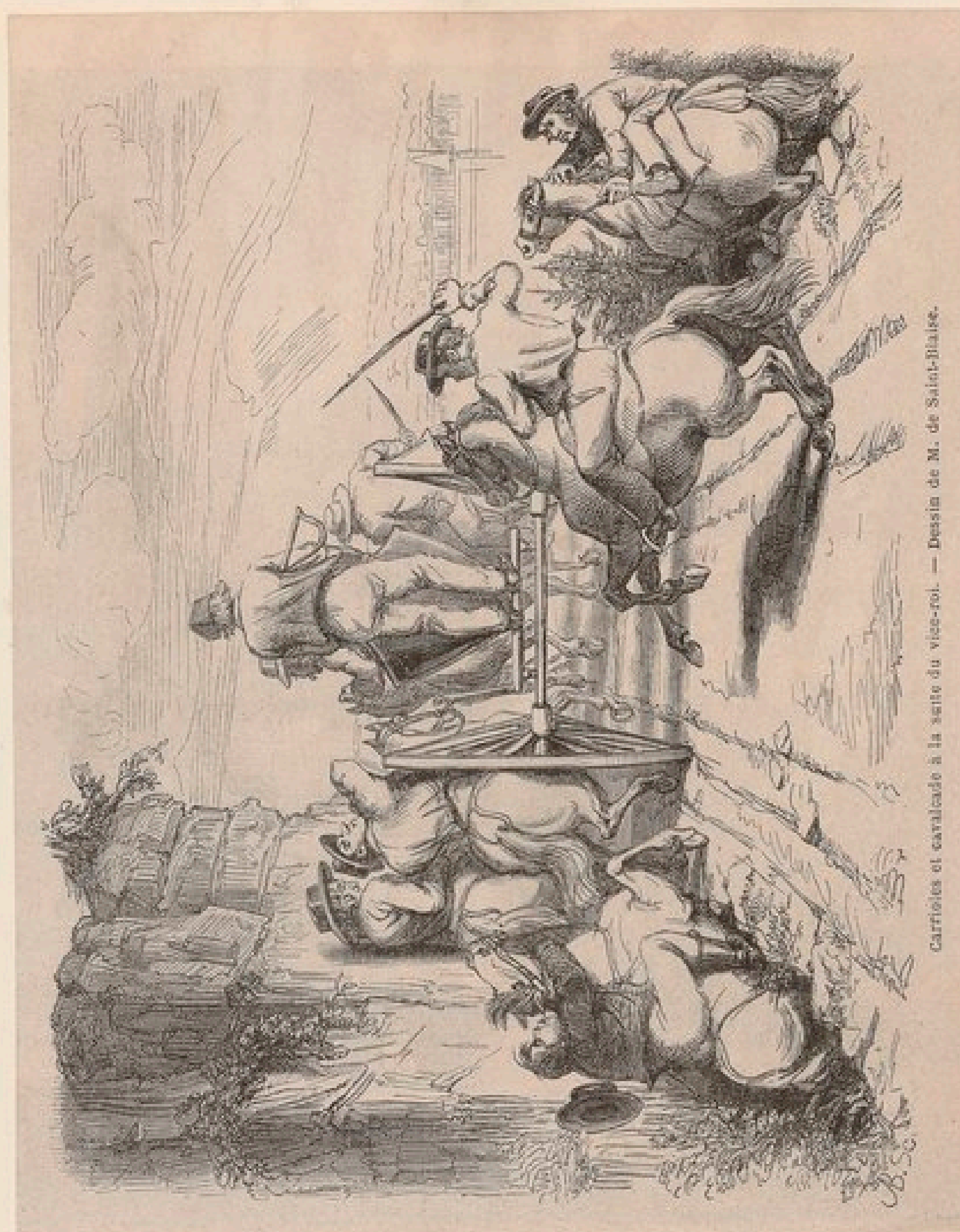
1er Album :	A. de Bar	60	
	De Bérard	45	
	Riou	378	503
2me Album :	E. Bayard	269	
	D. Lancelot	56	
	A. de Neuville	197	522
3me Album : Divers	V. Adam	2	
	A. Allongé	4	
	A. Anastasi	13	
	E. Andrasi	1	
	L. Baader	3	
	Bellel	2	
	Bayne	3	
	Barclay	4	
	Bida	22	
	Blanchard	1	
	L. Breton	10	
	G. Boulanger	8	
	Eug. Burnand	36	
	Catenacci	13	
	E. Chabot	1	
	Chassevent	1	
	Champin	2	
	H. Charles	3	
	E. Cicéri	29	
	H. Clerget	42	
	E. Cathbon	2	
	G. Gaucherel	10	
	L. Crépon	12	
	A. Deroy	1	
	E. Daliphard	1	
	Desjobert	3	
	Th. Deyrolle	14	
	D. Henriet	8	
	A. Dillens	15	
	de Drée	9	
	Dosso	2	
	Cte Dubousset	5	
	Durand-Brager	8	
	J. Duvaux	6	
	A. Duvivier	4	
	A. Ferdinandus	3	
	Férogio	8	
	Feyen-Perrin	6	
	A. Feyen	1	
	E. Flandin	8	
	Frölich	6	
	Fuchs	3	

Table des Illustrateurs (suite) :

					1025
3me Album (suite) :	L. Fritel				
	J. Gaildrau		1		
	Gérôme		1		
	E. Gilbert		1		
	Karl Girardet		1		
	Grandsire		240		
	Dom Grenet		34		
	J. Guiaud		9		
			18	610	
4me Album - Divers	Hadamard		5		
	J. Hachet		4		
	Paul Huet		13		
	Hellay		3		
	F. Keller		8		
	Laguillermie		1		
	de Laplante		4		
	Lançon		3		
	Jules Laurens		20		
	J. Lavée		2		
	Lefèvre		1		
	G. Lejean		1		
	J. Laville		3		
	Laudet		2		
	D. Maillart		49		
	O. Mathieu		10		
	Mettais		7		
	L. Metzmacher		8		
	de Molins		21		
	J. et G. Moynet		67		
	Jules Noël		37		
	J. Pelcoq		4		
	J. de Penne		4		
	Petot		1		
	Pottin		1		
	Pranishnikoff		73		
	A. Proust		16		
	H. Regnault		19		
	A. Rixens		13		
	E. Ronjat		28		
	A. Rose		1		
	Rouargue		14		
	Ruckhardt		3		
	Sabatier		24		
	E. Saglio		6	464	
5me Album : Divers	de Saint-Blaise		5		
	P. Sellier		12		
	A. Sirouy		17		
	F. Sorrieu		2		
	G. Staal		8		
	Stop		18		
	Thiébaut		37		
	Taylor		41		
	E. Thérond		81		
	Tirpenne		1		
	J. Tissandier		3		
	Tournois		5		
	Valério		14		
	Vaumort		8		
	Van Elven		1		
	Vereschagine		69		
	A. Vuillier		28		
	Th. Weber		45		
	Yan' Dargent		17		
	E. Zier		8		
	Artistes Belges divers		18	488	
Album Vignettes romantiques :	Daubigny	pages 21-22	4		
	Français	32-47	24		
	Godefroy-Durand	63-70	7		
	Janet-Lange	117-134	42		
	Gustave Janet	163	1		
	Wolff	203	1	79	2666



La famille du commandant d'Oscarsborg (Christiania) (voy. p. 162). — Dessin de M. de Saint-Blaise.

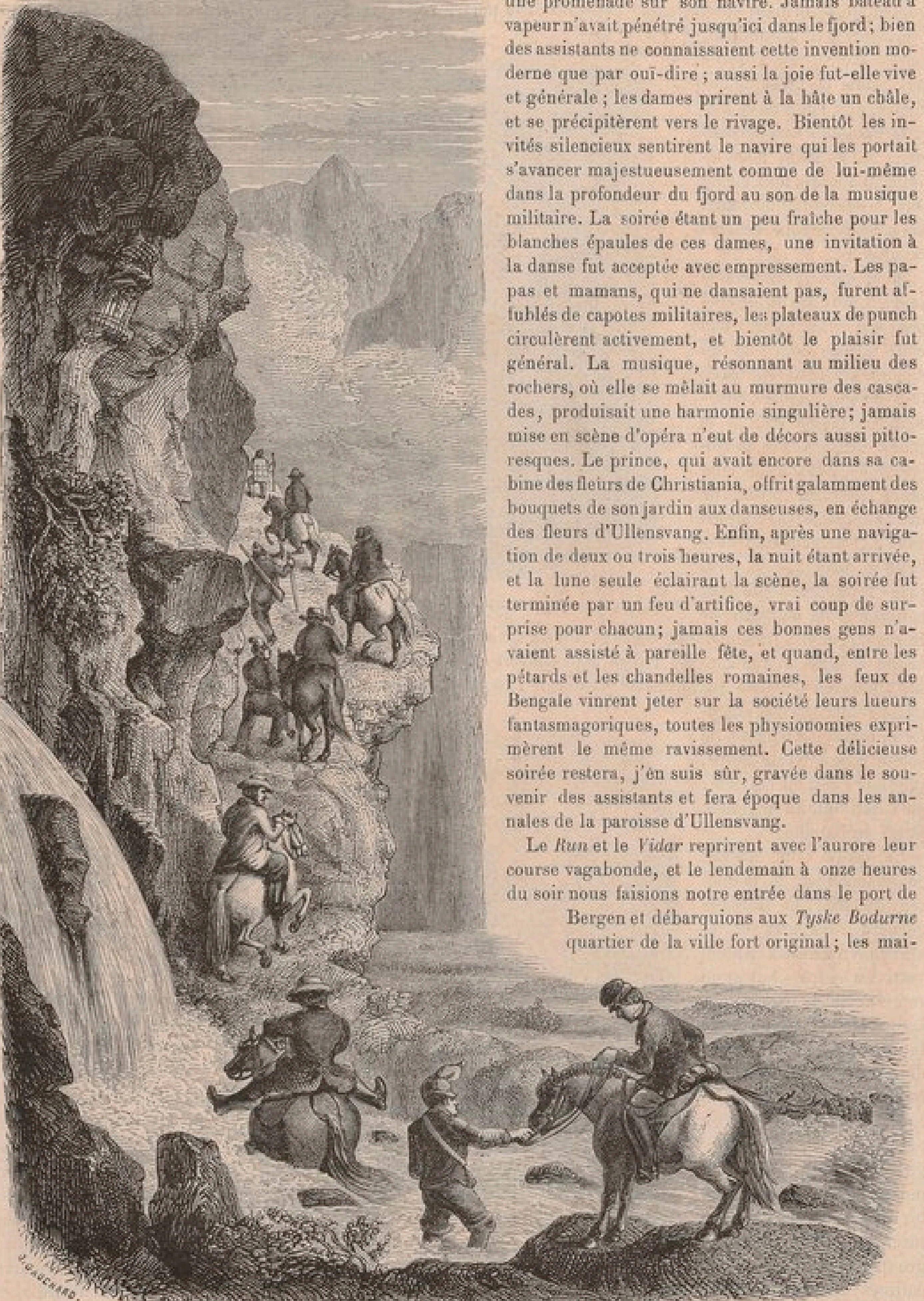


Carrioles et cavalcade à la suite du vice-roi. — Dessin de M. de Saint-Blaise.



Intérieur d'un camp de Sjordalen. — Dessin de M. de Saint-Blaise.

2



MM. les pasteurs et à leurs familles, ainsi qu'aux paysans les plus influents, de finir la soirée par une promenade sur son navire. Jamais bateau à vapeur n'avait pénétré jusqu'ici dans le fjord; bien des assistants ne connaissaient cette invention moderne que par ouï-dire; aussi la joie fut-elle vive et générale; les dames prirent à la hâte un châle, et se précipitèrent vers le rivage. Bientôt les invités silencieux sentirent le navire qui les portait s'avancer majestueusement comme de lui-même dans la profondeur du fjord au son de la musique militaire. La soirée étant un peu fraîche pour les blanches épaules de ces dames, une invitation à la danse fut acceptée avec empressement. Les papas et mamans, qui ne dansaient pas, furent affublés de capotes militaires, les plateaux de punch circulèrent activement, et bientôt le plaisir fut général. La musique, résonnant au milieu des rochers, où elle se mêlait au murmure des cascades, produisait une harmonie singulière; jamais mise en scène d'opéra n'eut de décors aussi pittoresques. Le prince, qui avait encore dans sa cabine des fleurs de Christiania, offrit galamment des bouquets de son jardin aux danseuses, en échange des fleurs d'Ullensvang. Enfin, après une navigation de deux ou trois heures, la nuit étant arrivée, et la lune seule éclairant la scène, la soirée fut terminée par un feu d'artifice, vrai coup de surprise pour chacun; jamais ces bonnes gens n'avaient assisté à pareille fête, et quand, entre les pétards et les chandelles romaines, les feux de Bengale vinrent jeter sur la société leurs lueurs fantasmagoriques, toutes les physionomies exprimèrent le même ravissement. Cette délicieuse soirée restera, j'en suis sûr, gravée dans le souvenir des assistants et fera époque dans les annales de la paroisse d'Ullensvang.

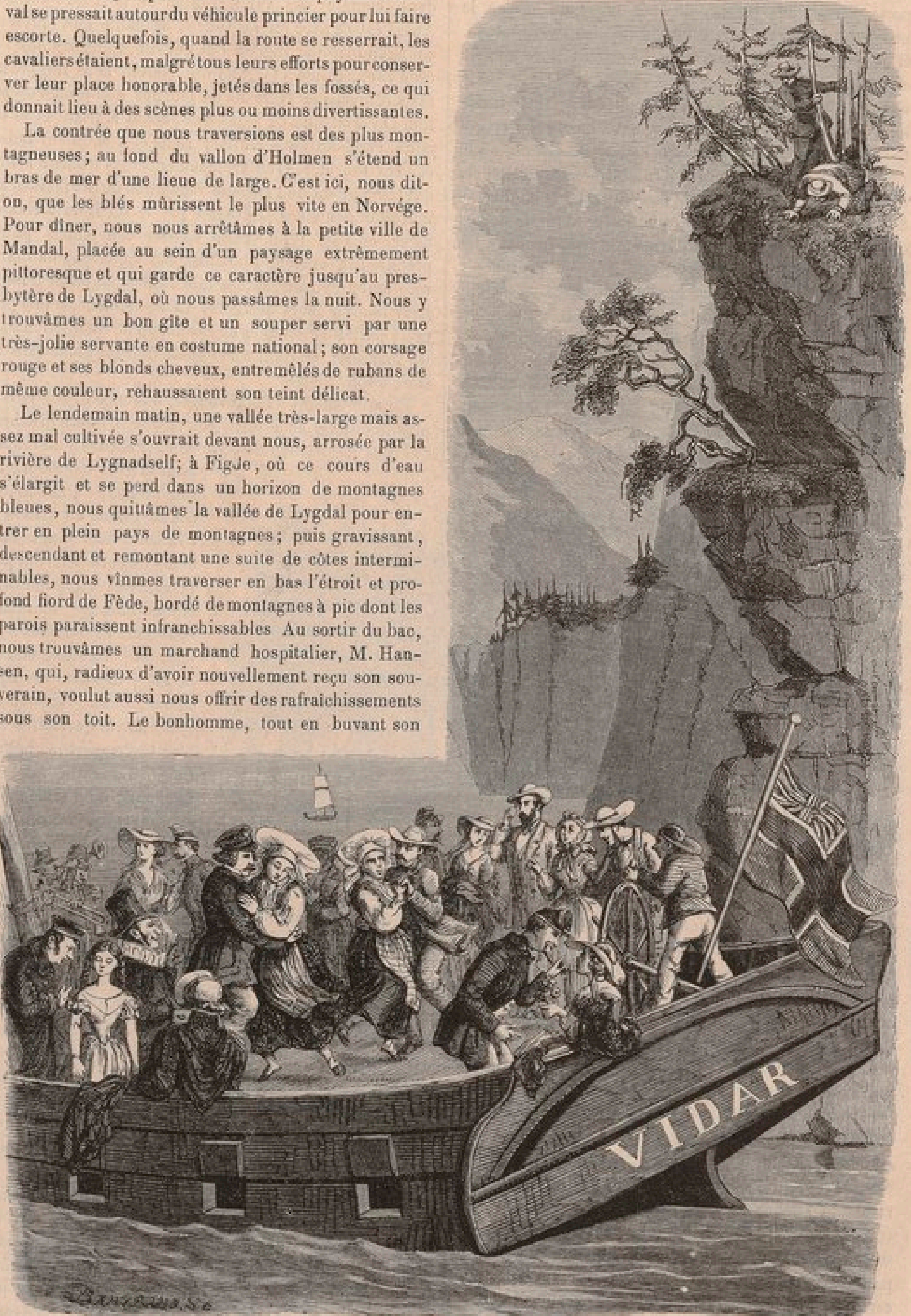
Le *Run* et le *Vidar* reprirent avec l'aurore leur course vagabonde, et le lendemain à onze heures du soir nous faisions notre entrée dans le port de Bergen et débarquions aux *Tyske Bodurne* quartier de la ville fort original; les mai-

Torrent et corniches (voy. p. 176). — Dessin de M. de Saint-Blaise.

carrioles; un groupe d'une trentaine de paysans à cheval se pressait autour du véhicule princier pour lui faire escorte. Quelquefois, quand la route se resserrait, les cavaliers étaient, malgré tous leurs efforts pour conserver leur place honorable, jetés dans les fossés, ce qui donnait lieu à des scènes plus ou moins divertissantes.

La contrée que nous traversions est des plus montagneuses; au fond du vallon d'Holmen s'étend un bras de mer d'une lieue de large. C'est ici, nous dit-on, que les blés mûrissent le plus vite en Norvége. Pour dîner, nous nous arrêtâmes à la petite ville de Mandal, placée au sein d'un paysage extrêmement pittoresque et qui garde ce caractère jusqu'au presbytère de Lygdal, où nous passâmes la nuit. Nous y trouvâmes un bon gîte et un souper servi par une très-jolie servante en costume national; son corsage rouge et ses blonds cheveux, entremêlés de rubans de même couleur, rehaussaient son teint délicat.

Le lendemain matin, une vallée très-large mais assez mal cultivée s'ouvrait devant nous, arrosée par la rivière de Lygnadself; à Figье, où ce cours d'eau s'élargit et se perd dans un horizon de montagnes bleues, nous quittâmes la vallée de Lygdal pour entrer en plein pays de montagnes; puis gravissant, descendant et remontant une suite de côtes interminables, nous vînmes traverser en bas l'étroit et profond fiord de Fède, bordé de montagnes à pic dont les parois paraissent infranchissables Au sortir du bac, nous trouvâmes un marchand hospitalier, M. Hansen, qui, radieux d'avoir nouvellement reçu son souverain, voulut aussi nous offrir des rafraîchissements sous son toit. Le bonhomme, tout en buvant son



Bal à bord devant Ullensvang. — Dessin de M. de Saint-Blaise.



Scène de famille après dîner. — Dessin de P. Sellier.



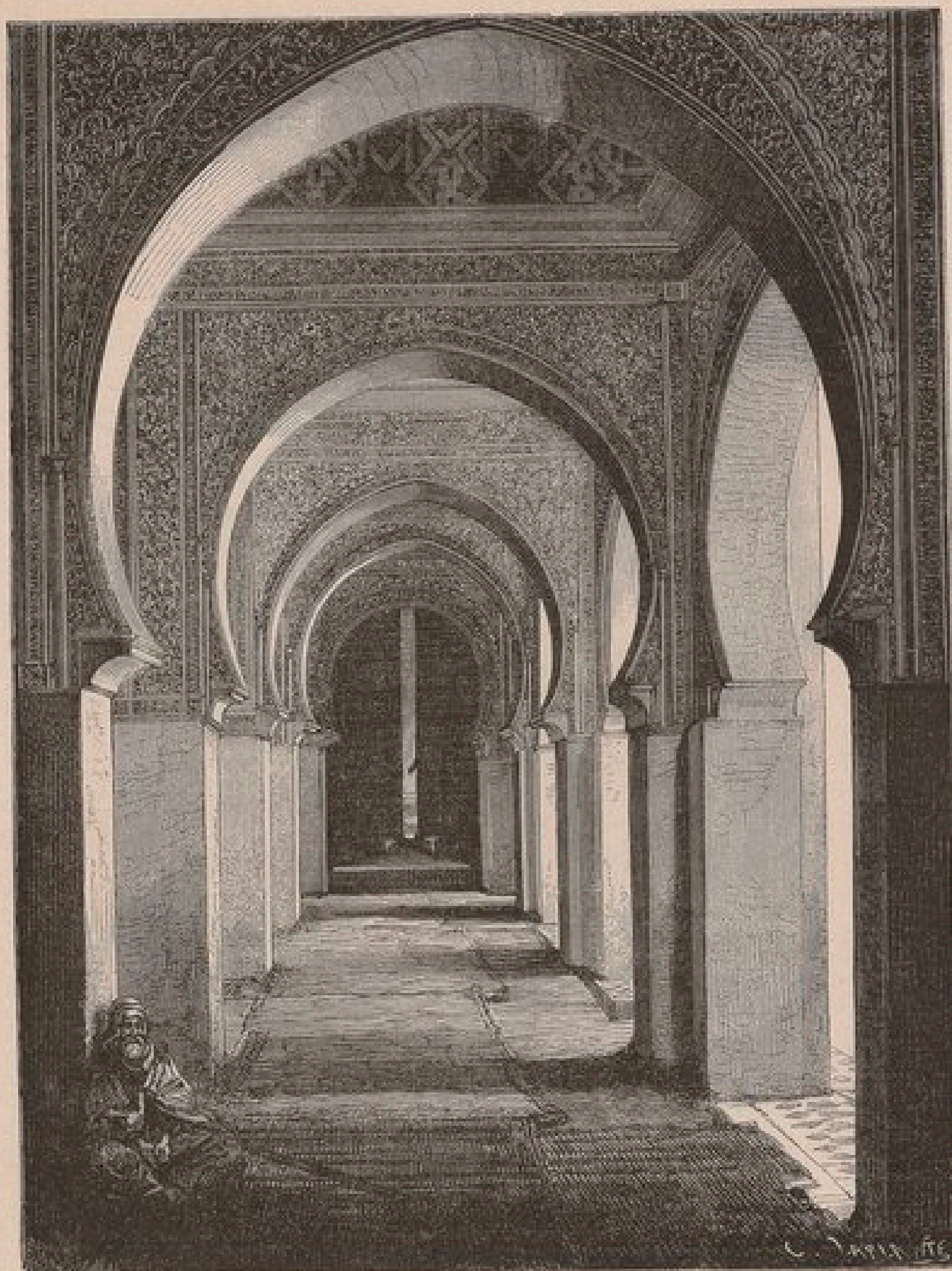
Rue des Pharmaciens, à Canton. — Dessin de P. Sellier.



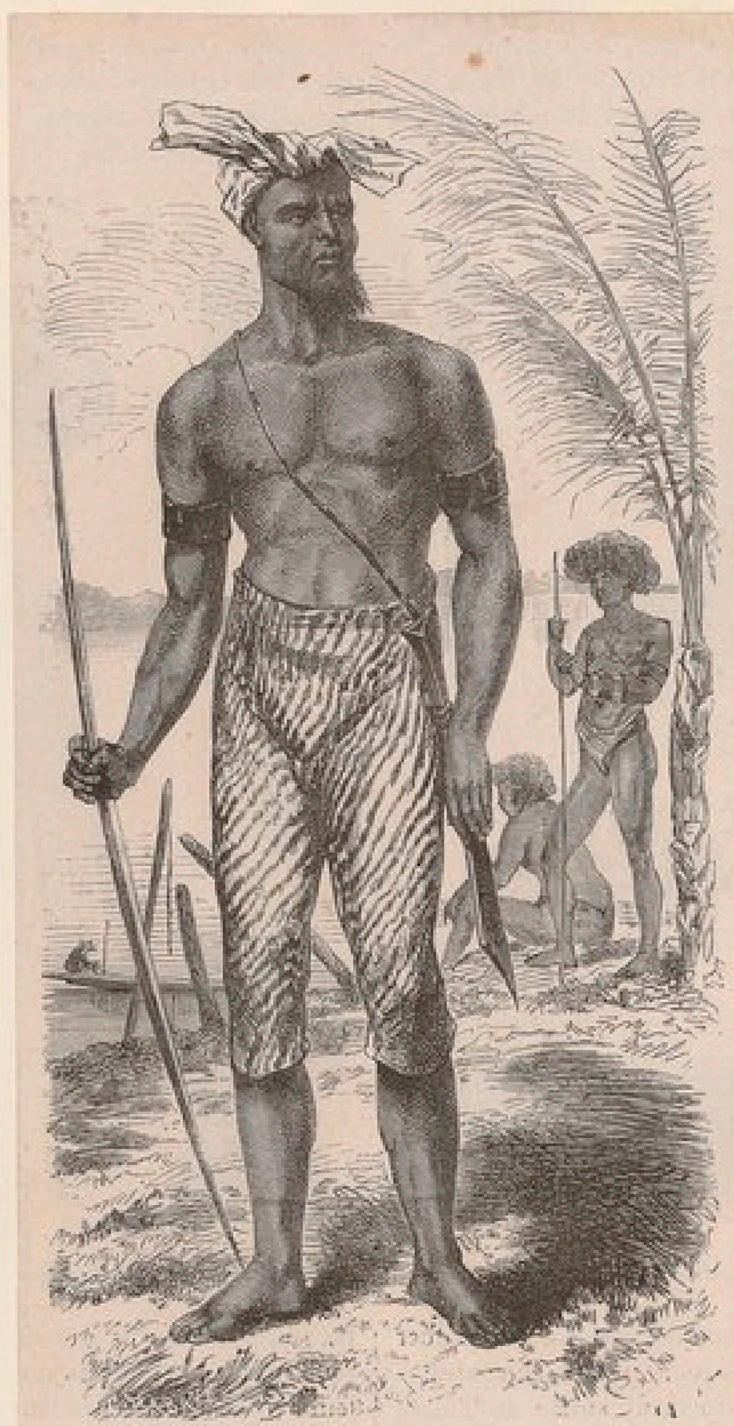
Pèlerins bambaras (voy. p. 378). — Dessin de P. Sellier, d'après une photographie.



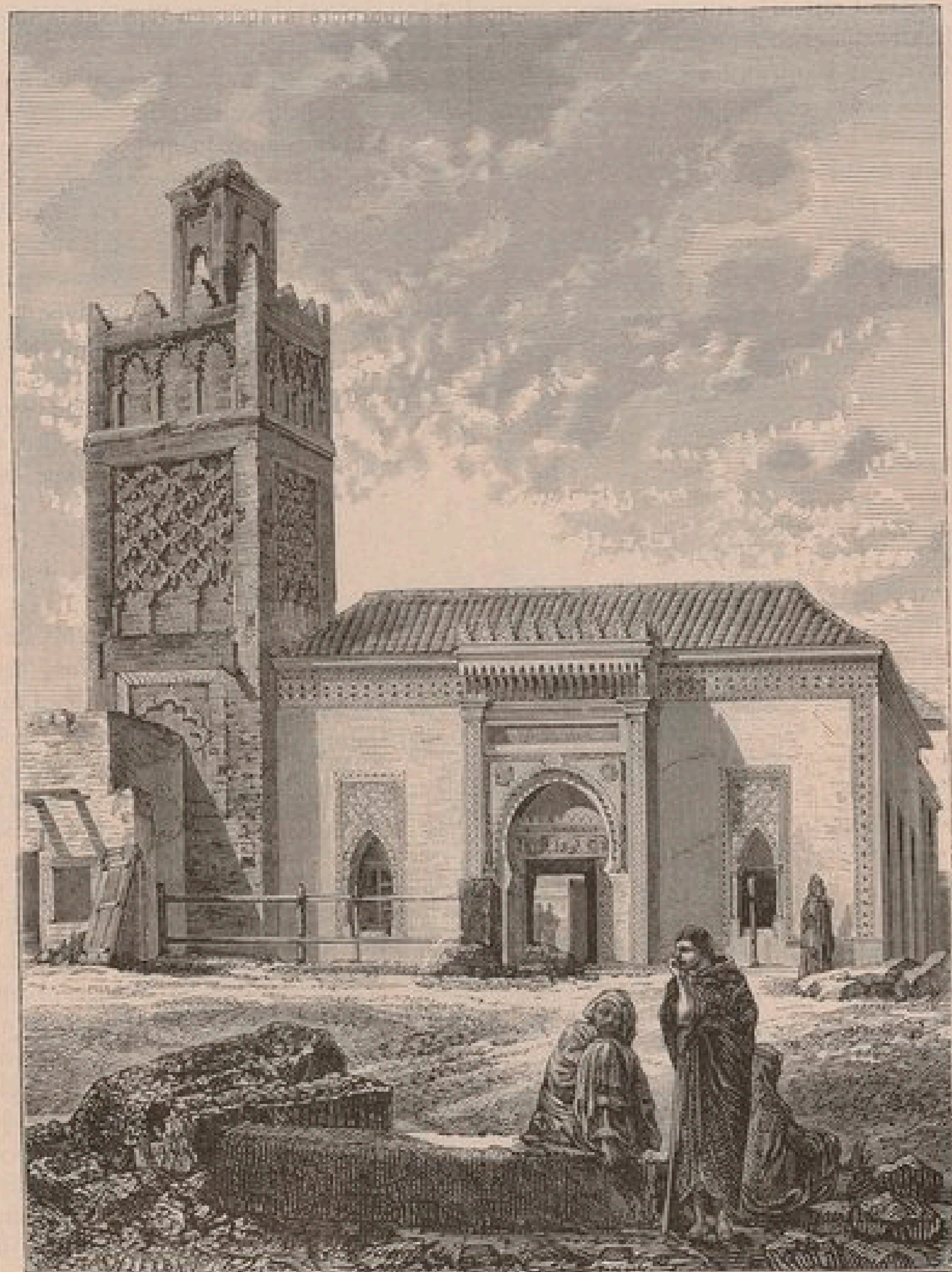
Indigènes de la Nouvelle-Guinée. — Dessin de P. Sellier, d'après Temmink.



Intérieur de la mosquée de Bou-Médine. — Dessin de P. Sellier, d'après une photographie de M. Portier.



Indigène de Dorey. — Dessin de P. Sellier, d'après Dumont d'Urville.



La medersa (école), à Tlemcen. — Dessin de P. Sellier, d'après une photographie de M. Pedra.



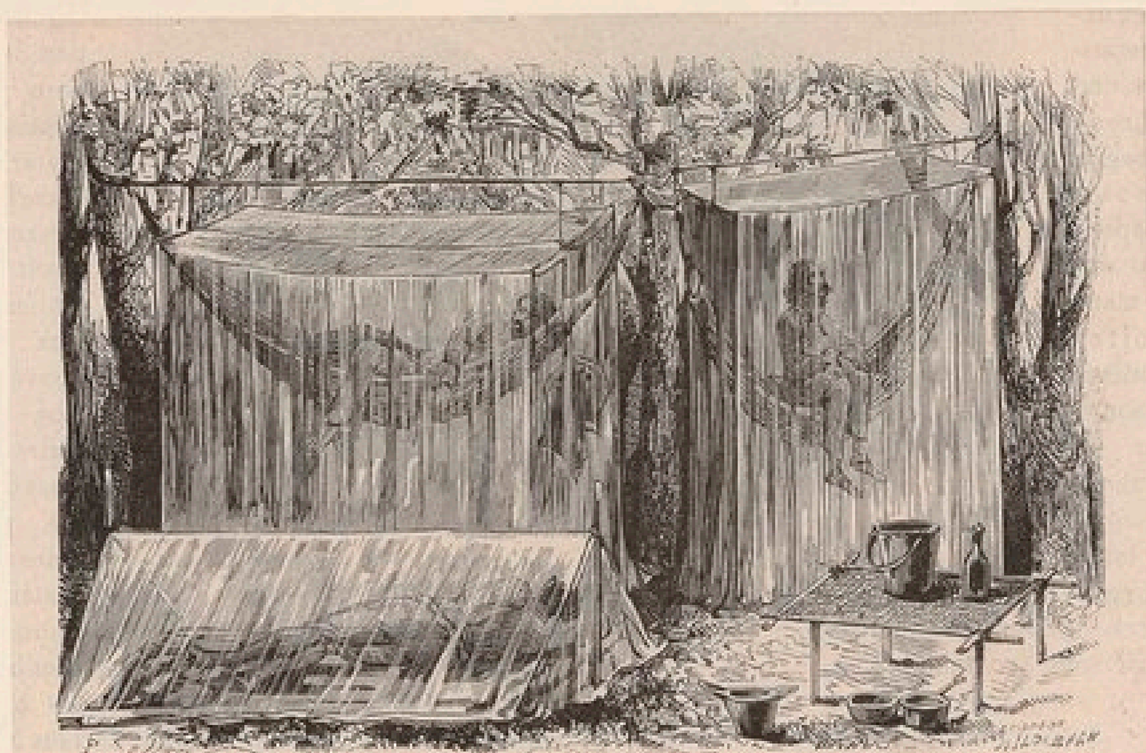
Indigène de Dorey. — Dessin de P. Sellier, d'après Dumont d'Urville.



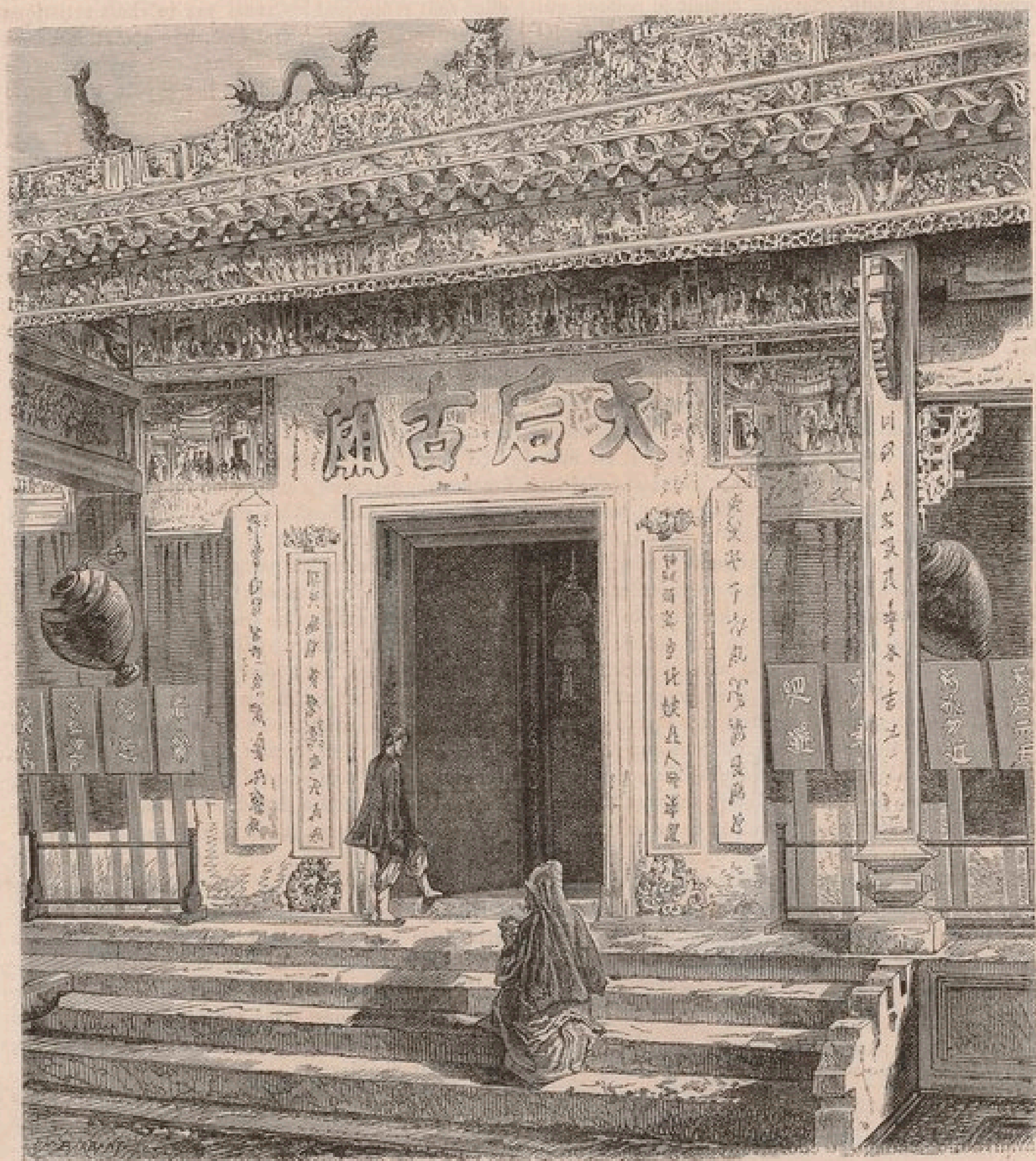
Rencontre d'une barque. — Dessin de P. Sellier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



Une rue de Hongkong. — Dessin de P. Sellier.



Un toldo (voy. p. 392). — Dessin de P. Sellier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



Le temple de Kwan-yin (déesse de la Pitié), à Hongkong. — Dessin de P. Sellier.

8

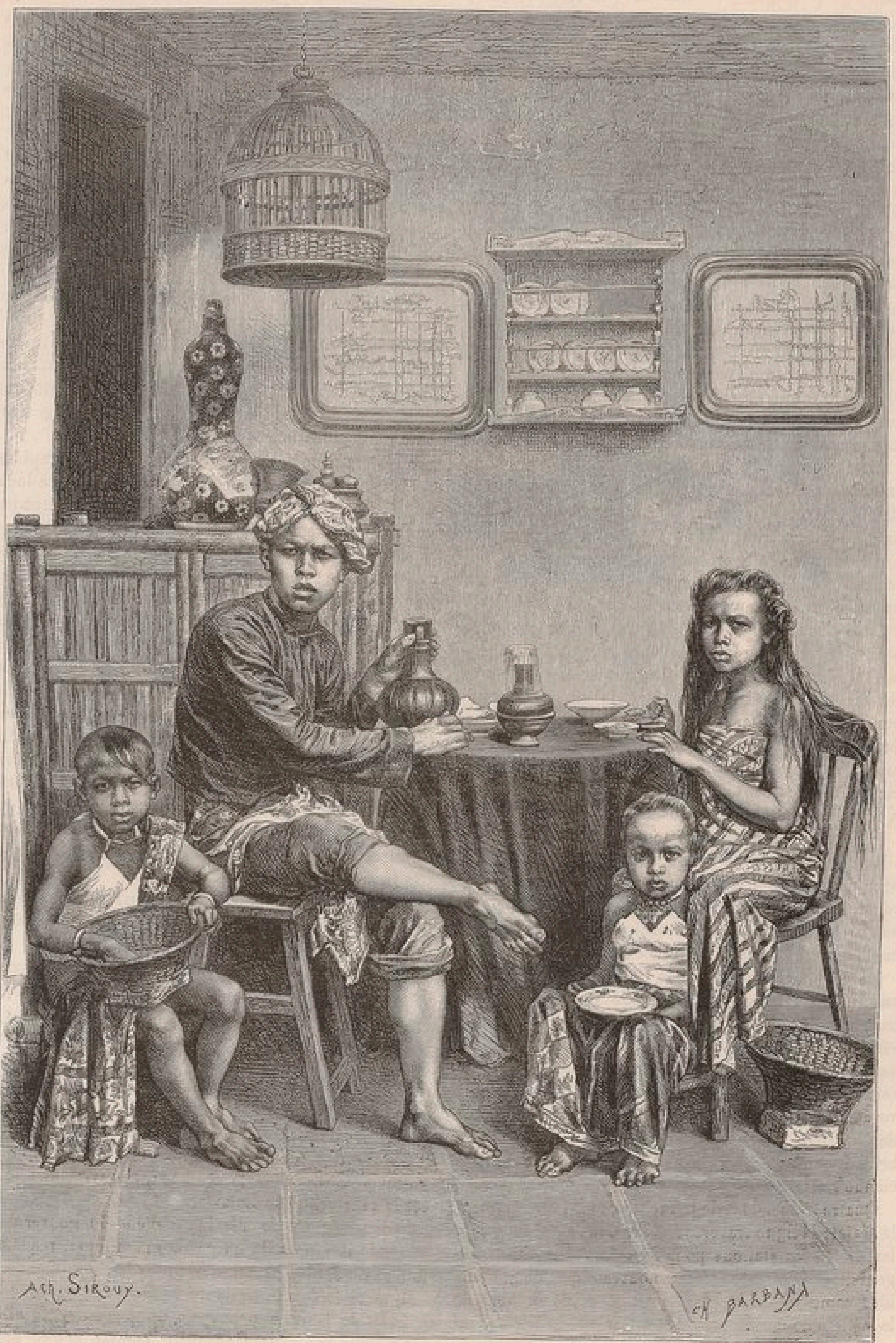


Jeunes filles de Tula. — Dessin de A. Sirouy, d'après un croquis.



Village de Comalcalco. — Fumeurs précoces (voy. p. 316). — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.


Corps de garde à Batavia. — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.



Intérieur malais. — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.



Femmes de Bethléem (voy. p. 150). — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.



Bédouines Ta'amirâh (voy. p. 131). — Dessin de A. Sirouy, d'après des photographies.



Vendeuse de bracelets sur le parvis de l'église du Saint-Sépulcre (voy. p. 100). — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.

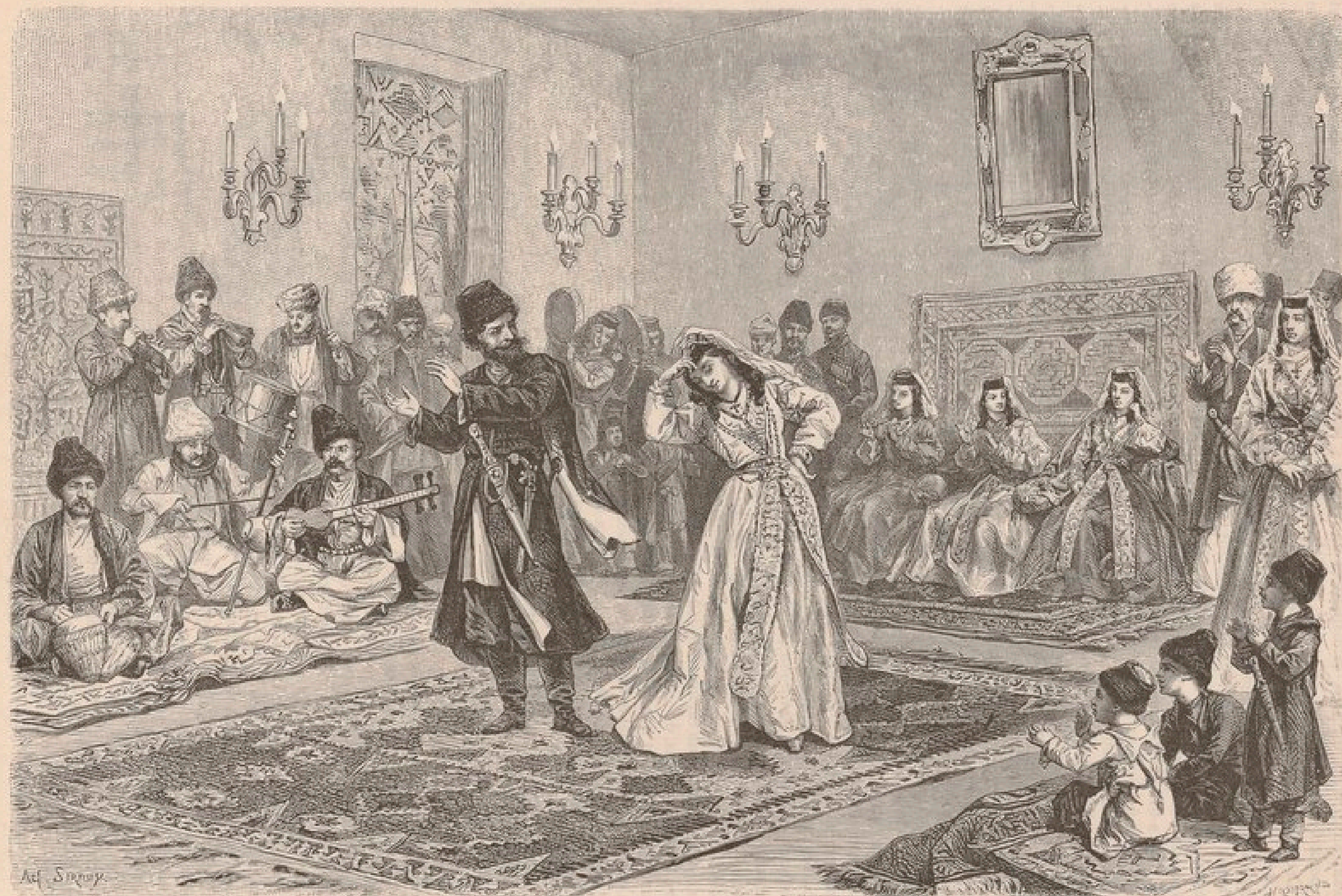


Mingréliens. — Dessin de A. Sirouy, d'après des photographies de M. Ermakoff.

12



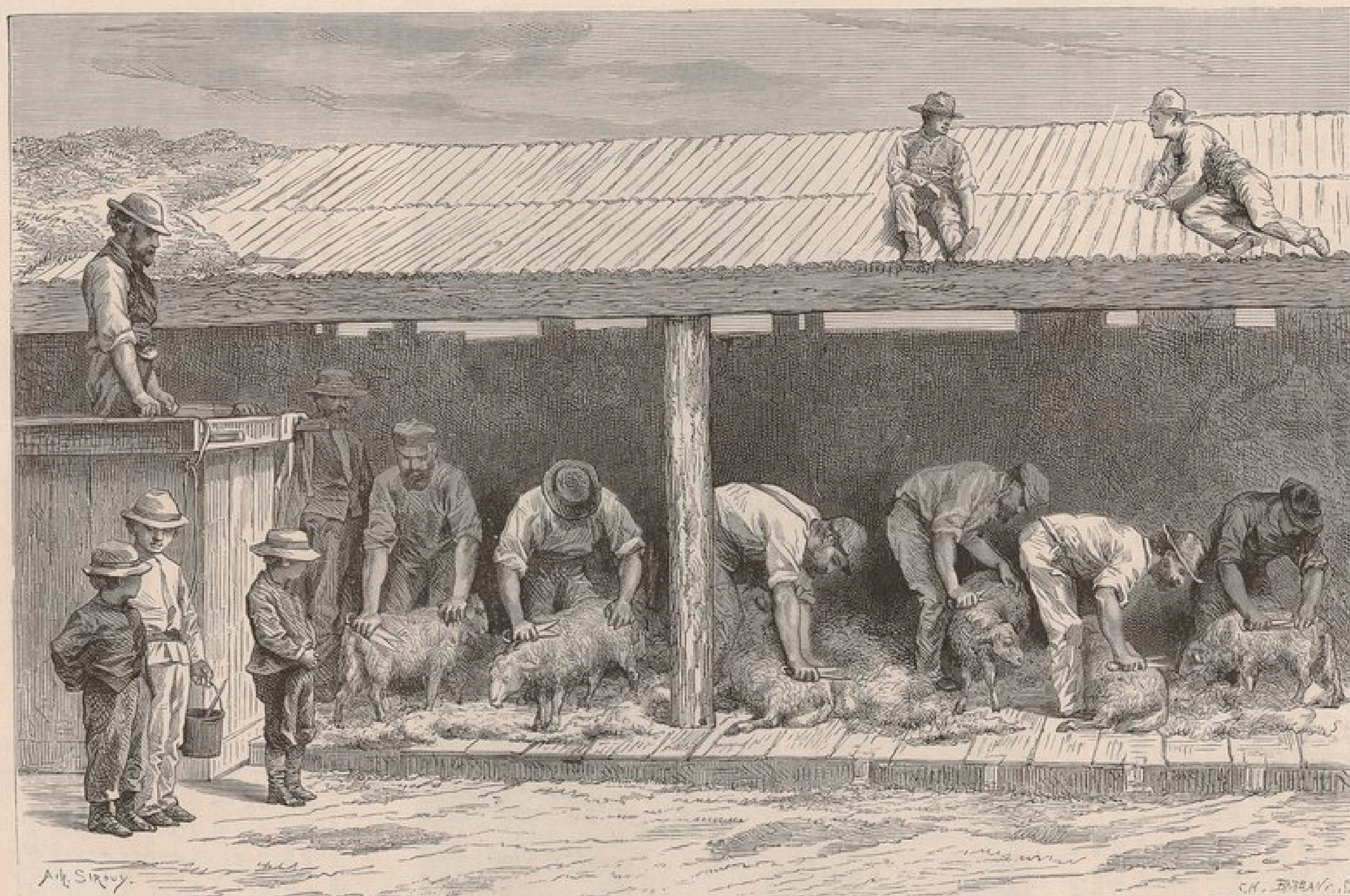
Campement et groupe d'Australiens (voy. p. 98). — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.

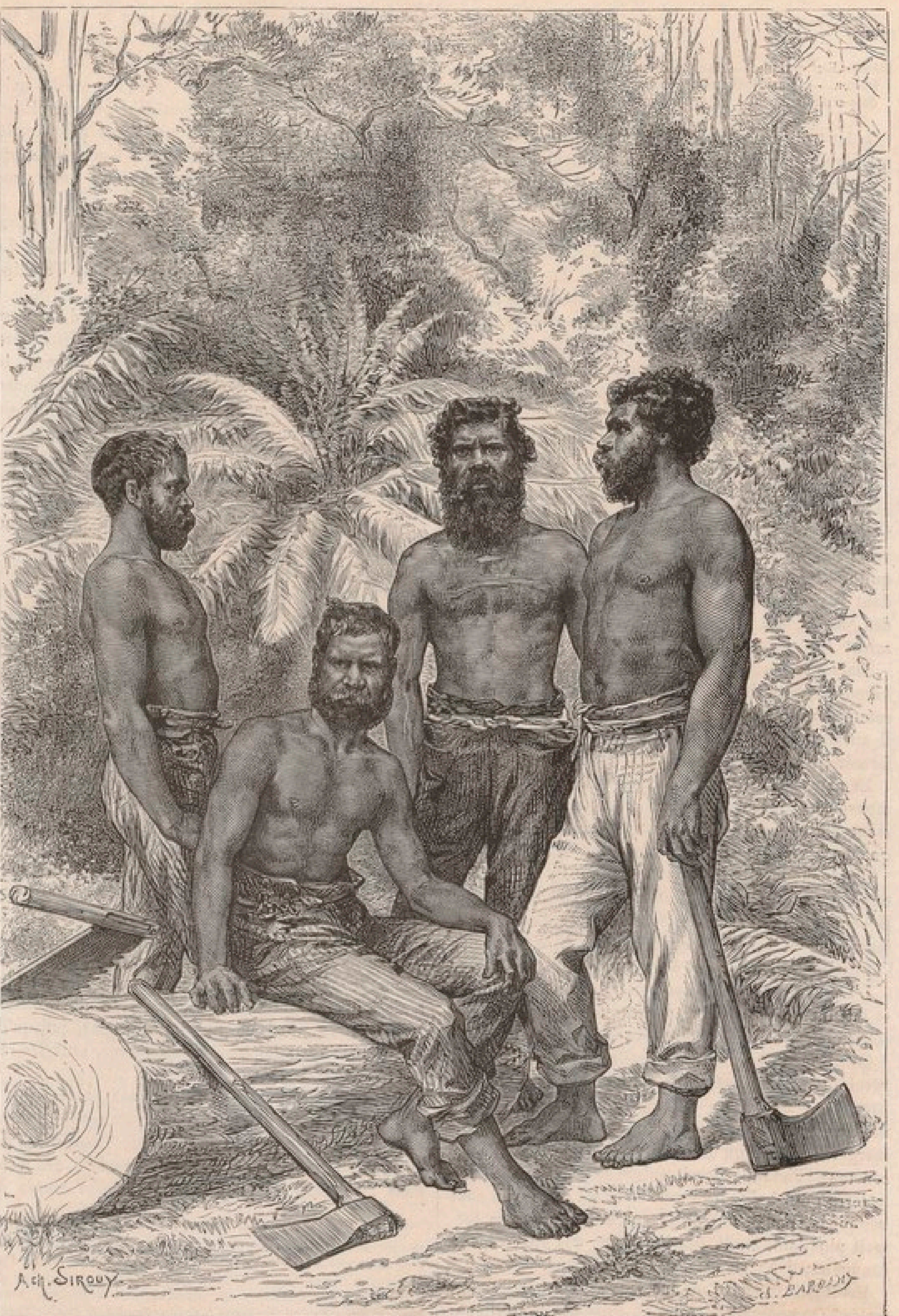


La Lesdingha (voy p. 302). — Dessin de A. Sirouy, d'après le texte et des photographies.


Mendiant au marché de Koutaïs.
Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.


Prince géorgien (voy. p. 303).
Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.

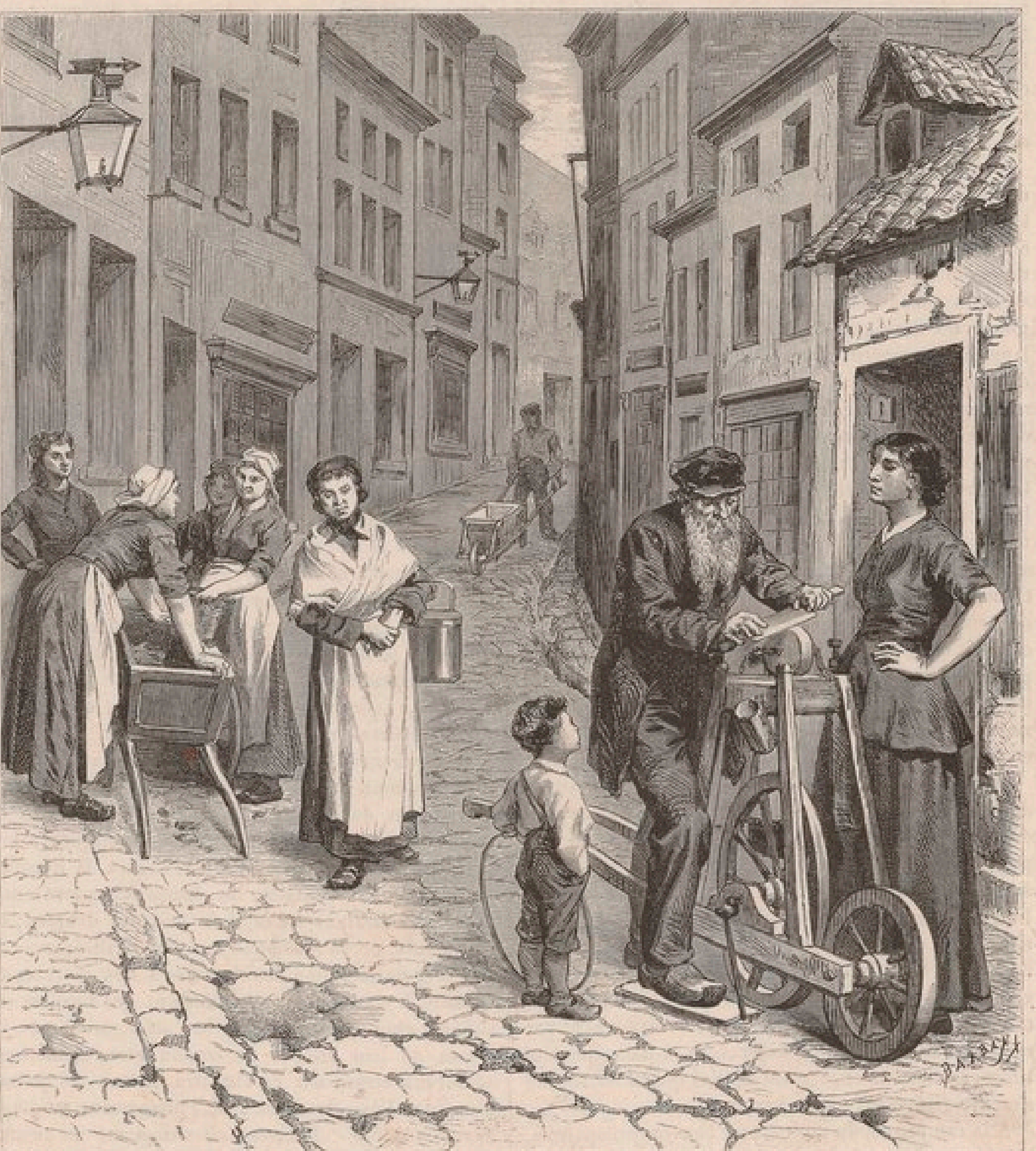

La tonte (voy. la note p. 53). — Dessin de A. Sirouy, d'après *South Australia*.



Indigènes à Coranderrk. — Dessin de Sirouy, d'après une photographie.



Types de la rue Haute (voy. p. 308 et 316). — Dessin de A. Sirouy, d'après E. Verdyen.



Le vieux Bruxelles : les petites industries du pavé (voy. p. 308). — Dessin de A. Sirouy, d'après J. de La Hoëse.

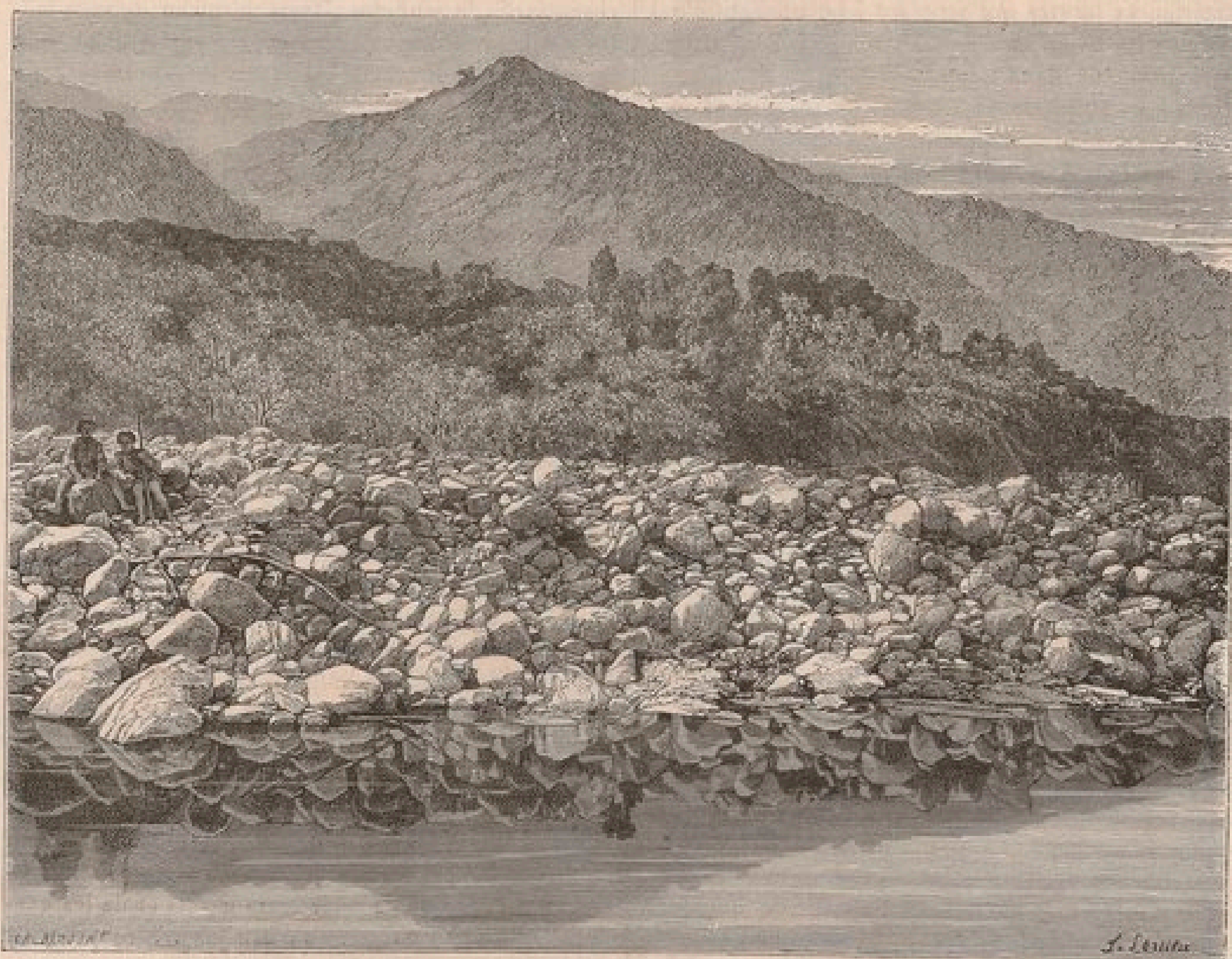


L'évêque d'Iméréthie. — Dessin de A. Sirouy, d'après une photographie.

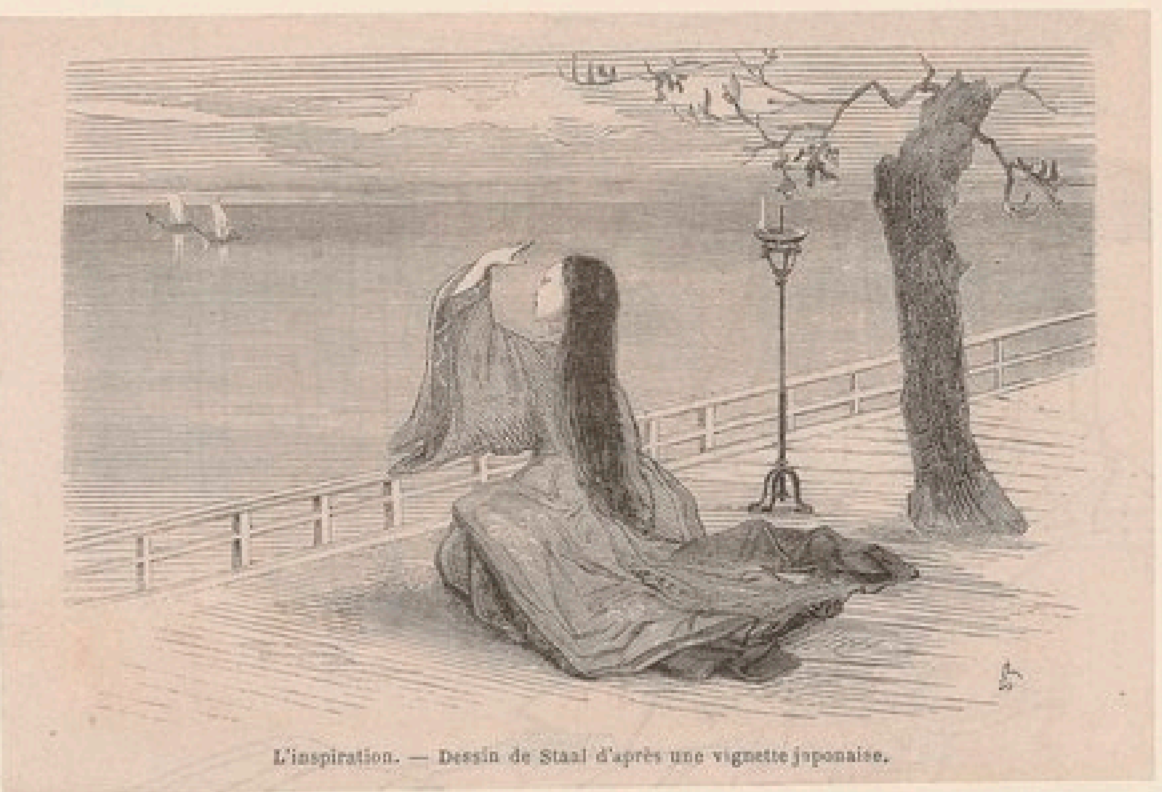
16



Le Rio Loa ; Quebrada de Chiuchiu. — Dessin de Sorrieu, d'après une photographie.



Bords de la rivière de La-lung. — Dessin de F. Sorrieu.



L'inspiration. — Dessin de Staal d'après une vignette japonaise.



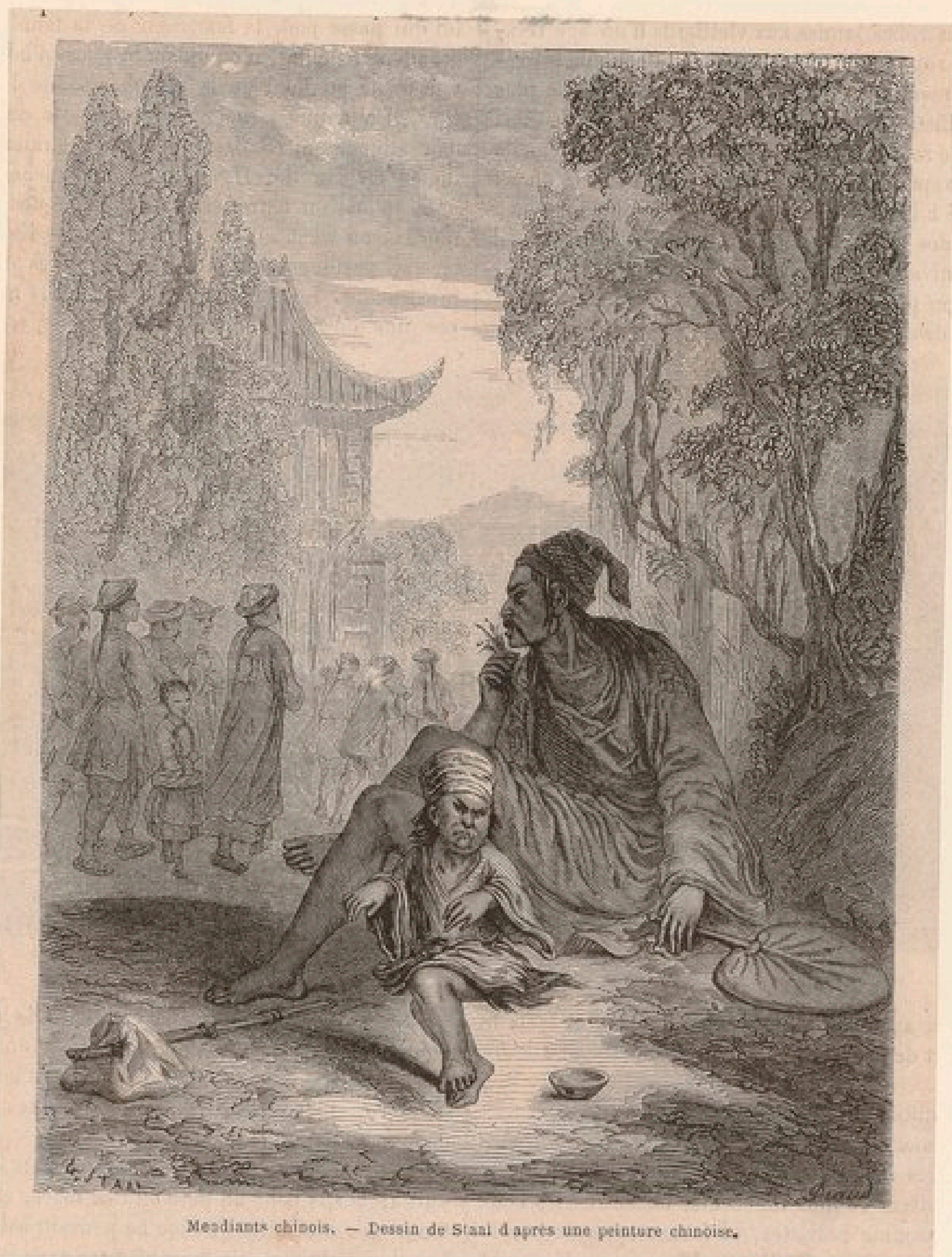
Femme poëte. — Dessin de Staal d'après une vignette japonaise.



Pileuses de riz. — Dessin de G. Staal.



Intérieur d'une hutte d'Esquimaux. — Dessin de Staal d'après Kane.



Mendiants chinois. — Dessin de Staal d'après une peinture chinoise.



Mode de transport à Madagascar : le tacon. — Dessin de G. Staal.

DEUX RÊVES.



Composition et dessin de G. Staal.



Raharla, ministre de la reine. — Dessin de G. Staal.

20



Femme kabyle. — Dessin de Stop d'après un croquis du commandant Duhousset.



Réception dans la maison d'un mort. — Dessin de Stop d'après le commandant Duhousset.



Un élégant piémontais. Dessiné d'après nature, par Stop.



Le petit casseur d'assiettes. Dessin de Stop.



Stella, jeune romaine, dessinée d'après nature par M. Stop.



Sir John et Térésa (chapitre II). Dessin d'après nature, par M. Stop.

22



Les comédiens du temps de P. Corneille : 1. Guillot-Gorju. — 2. Mlle Beaupre. — 3. Michel Boyron. — 4. Mlle Valliot. — 5. Le Matamore. — 6. Jodelet. — 7. L'Epy. — 8. Beauchâteau. — 9. Jacquemin Jadot. — Dessin de Stop.



Les égoïstes du trottoir. — Dessin de Stop.



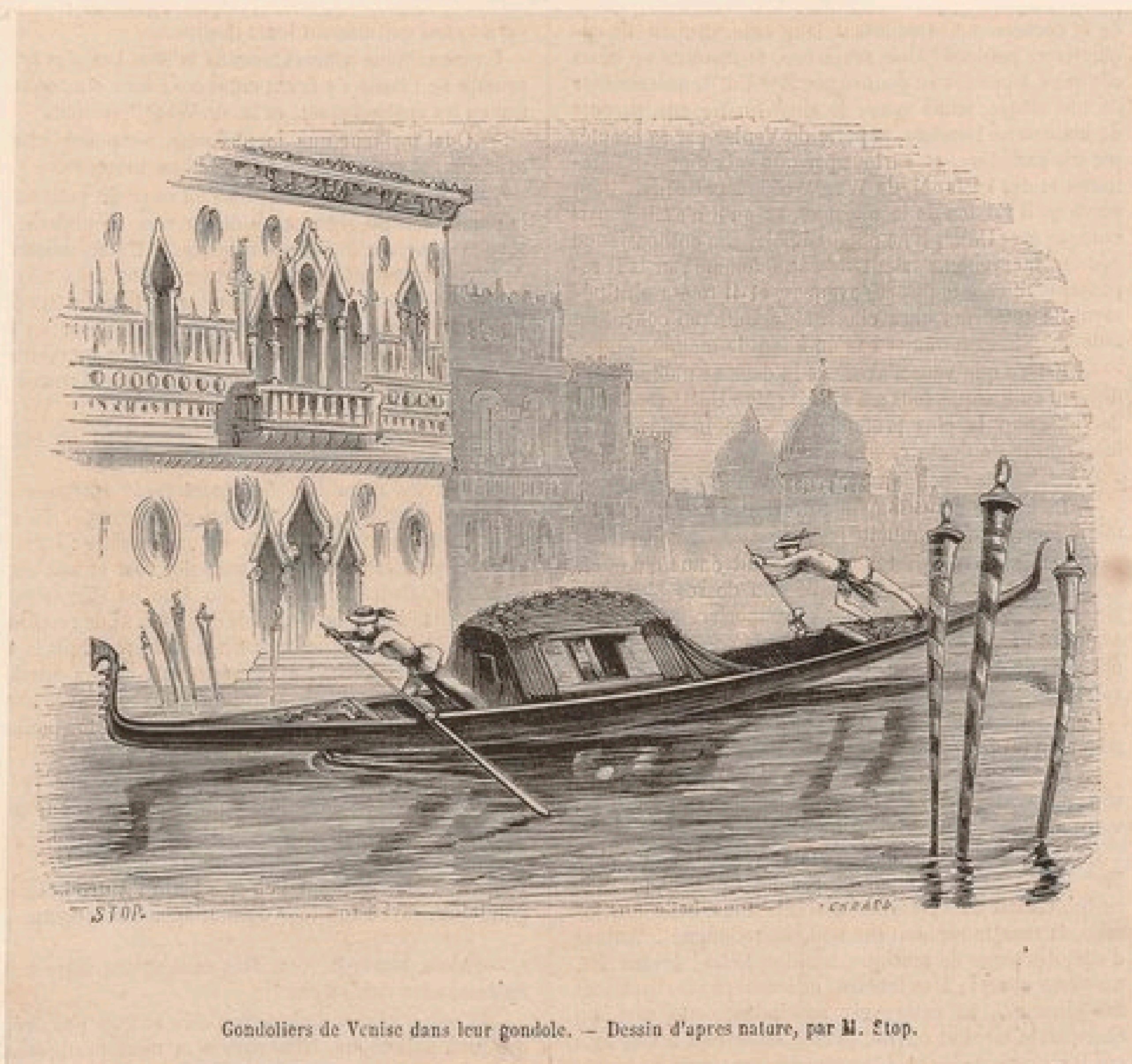
Milanaises, dessinées d'après nature, par M. Stop.



Les romantiques à la représentation d'*Hernani*. Dessin de Stop.



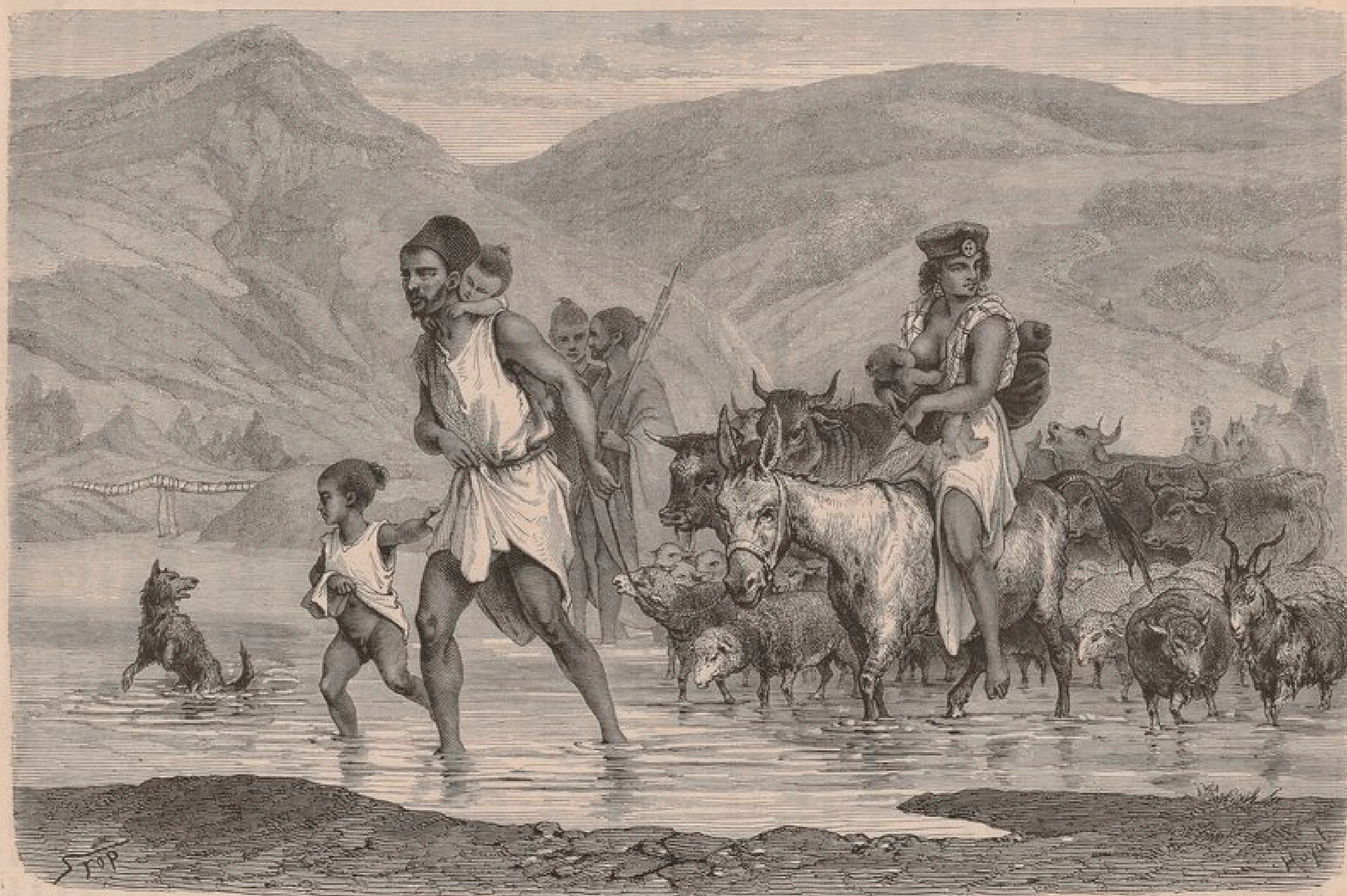
Vision du neveu : le souper fin. Dessin de Stop. (Pages précédentes.)



Gondoliers de Venise dans leur gondole. — Dessin d'apres nature, par M. Stop.



Halte à la fontaine. — Dessin de Stop d'après un croquis du commandant Duhousset.



Passage d'un gué. — Dessin de Stop d'après un croquis du commandant Duhousset.



Travaux des femmes : Meules à moudre le blé.— Dessin de Stop d'après un croquis du commandant Duhousset.



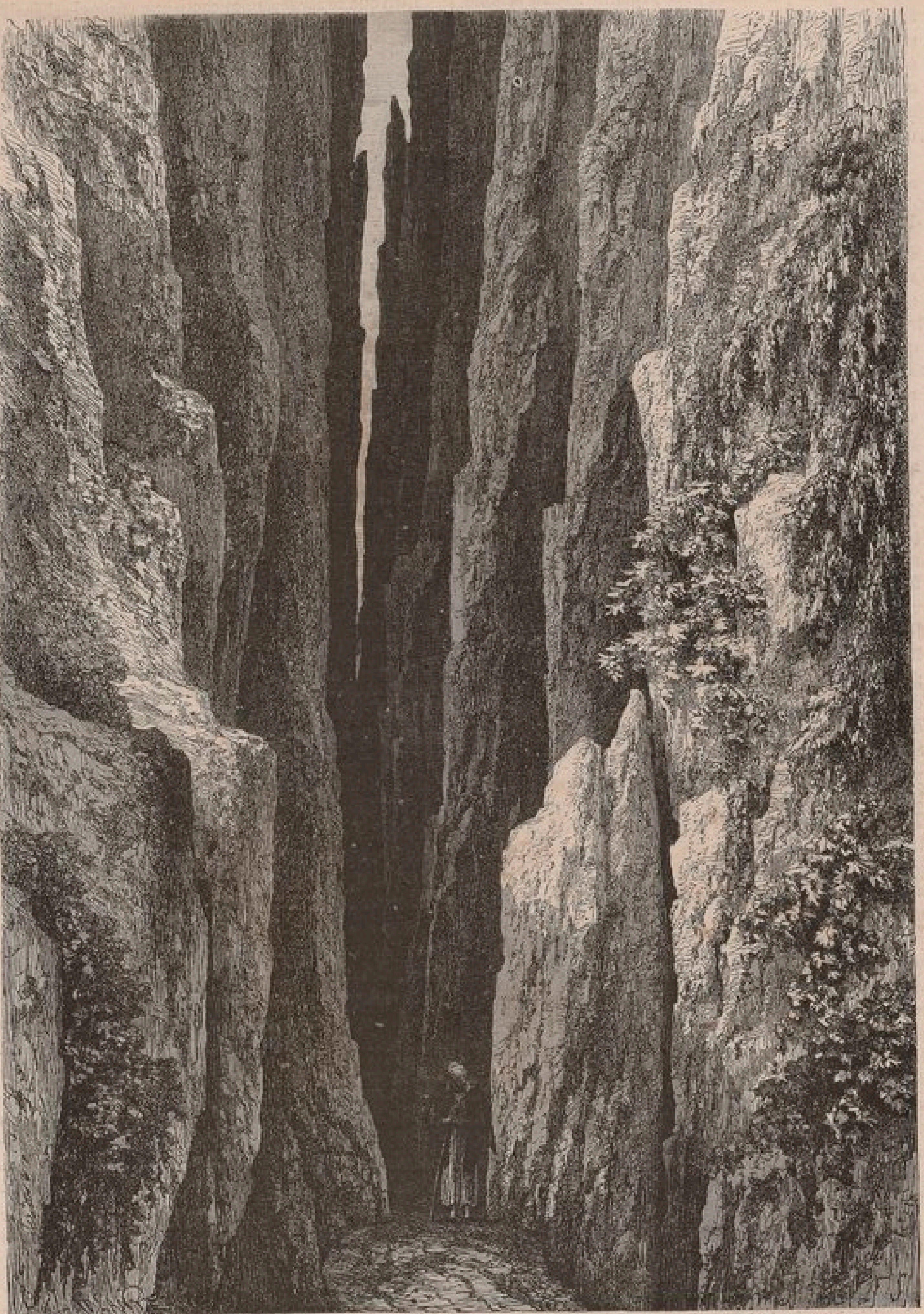
La moisson et le dépiquage. — Dessin de Stop d'après un croquis du commandant Duhousset.


Meule à broyer les olives. — Dessin de Stop d'après le commandant Duhousset.

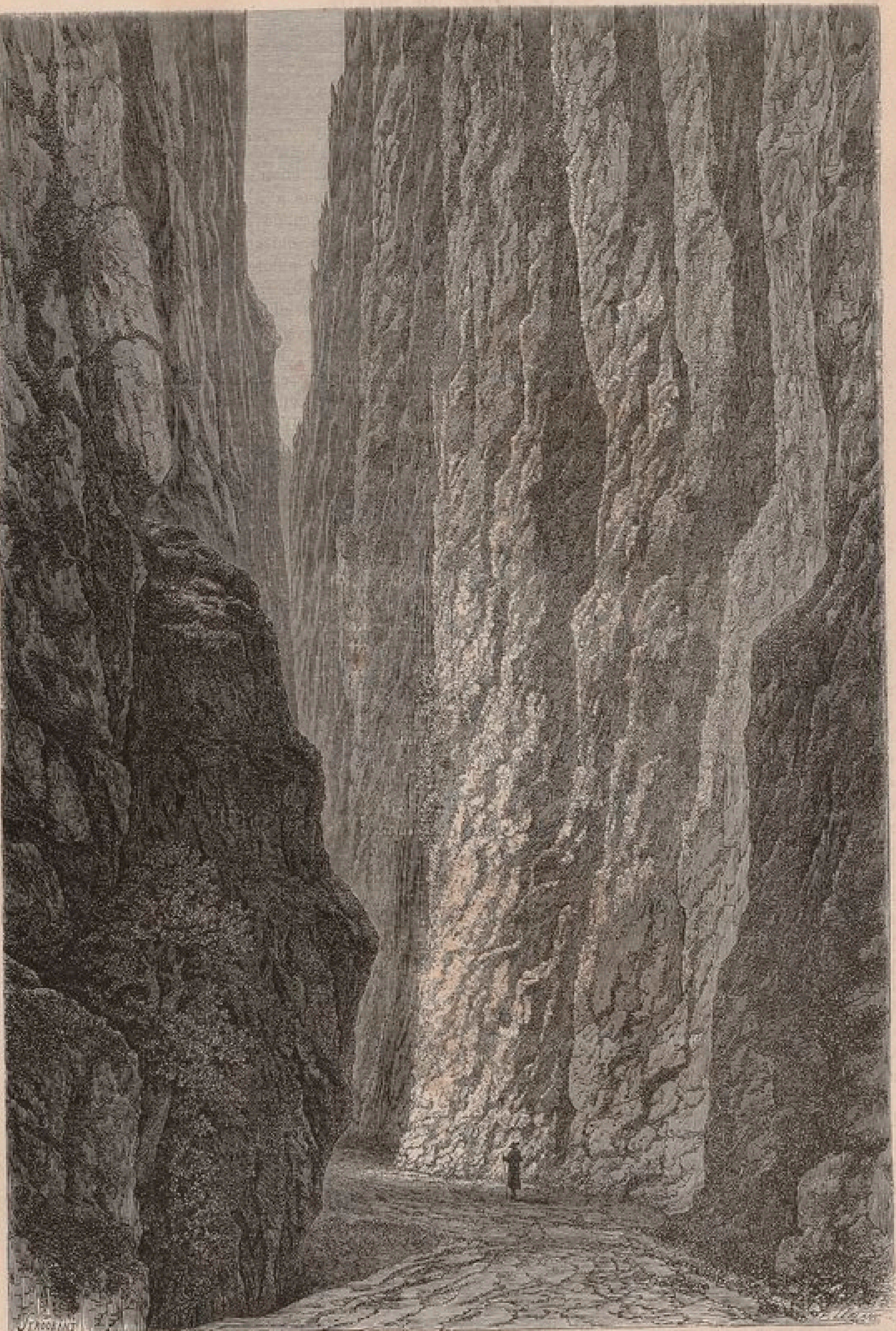


Dessin de STOP.

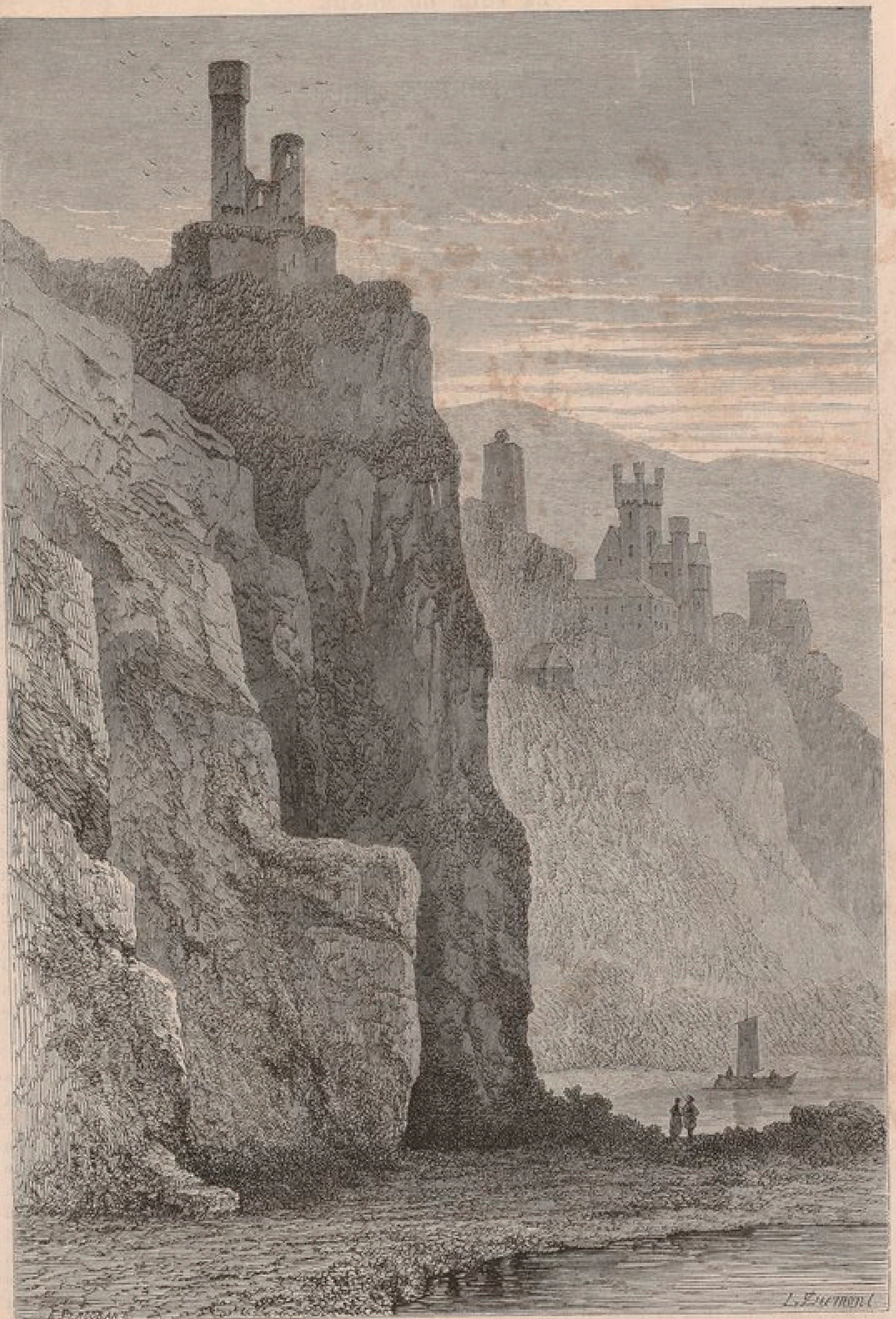
— Petite sœur chérie, allonge-moi deux roues de derrière, sinon je t'engueule devant ton singe!



Annathal. — Dessin de Stroobant, d'apres nature.



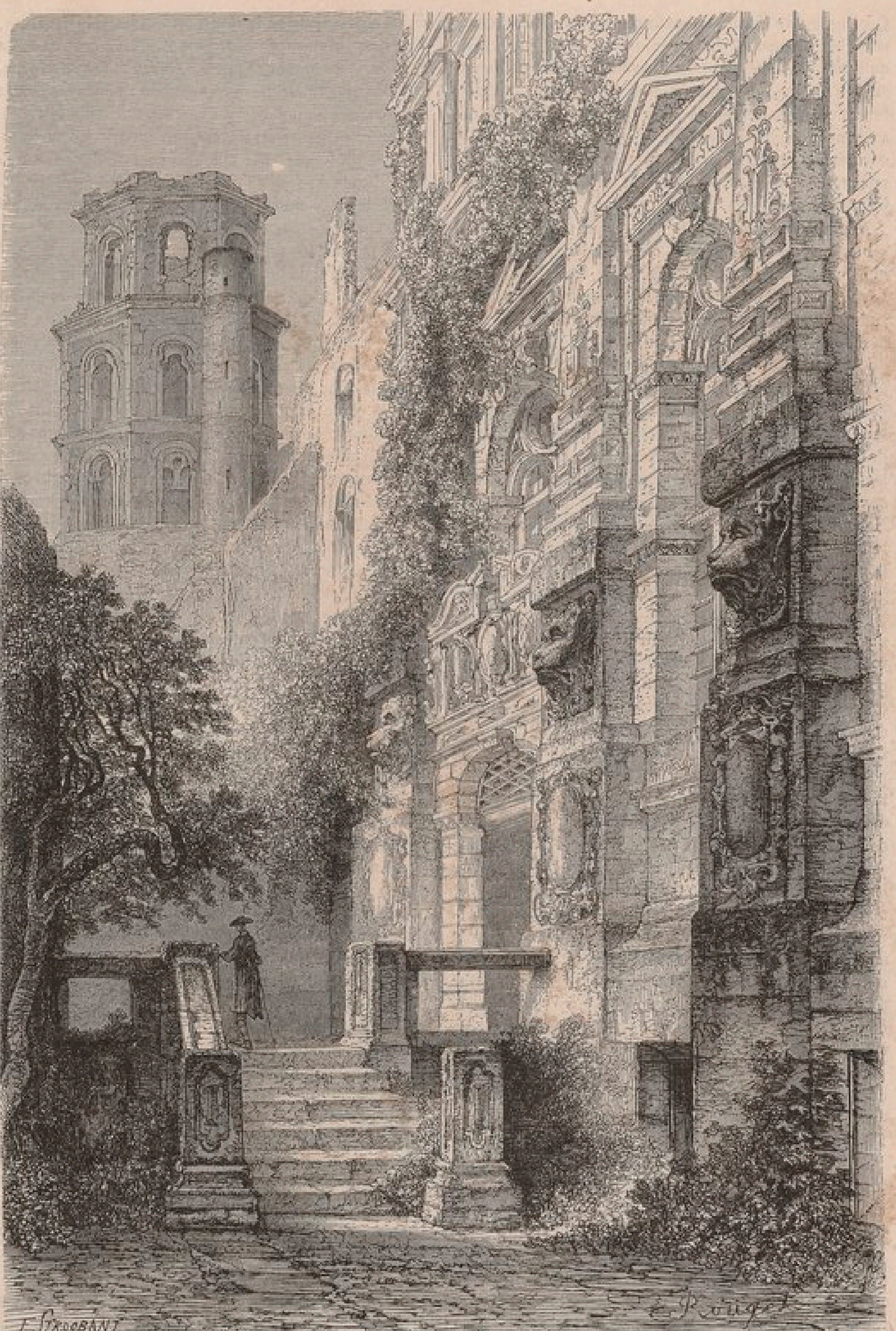
Le Val d'Enfer. — Dessin de Stroobant d'apres nature.



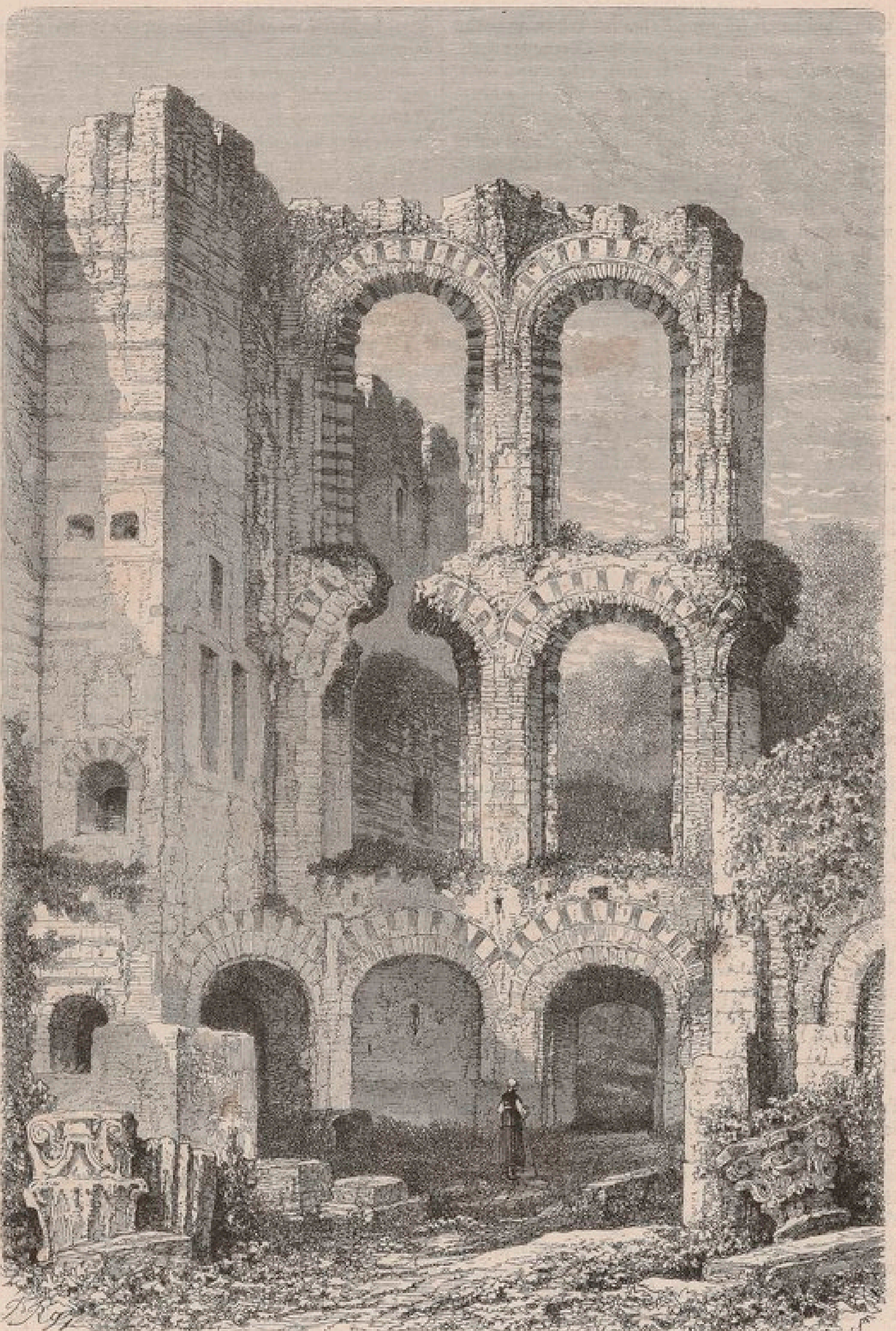
Les châteaux de Neckarsteinach. — Dessin de Stroobant d'après nature.



Le plateau de la Danse-des-Sorcières ou l'Hexen-tantz-platz (voy. p. 58 et 69).



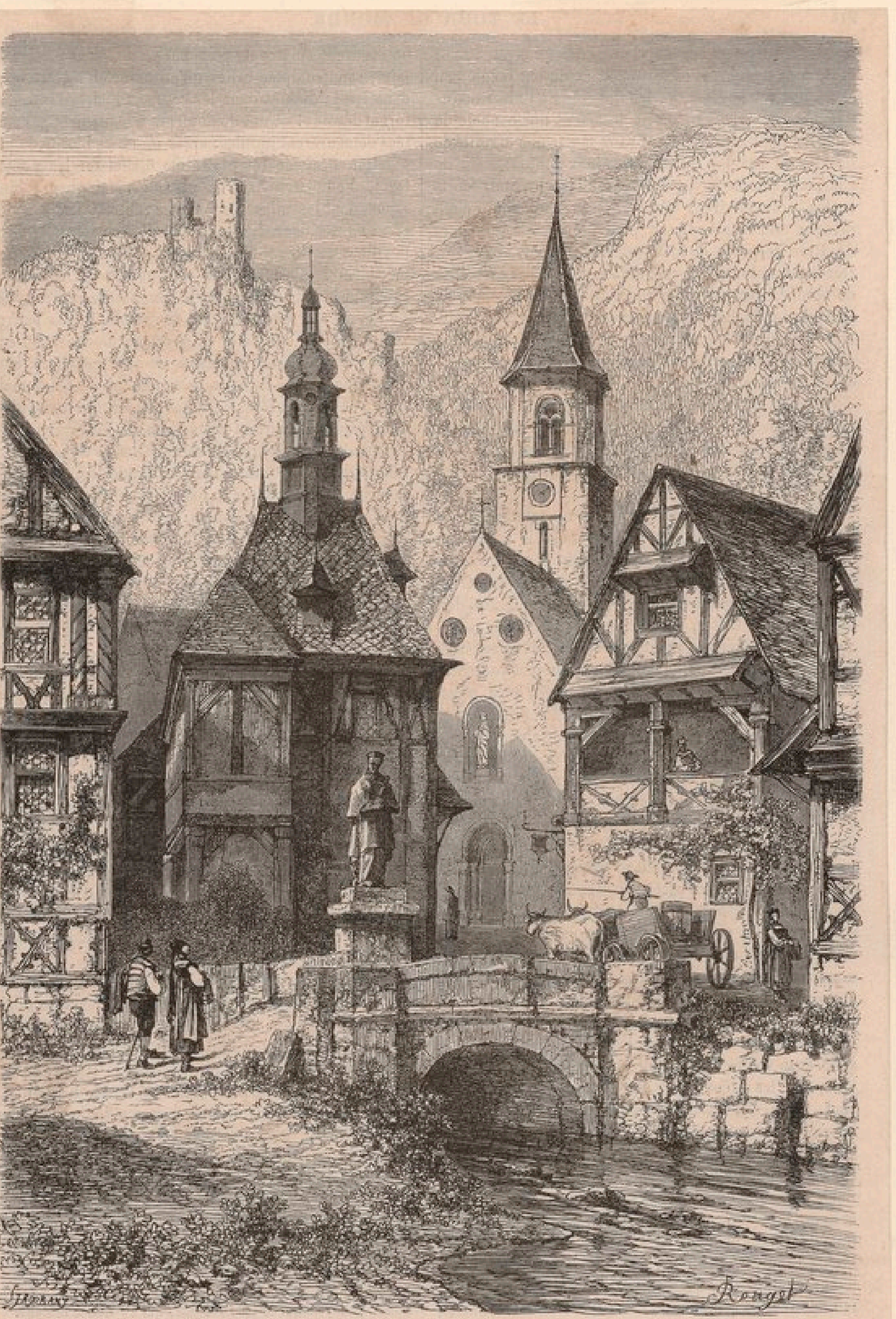
Entrée du château de Heidelberg. — Dessin de Stroobant d'après nature.



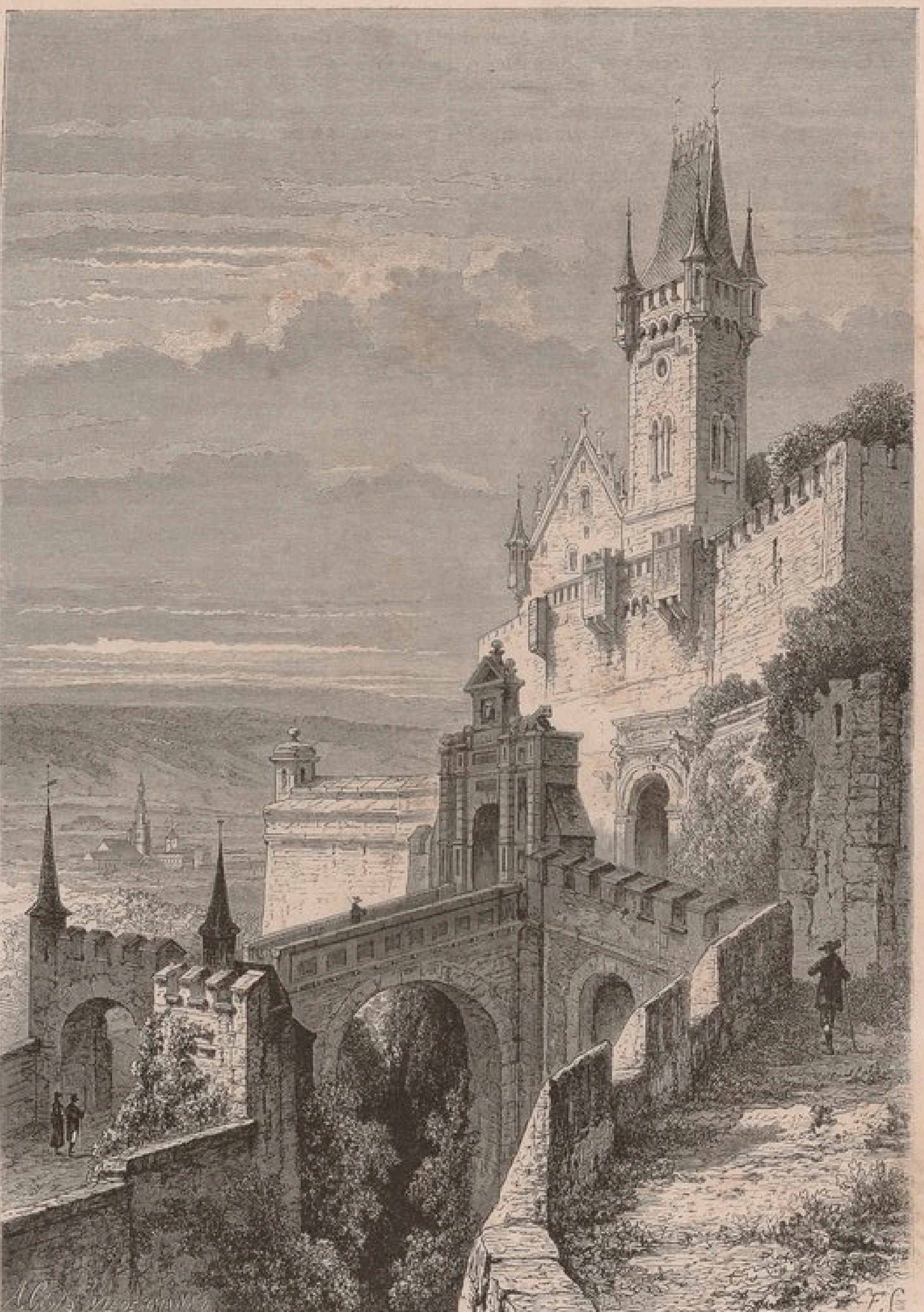
Ruines *dites* des Bains romains. — Dessin de Stroobant.



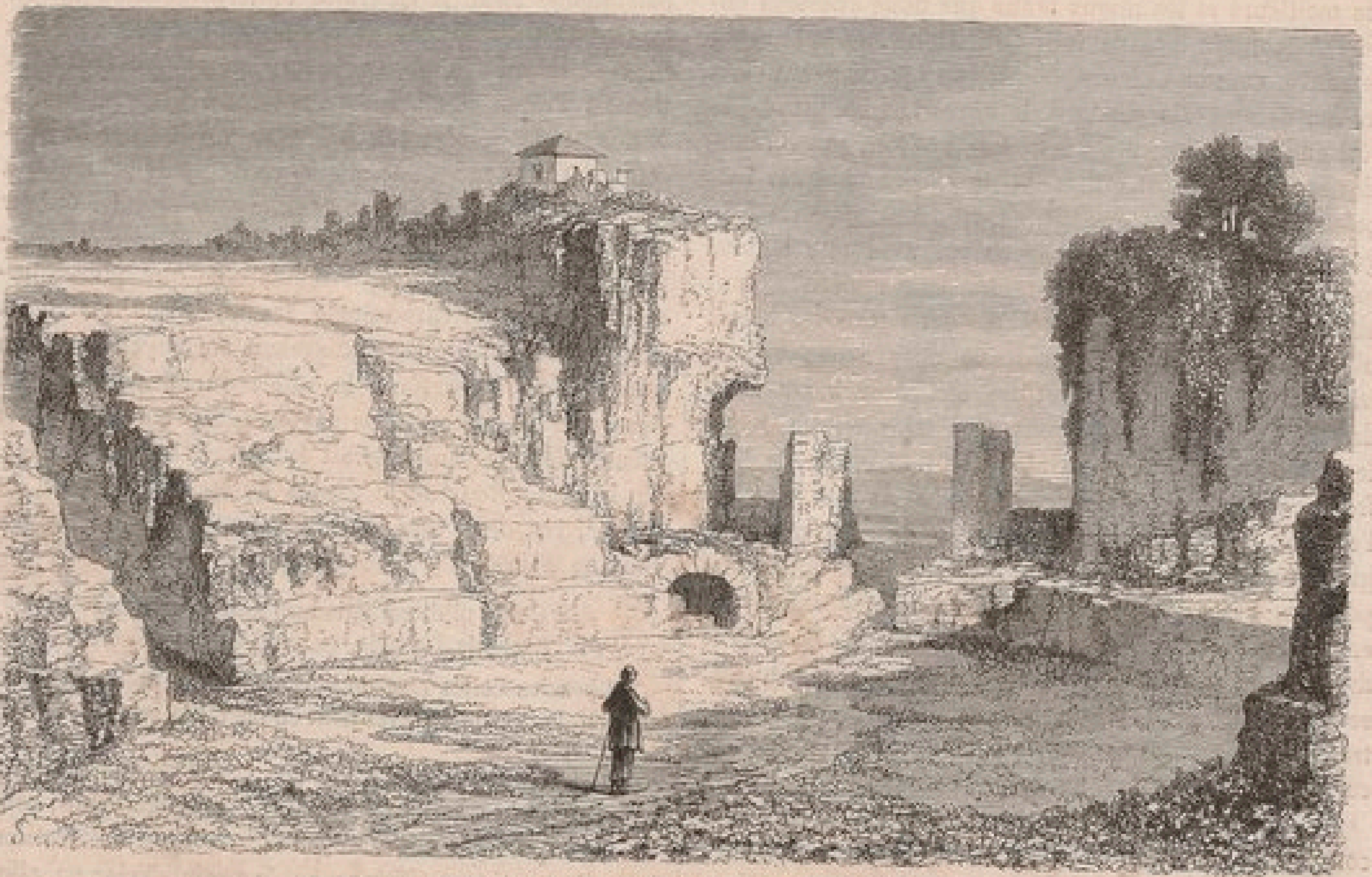
Le *spectre* du Broken, vu et dessiné par M. Stroobant, dans l'été de 1862 (voy. p. 75).



Un village de la Forêt-Noire. — Dessin de Stroobant d'après nature.



L'ancien château de Cobourg. — Dessin de Stroobant, d'après nature.



Ruines de l'amphithéâtre romain, à Trèves. — Dessin de Stroobant.



Le lac Titi. — Dessin de Stroobant d'après nature.



Château de Heidelberg; vue prise de la terrasse. — Dessin de Stroobant d'après nature.



La promenade de Gœthe, à Weimar. — Dessin de Stroobant, d'après nature.



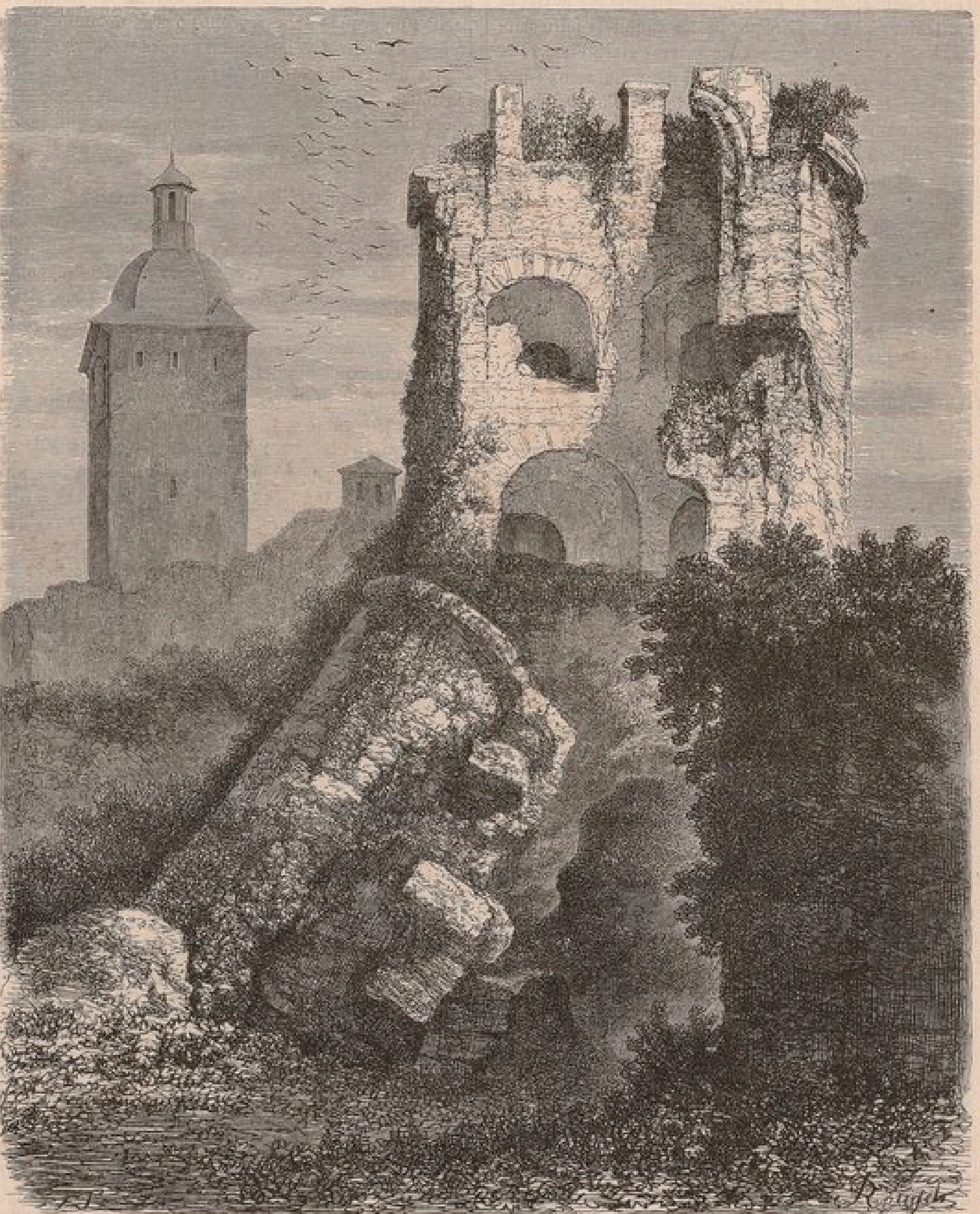
La Wartburg. — Dessin de Stroobant, d'après nature.



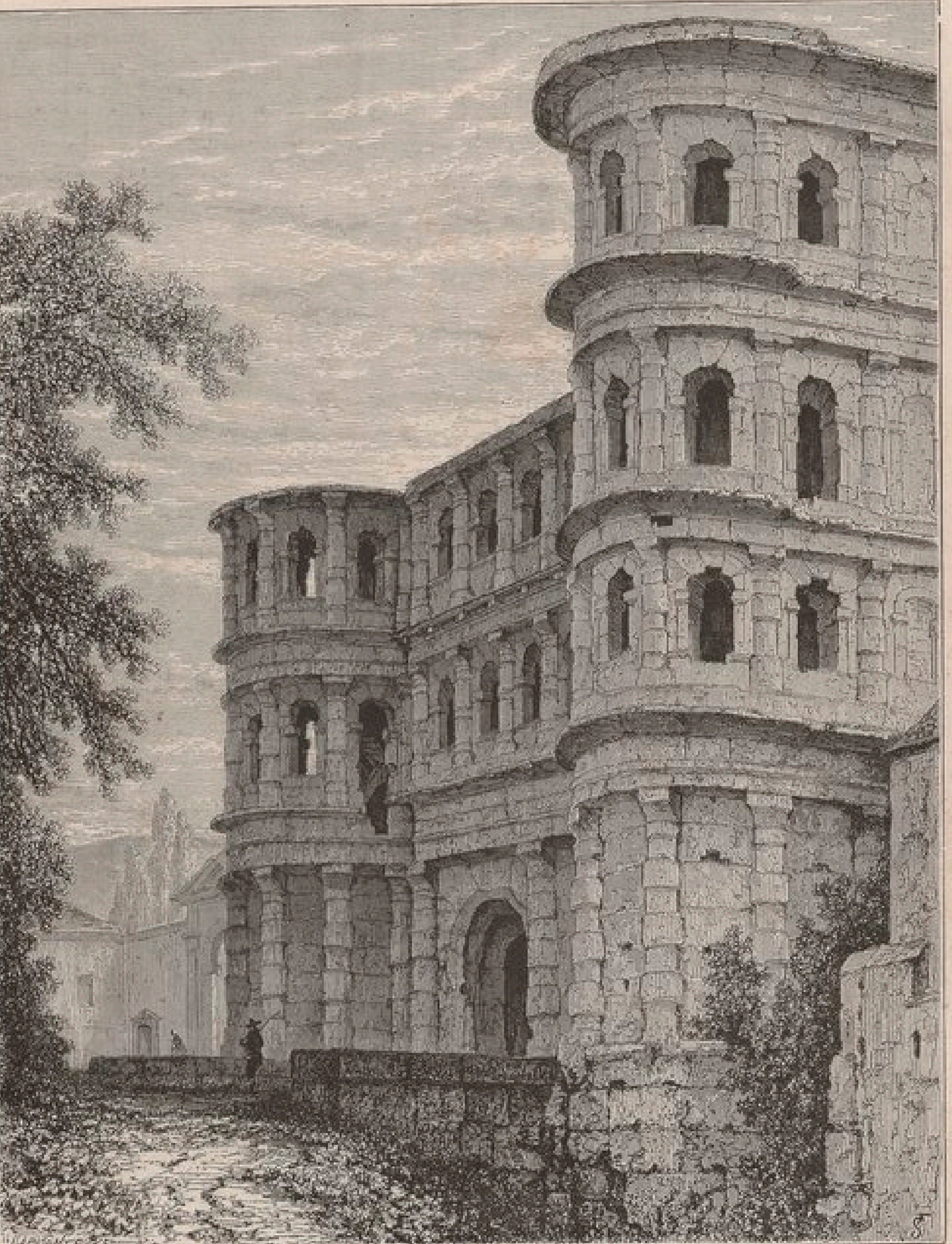
Les rochers de Küssenstein. — Dessin de Stroobant d'après nature.



Vallée du Lierbach. — Dessin de Stroobant d'après nature.



Château de Heidelberg : La tour tombée. — Dessin de Stroobant d'après nature.



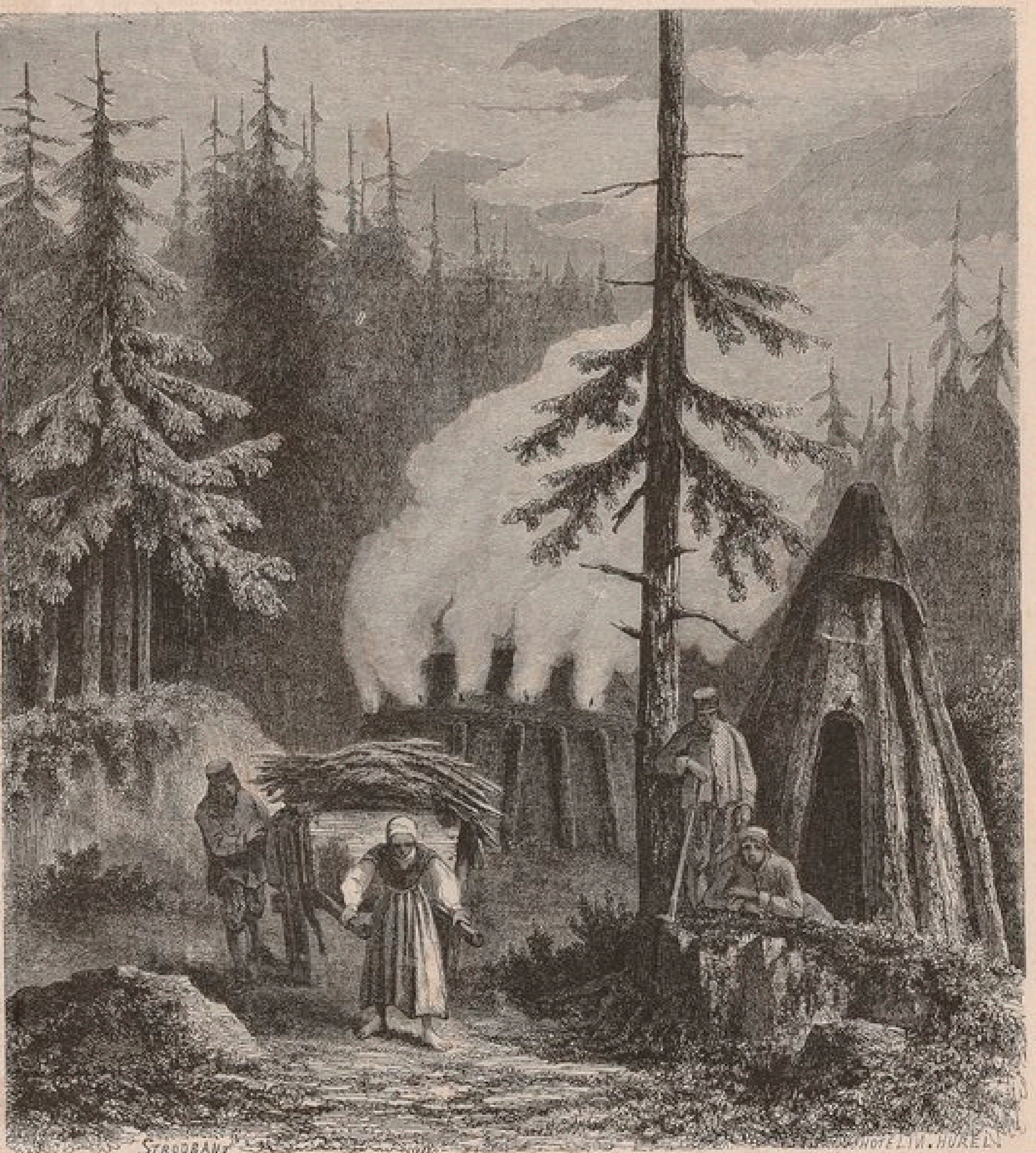
La porte Noire, à Trèves. — Dessin de Stroobant.



Les Rochers de l'Ermite (v. p. 67).



Le Brocken.

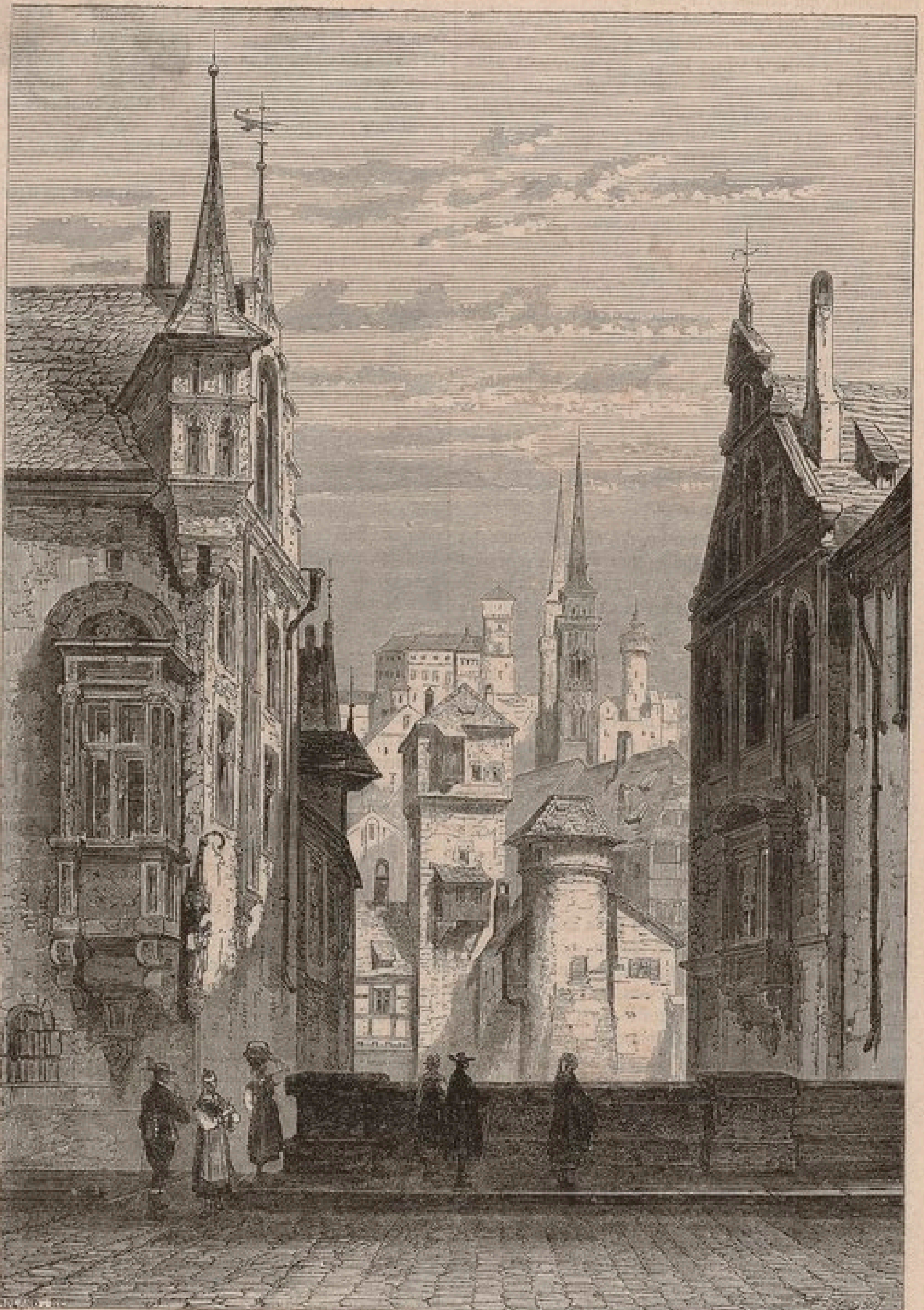


Les charbonniers du Harz (voy. p. 75).

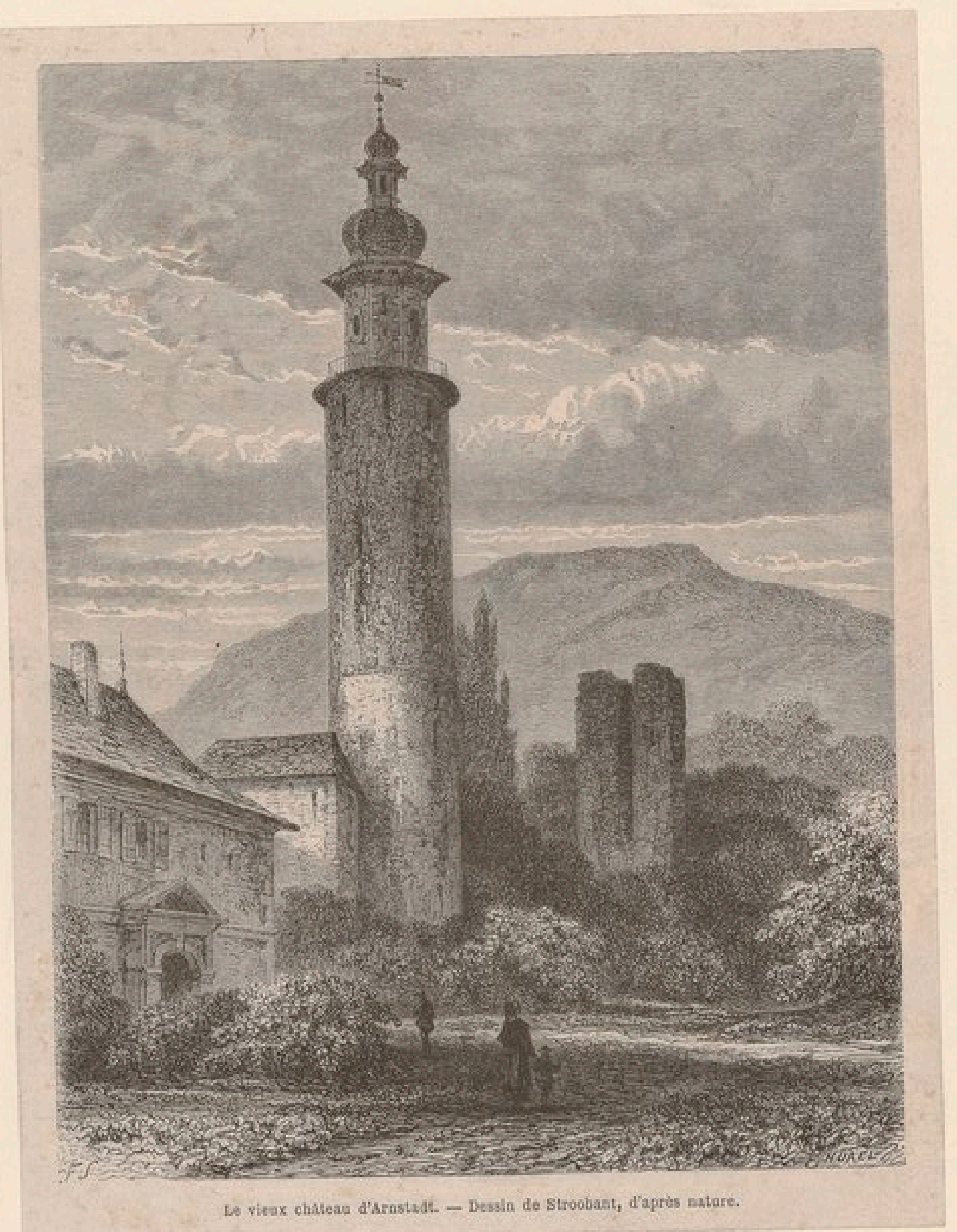
LE PLATEAU DE LA DANSE DES SORCIÈRES
(HEXENTANZPLATZ),
PRÈS DU BROCKEN, DANS LE HARZ.



Rochers de la vallée de la Bode (Harz). — Dessin de Stroobant.



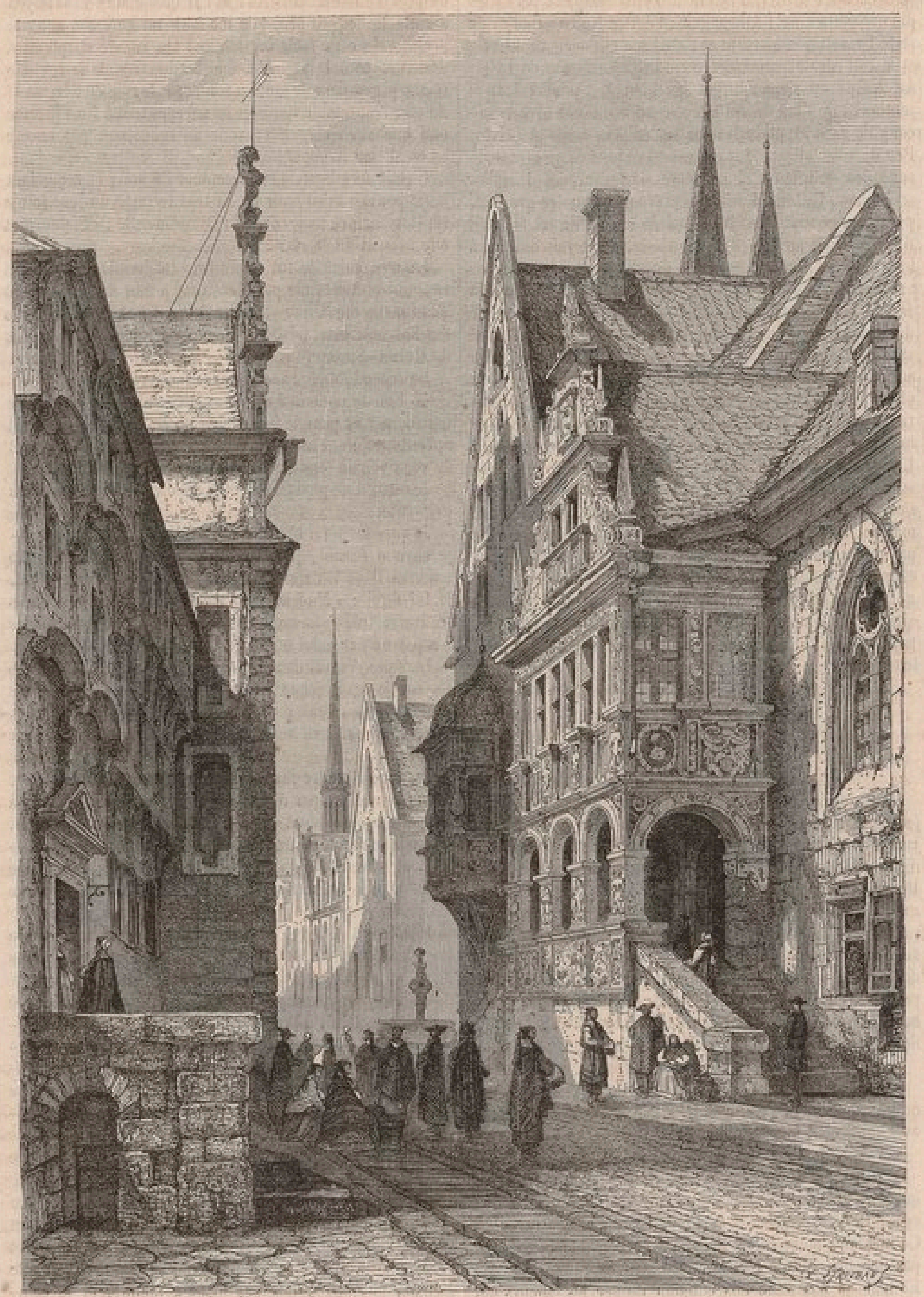
Une vue de la ville de Nuremberg. — Dessin de Stroobant.



Le vieux château d'Arnstadt. — Dessin de Stroobant, d'après nature.



Hohesonne. — Dessin de Stroobant, d'après nature.

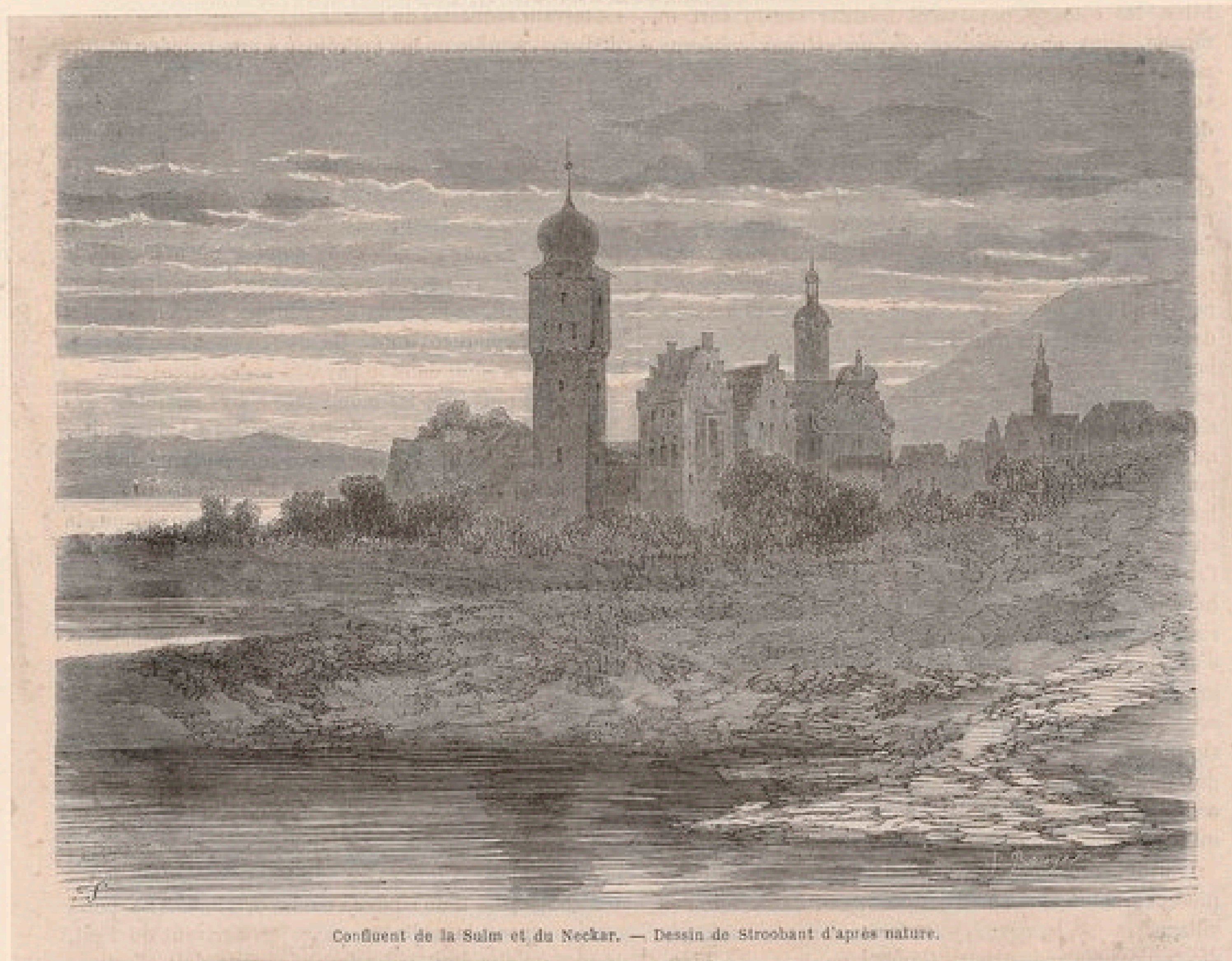


L'Hôtel de ville d'Halberstadt. — Dessin de Stroobant.



Une vue dans le Parc de Bruxelles. — Dessin de Stroobant.

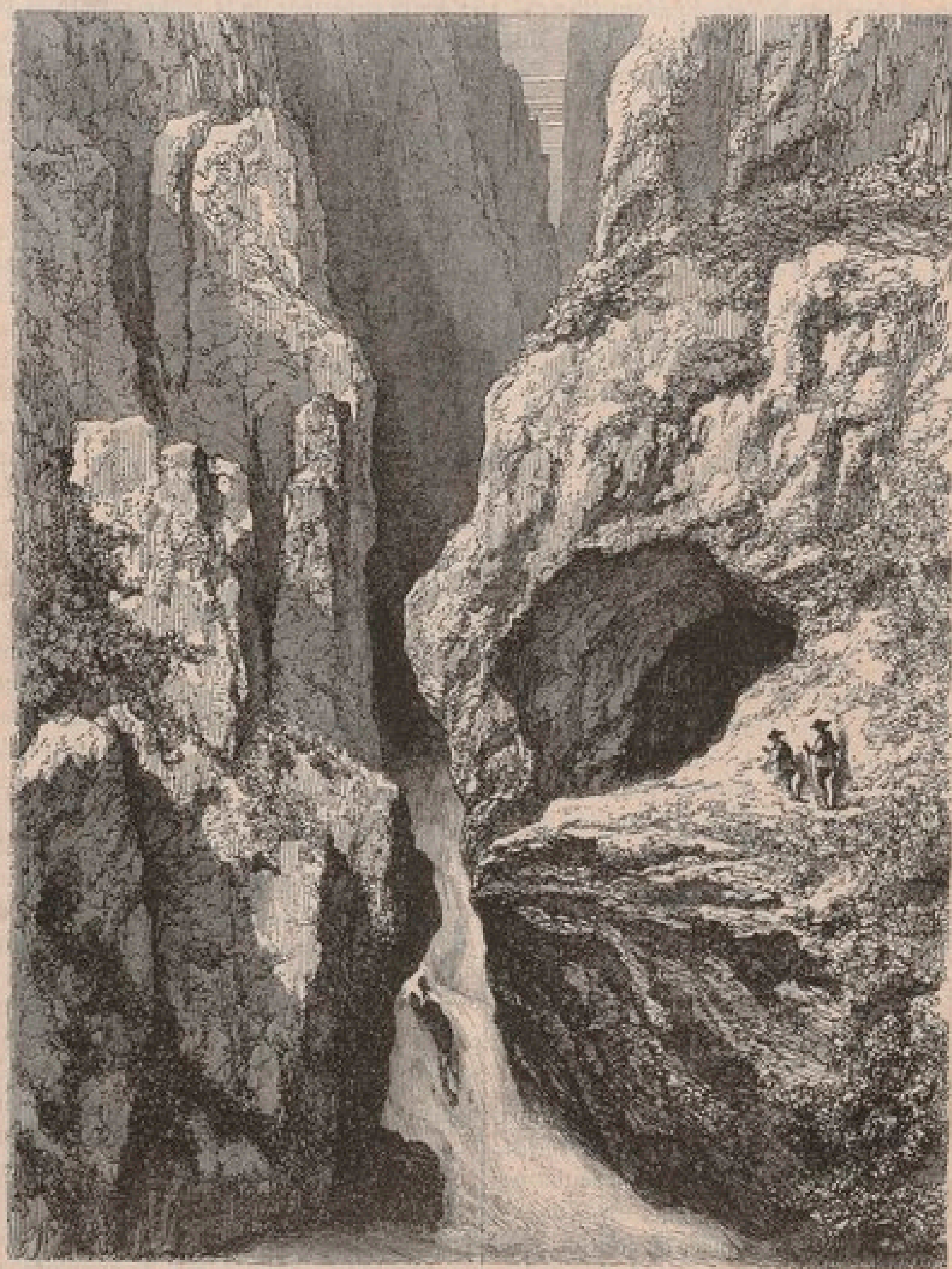
42



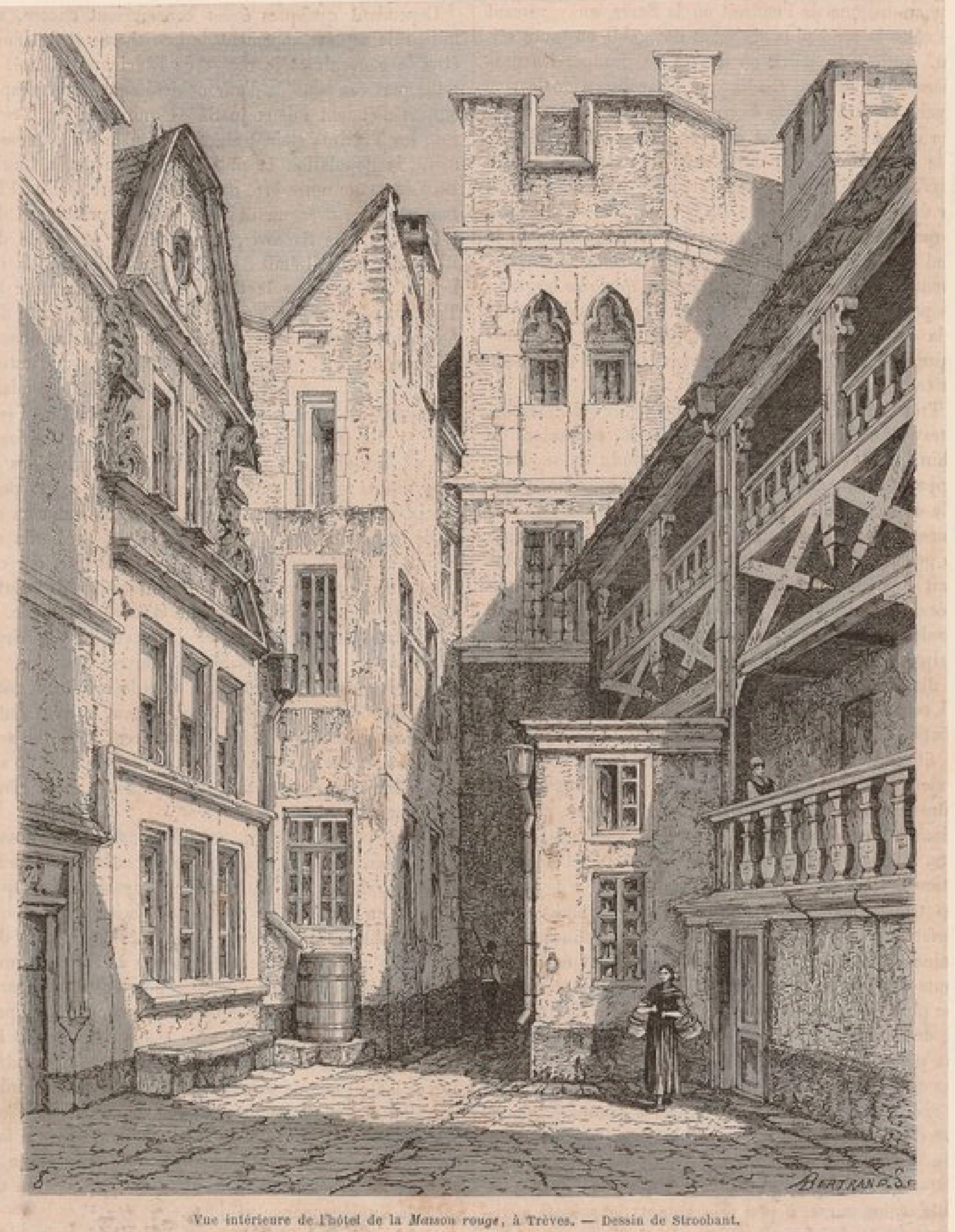
Confluent de la Sulm et du Neckar. — Dessin de Stroobant d'après nature.



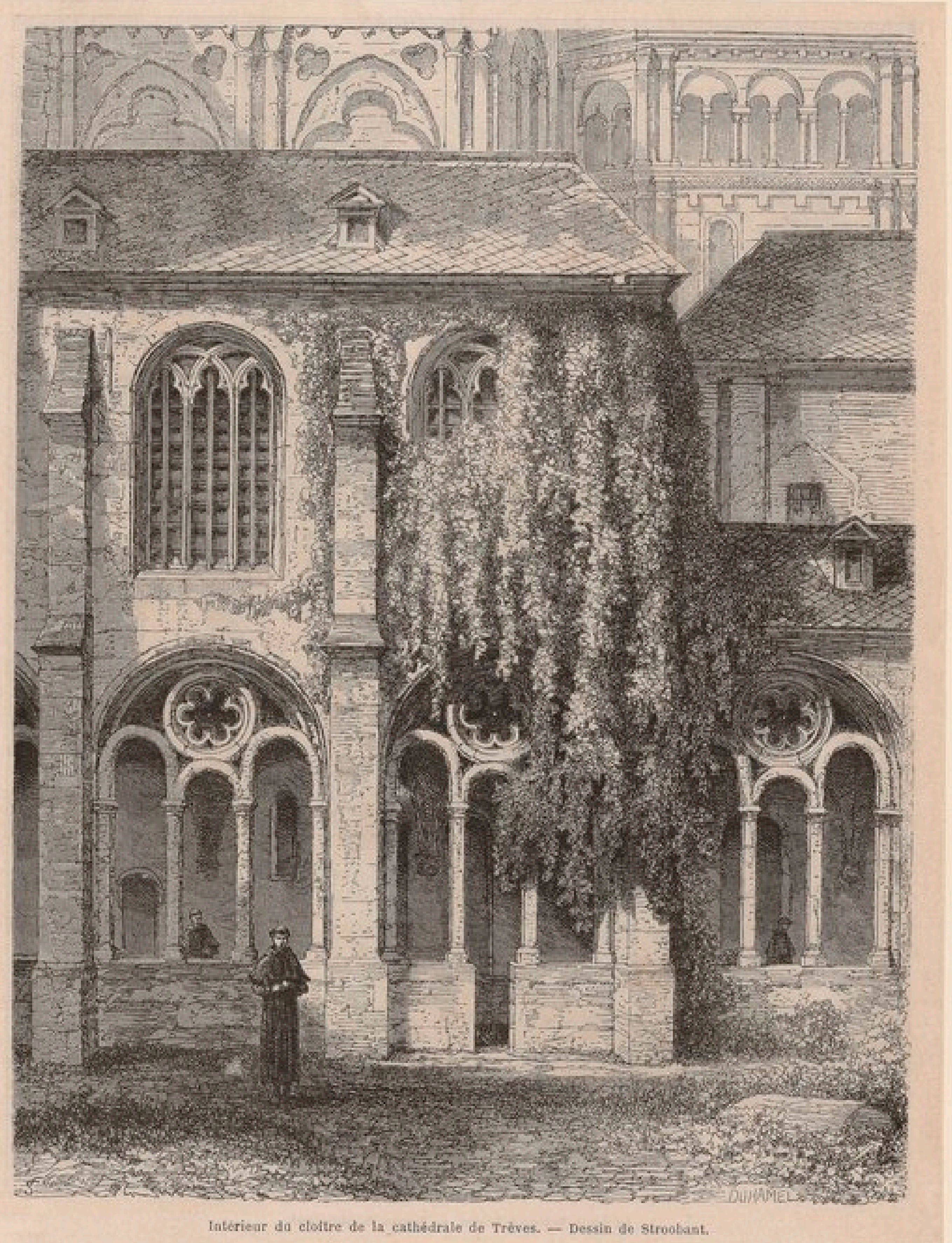
Le Regenstein, château de Henri l'Oiseleur (voy. p. 67).



Caverne et cascade d'Edelfrauengrabe (p. 219). — Dessin de Stroobant d'après nature.

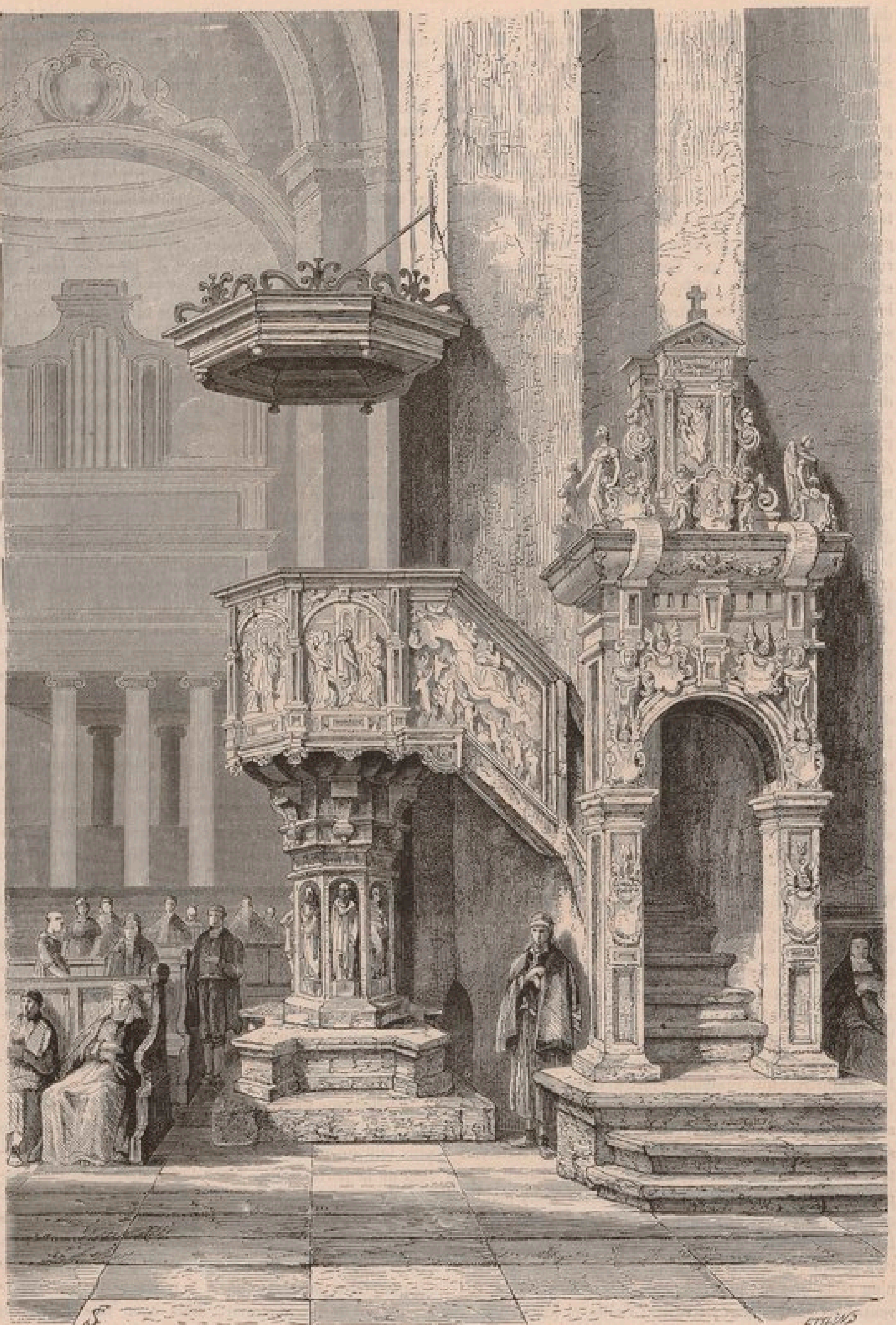


Vue intérieure de l'hôtel de la *Maison rouge*, à Trèves. — Dessin de Stroobant.

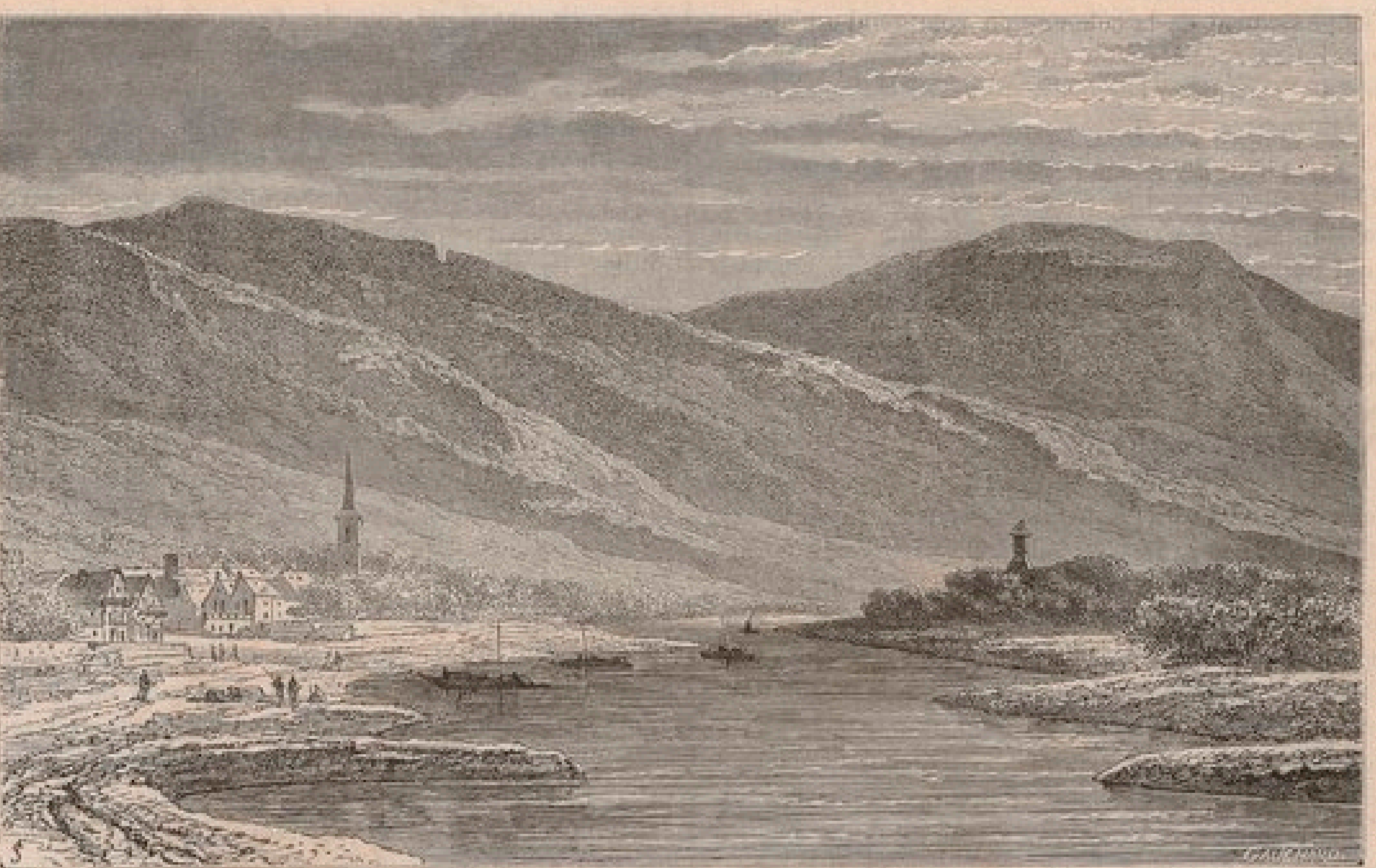


Intérieur du cloître de la cathédrale de Trèves. — Dessin de Stroobant.

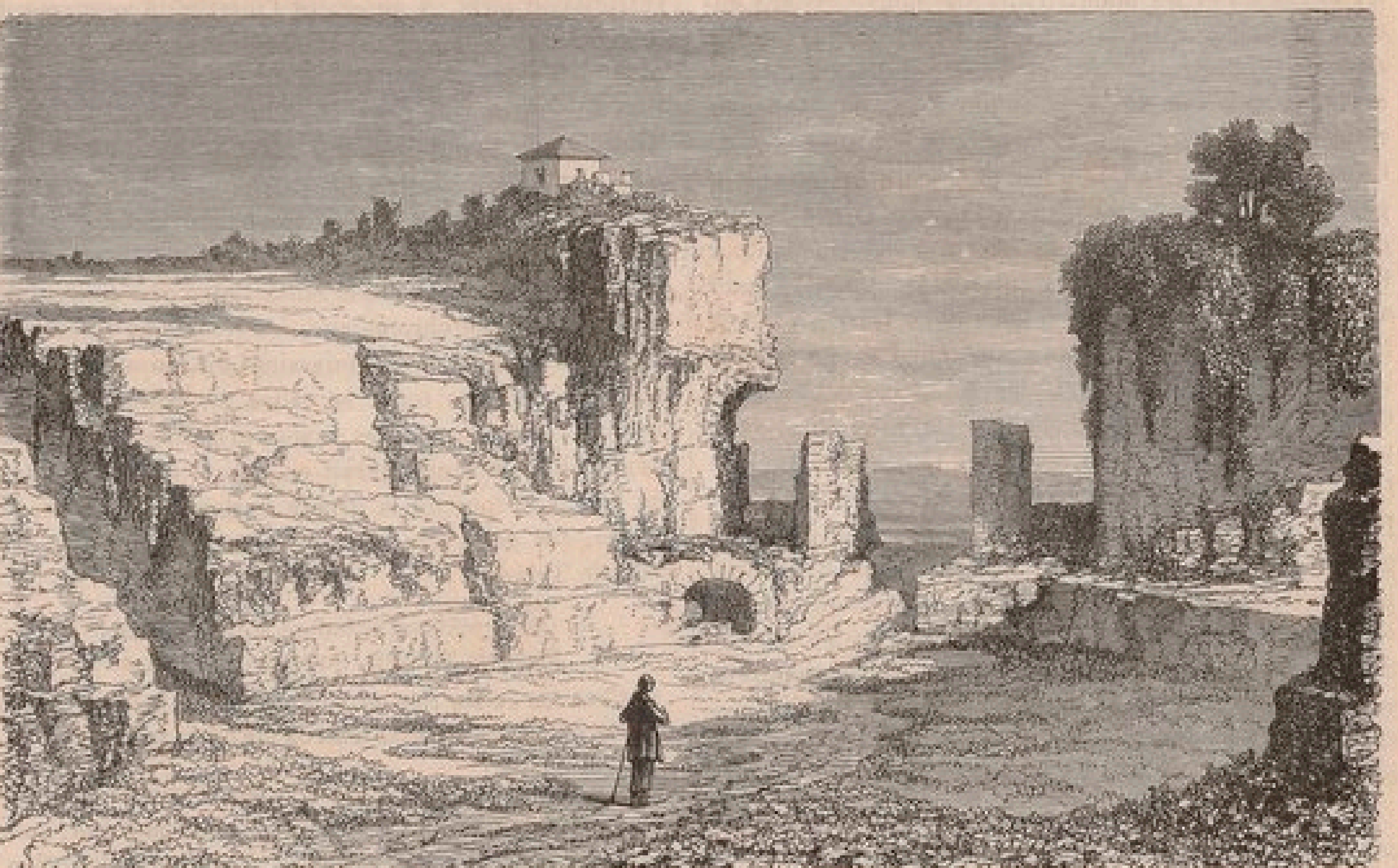
44



Intérieur de la cathédrale de Trèves. — Dessin de Stroobant.



Mustert. — Dessin de Stroobant.



Ruines de l'amphithéâtre romain, à Trèves. — Dessin de Stroobant.



Bernscastel. — Dessin de Stroobant.

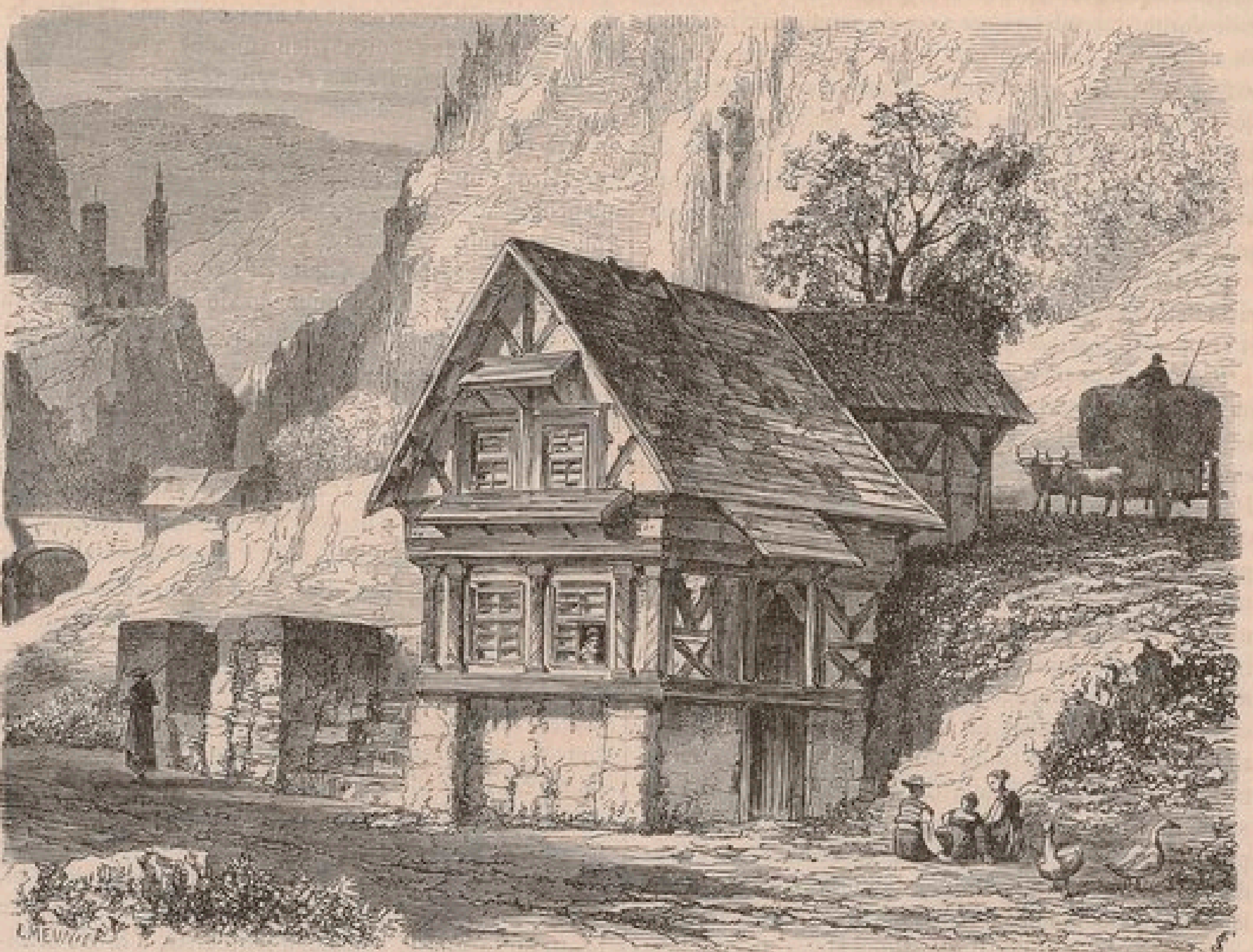


Trarbach. — Dessin de Stroobant.

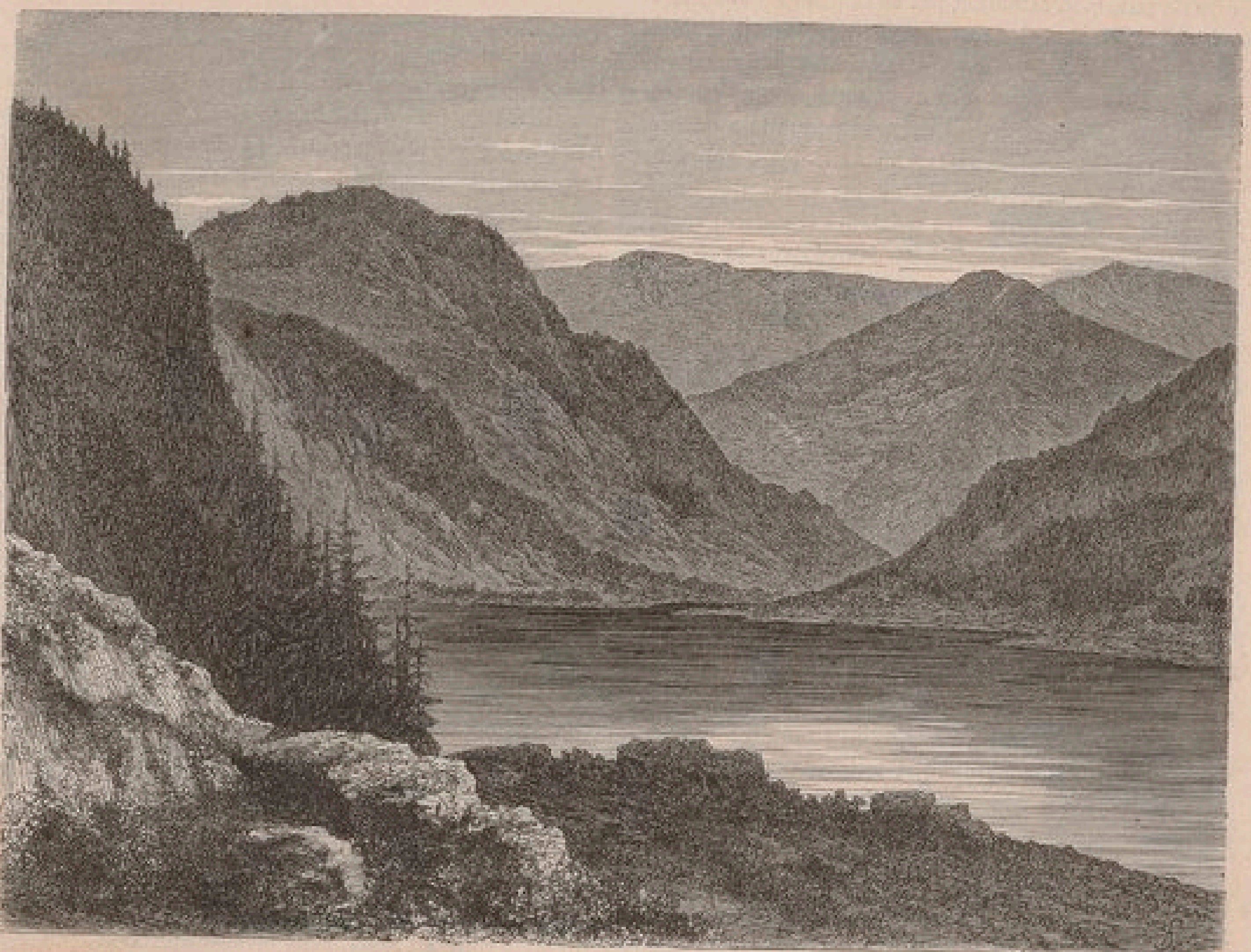
46



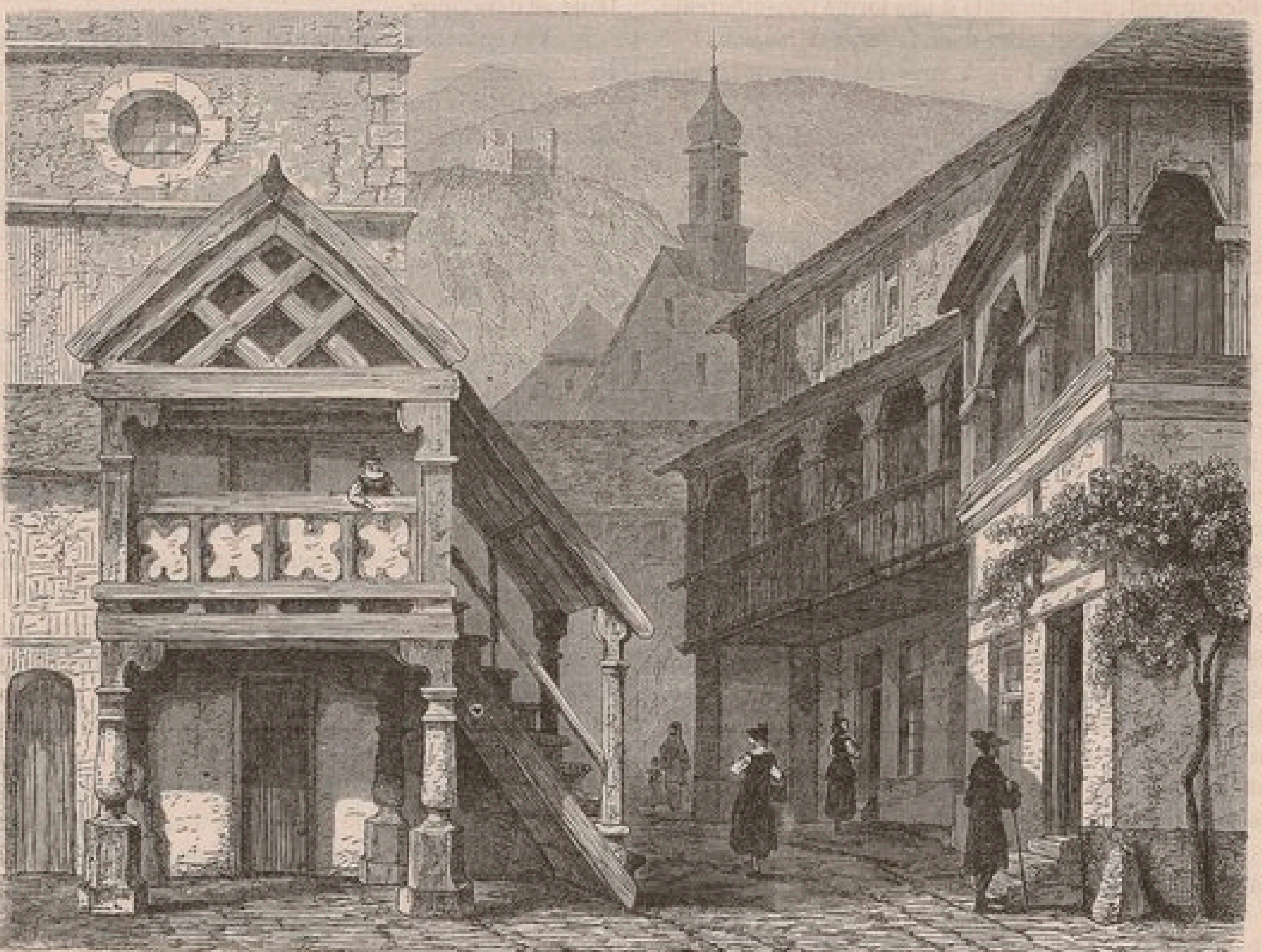
Intérieur d'une auberge de la Forêt-Noire. — Dessin de Stroobant d'après nature.



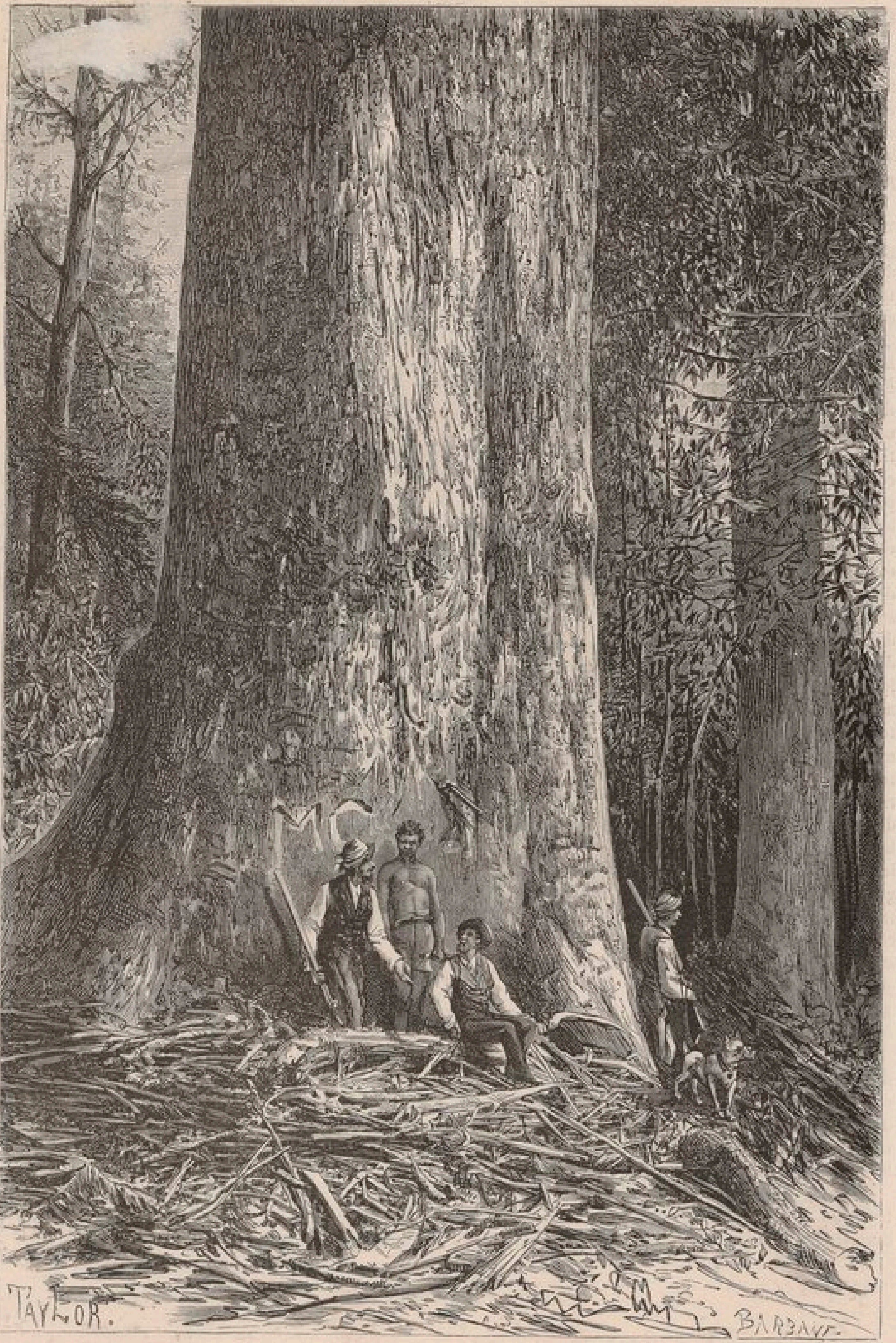
Maison de paysan dans la Forêt-Noire. — Dessin de Stroobant d'après nature.



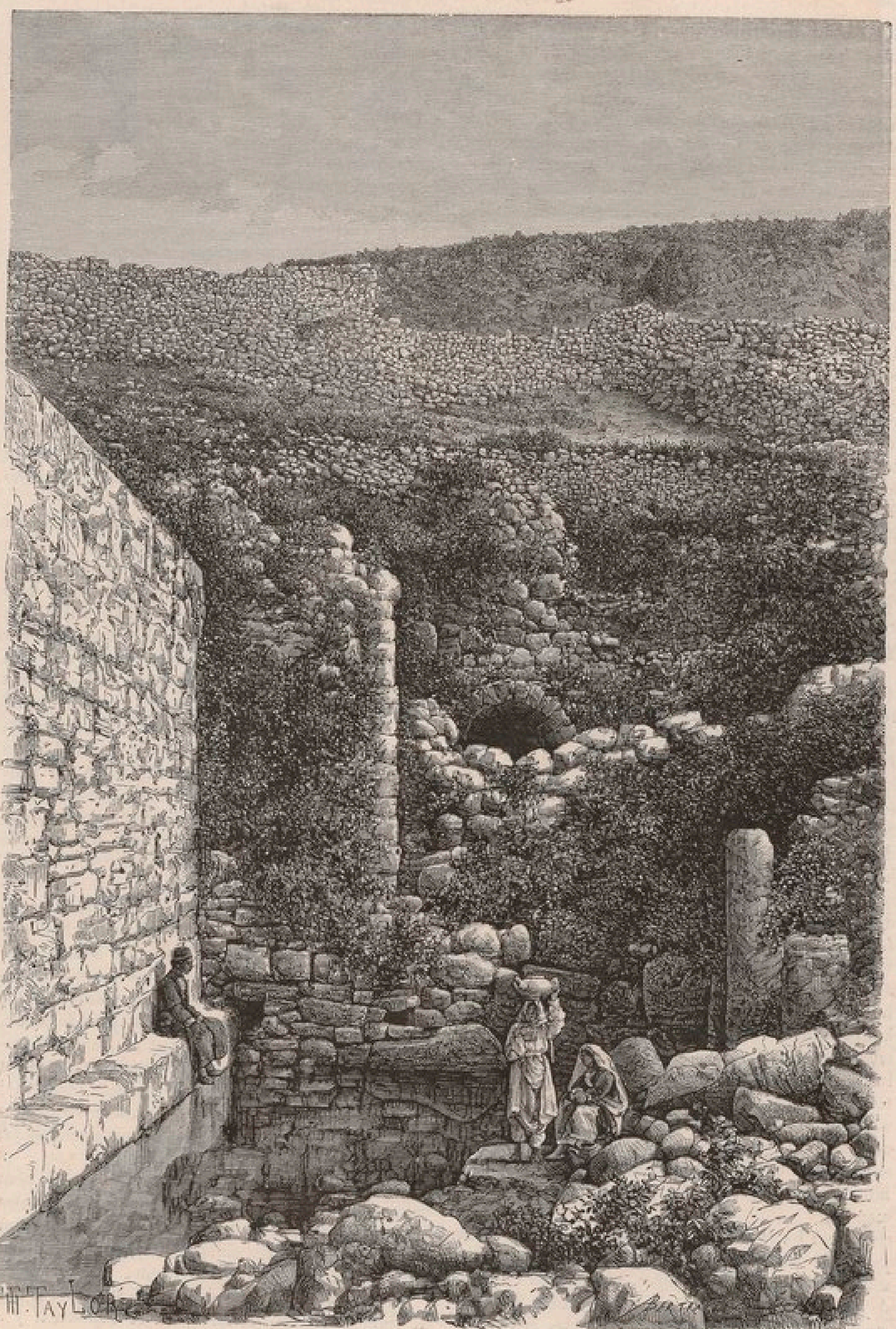
Le lac Titi. — Dessin de M. Stroobant d'après nature.



Oberkirch. — Dessin de Stroobant d'après nature.

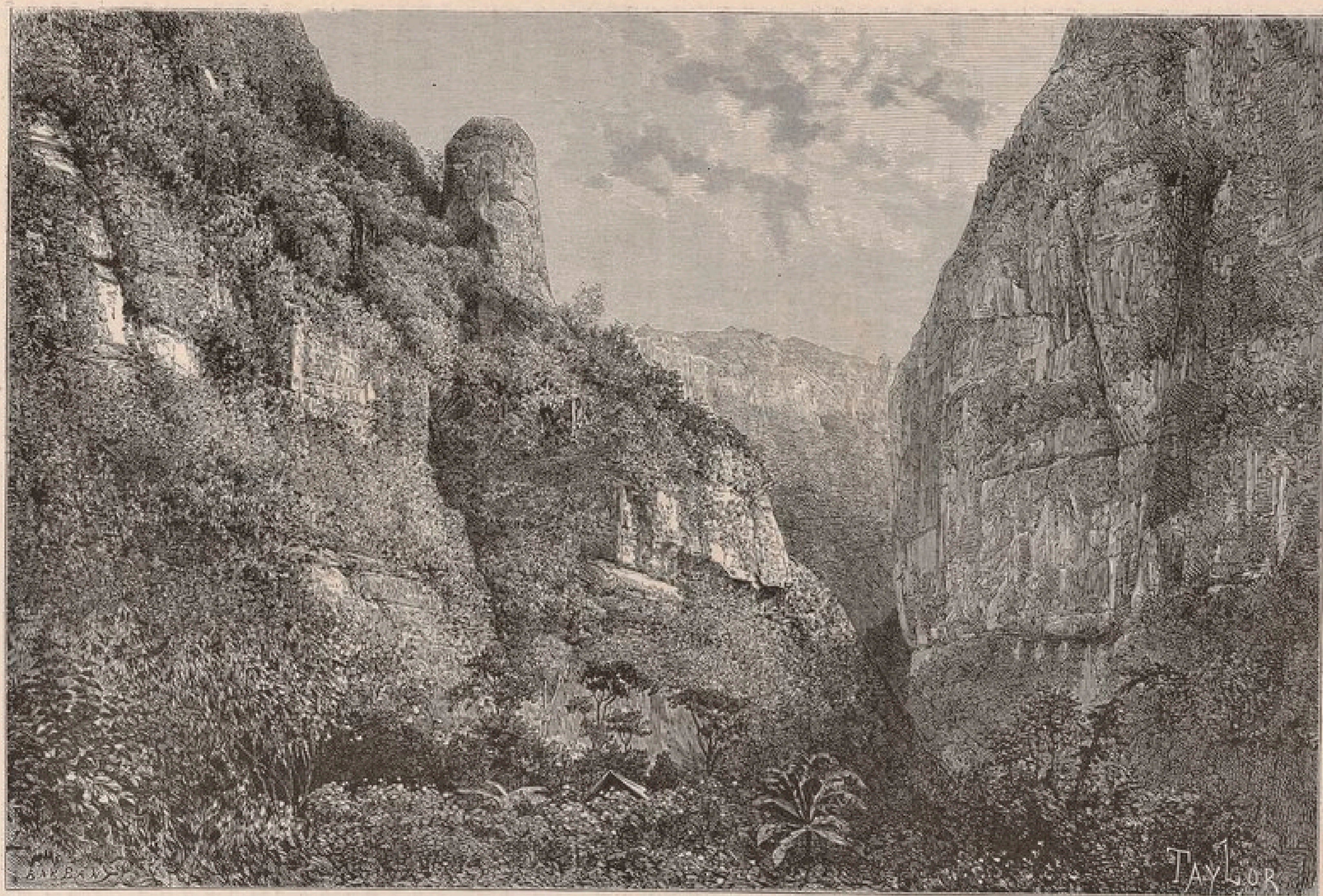


Le Big-Ben (voy. p. 80). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.

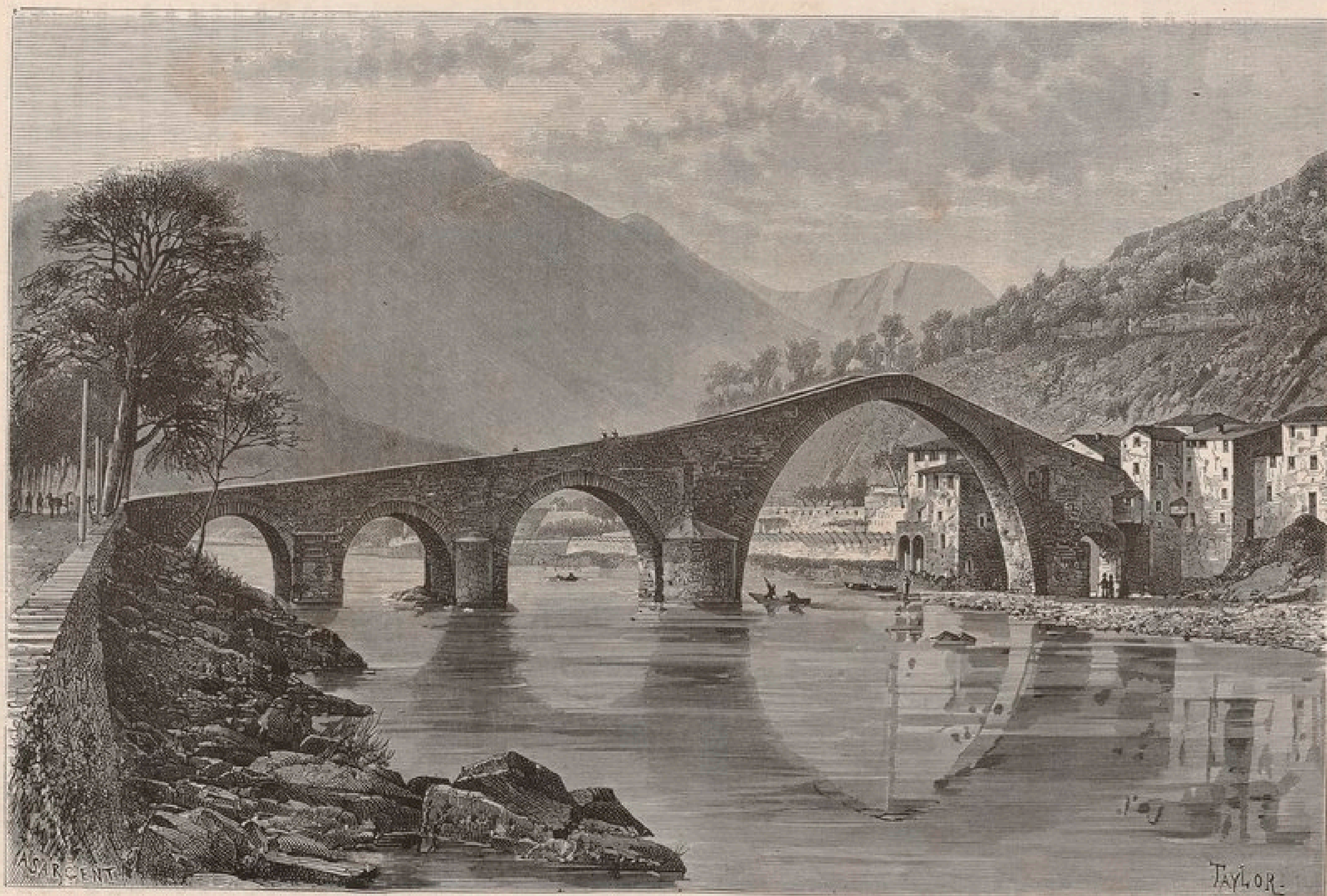


Fontaine de Siloé. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.

48



Le ravin du Batang Arau (voy. p. 155). — Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. J. A. Messen.



Pont de la Maddalena, à Lucques (voy. p. 238). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Tyr. Port du nord. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



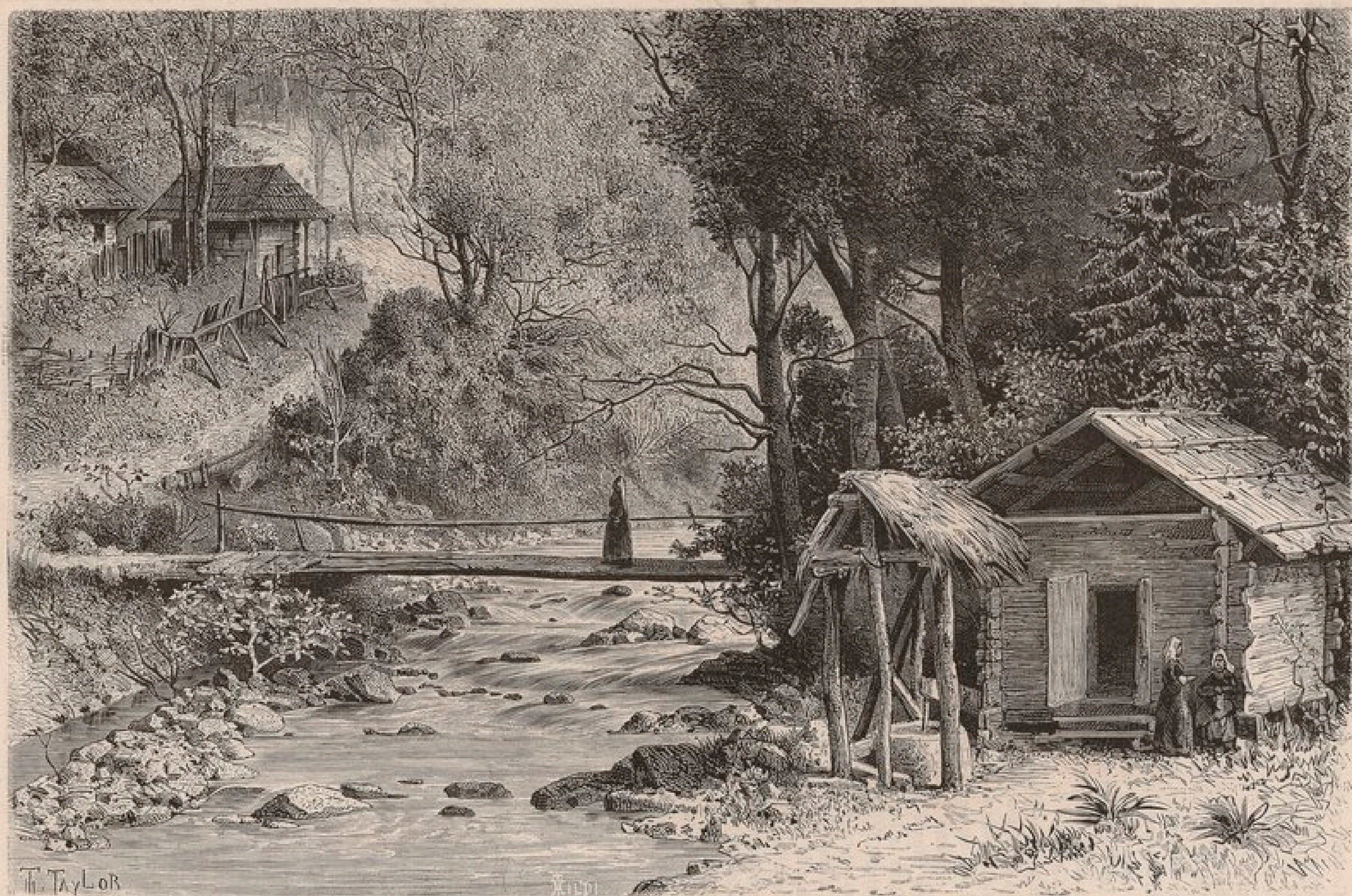
Juifs pleurant contre les murs du Temple. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Haie de cactus à Jenin. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



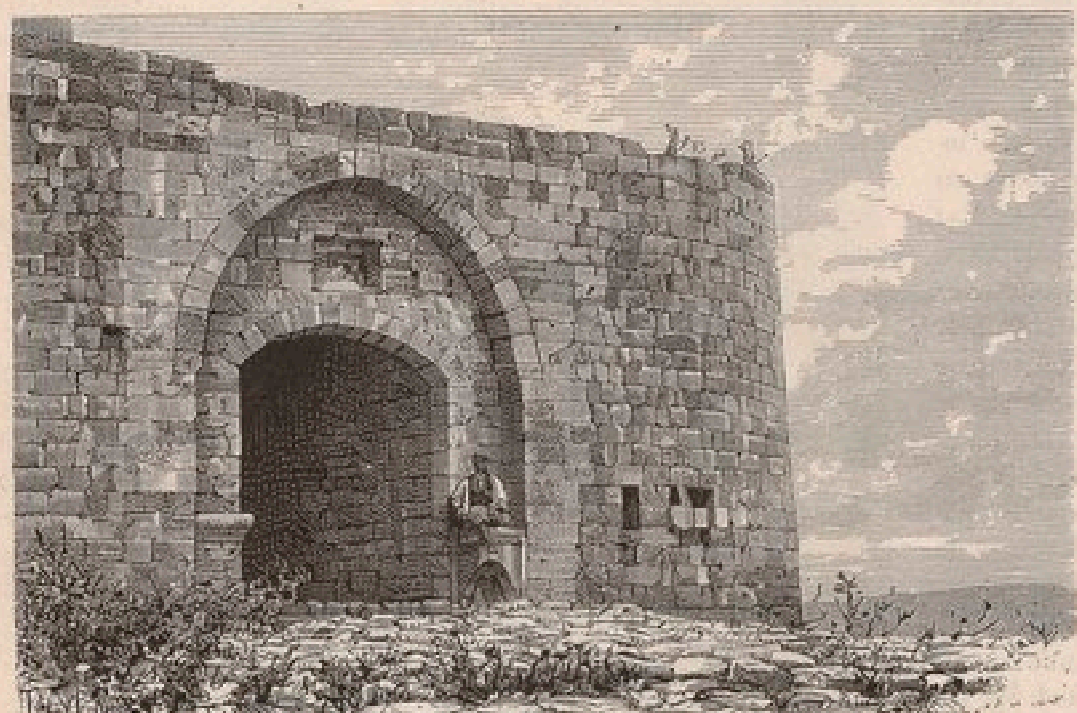
Sidon. Port du nord. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



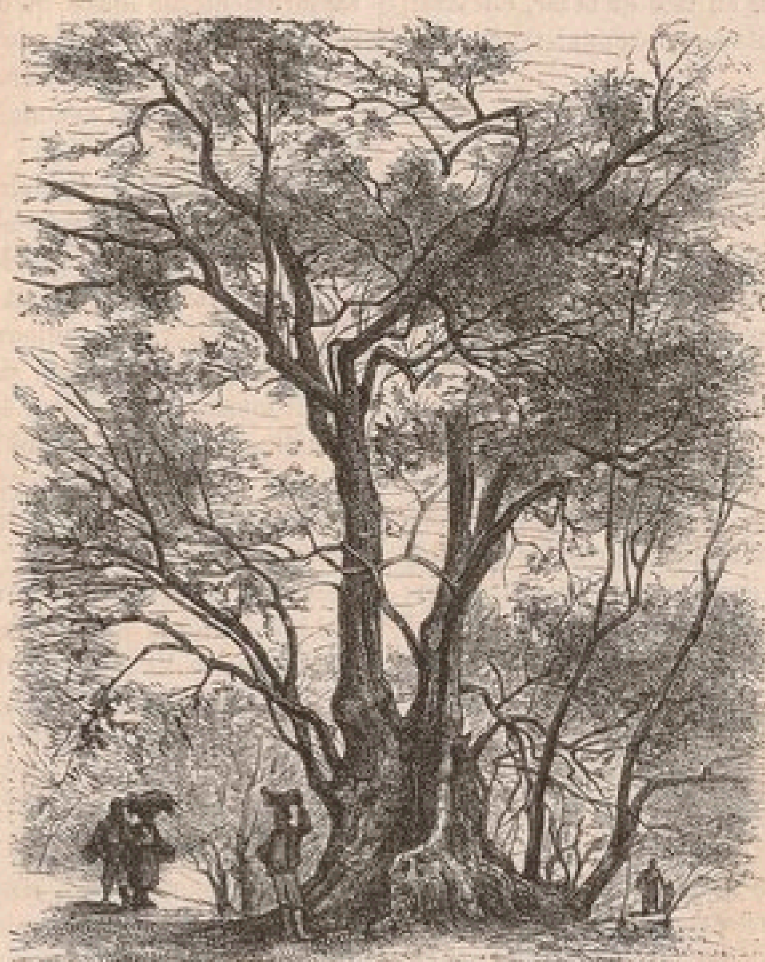
Moulins de la Mingrélie. — Dessin de Taylor, d'après des photographies.



Les bûcherons : Descente de radeaux. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



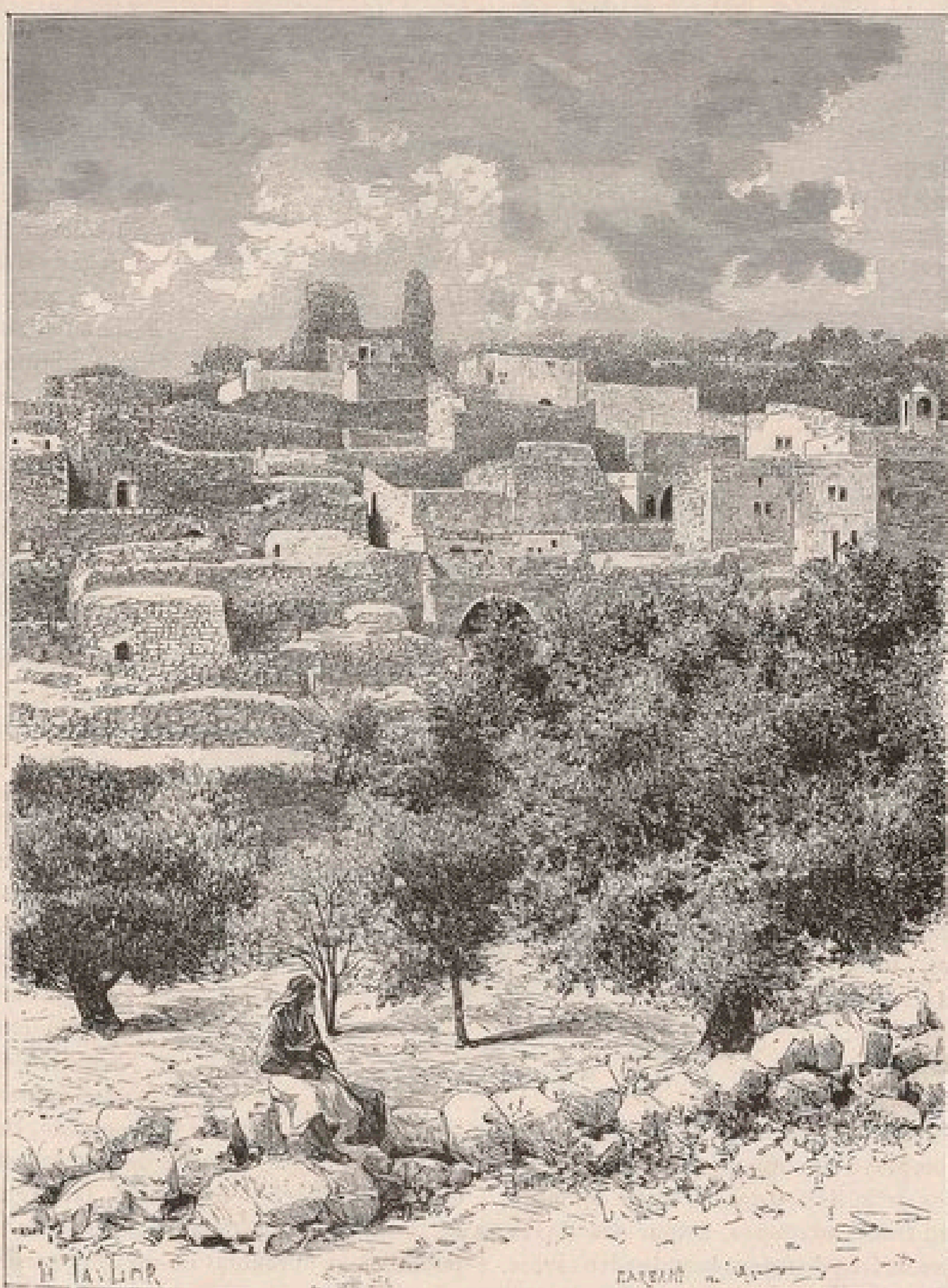
Porte du château de Tibnin (voy. p. 35). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Oliviers. — Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. Anfossi.



Oliviers. — Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. Anfossi.



Béthanie. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Québec : Marché de la haute ville. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



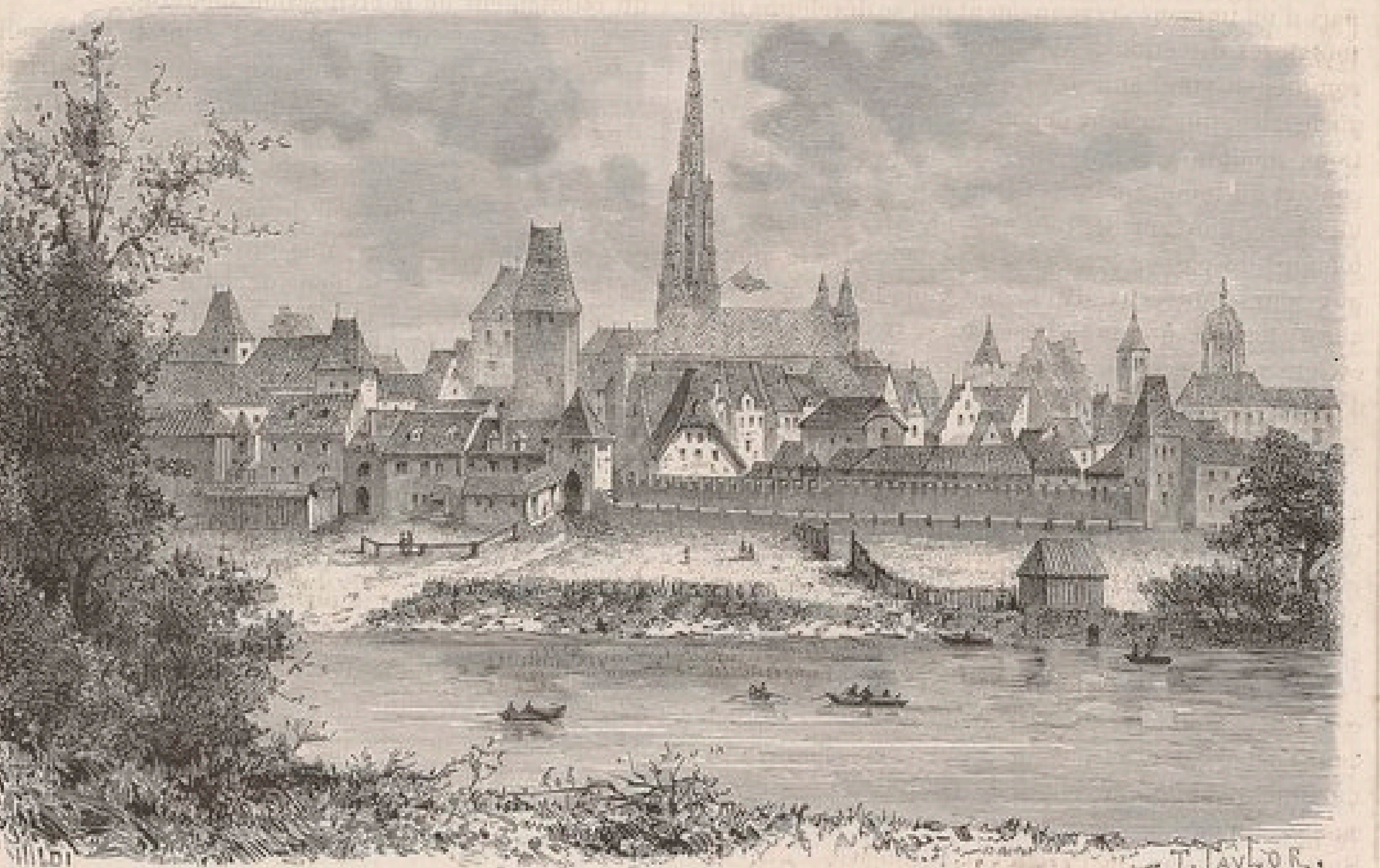
Oliviers de Naplouse (voy. p. 71). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Château de Raymond de Saint-Gilles à Tripoli (voy. p. 175). — Dessin de Taylor, d'après un croquis de l'auteur.



Un *tambo* dans la Cordillère (voy. p. 342). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Vienne au quinzième siècle (1483). — Dessin de Taylor, d'après l'arbre généalogique de Babenberg reproduit dans l'*Histoire de Vienne* de M. Charles Weiss.

57



Oliviers. — Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. Davanne.



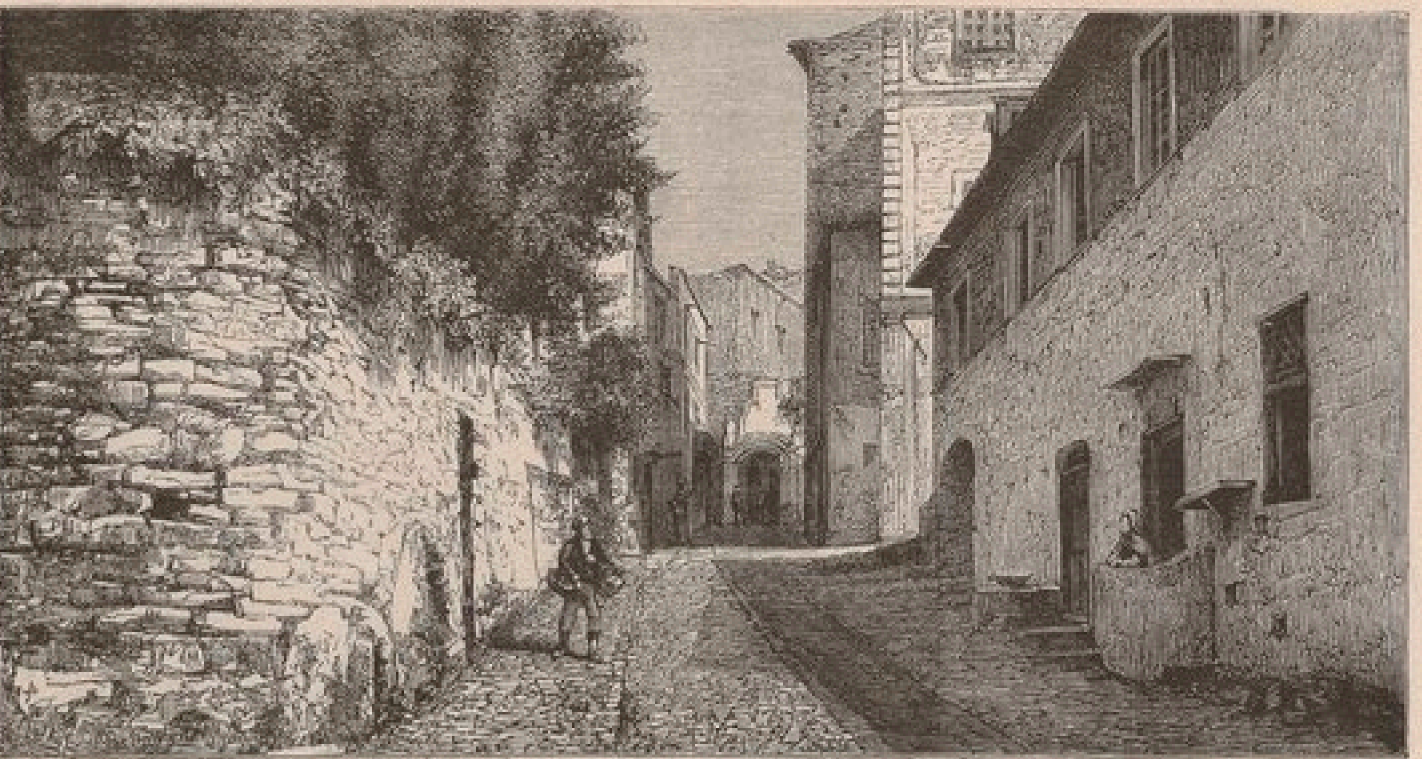
Villa mentonaise. — Dessin de Taylor, d'après une aquarelle de M. Paul Joanne.



Père de la Forêt, tombé de vieillesse, un des plus gros arbres géants du Calaveras (Californie). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Station de Pollard sur le lac Donner (Californie). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Bordighera. — Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. Anfossi



Hutte d'un montagnard de Formose. — Dessin de Taylor.



Jardin de la villa Bennet. — Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. Davanne.



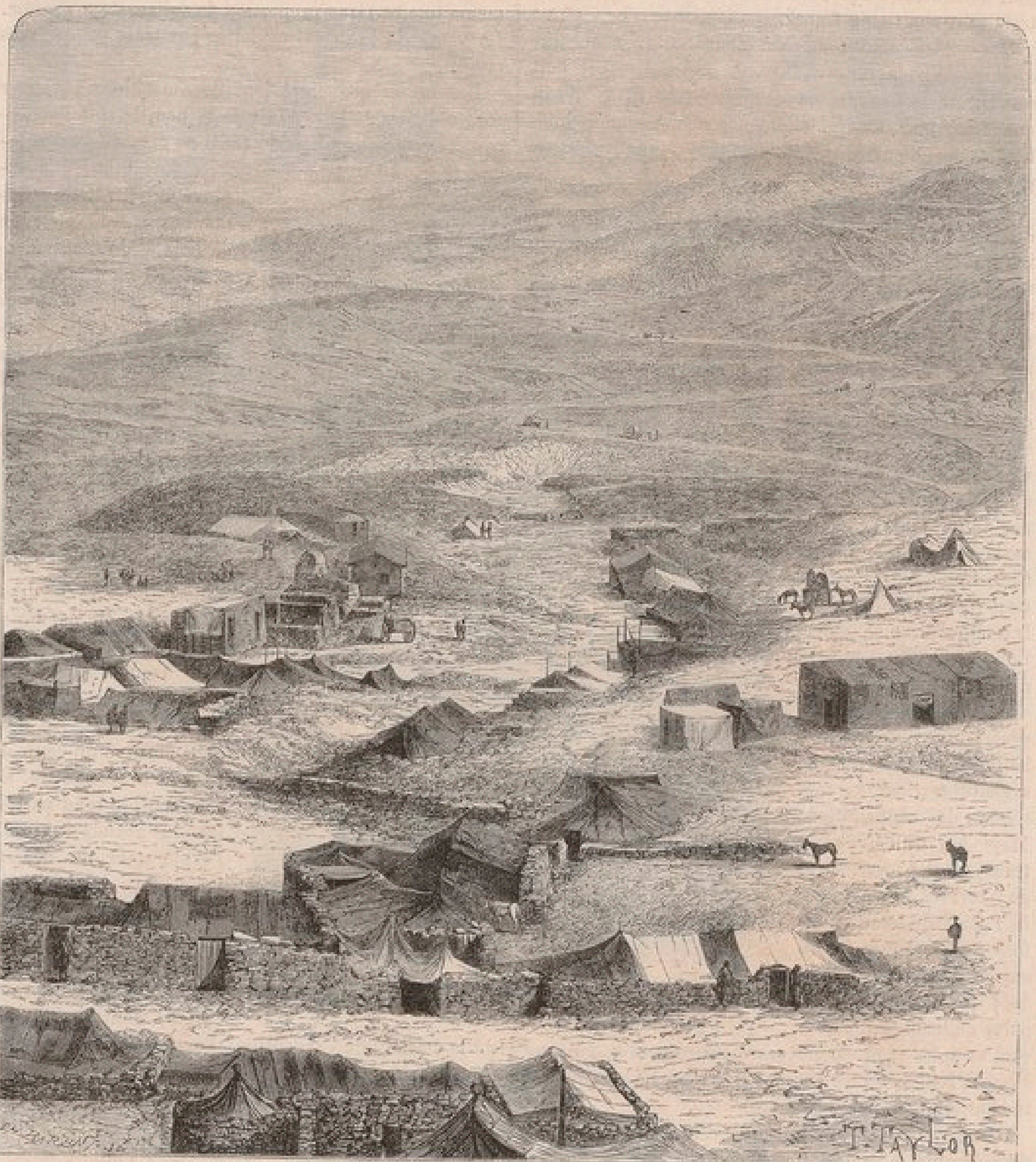
Route de la Trinidad. — Dessin de Taylor, d'après un croquis de l'auteur.



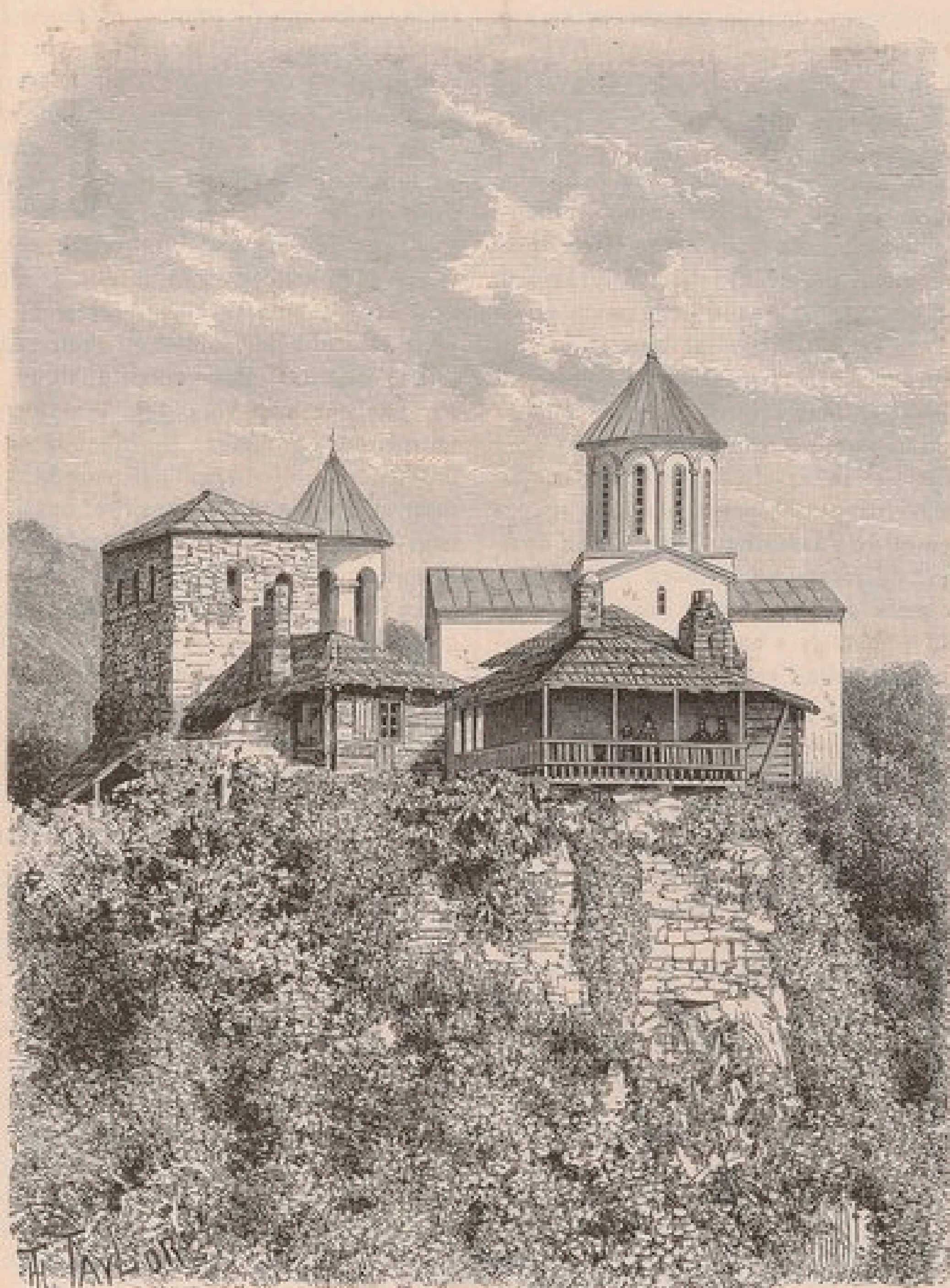
Le marché de Lolo (voy. p. 198). — Dessin de Taylor.



L'arbre des Sœurs, à Taio-Hae. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



La Placilla en 1871 (district de Caracolès). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Monastère de Chotzameth près de Koutaïs — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Québec : Rue du Petit-Champlain. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Vue générale de la ville de Rhodes.



Golfe d'Alexandrette. — Dessin de Taylor, d'après Bartlett.

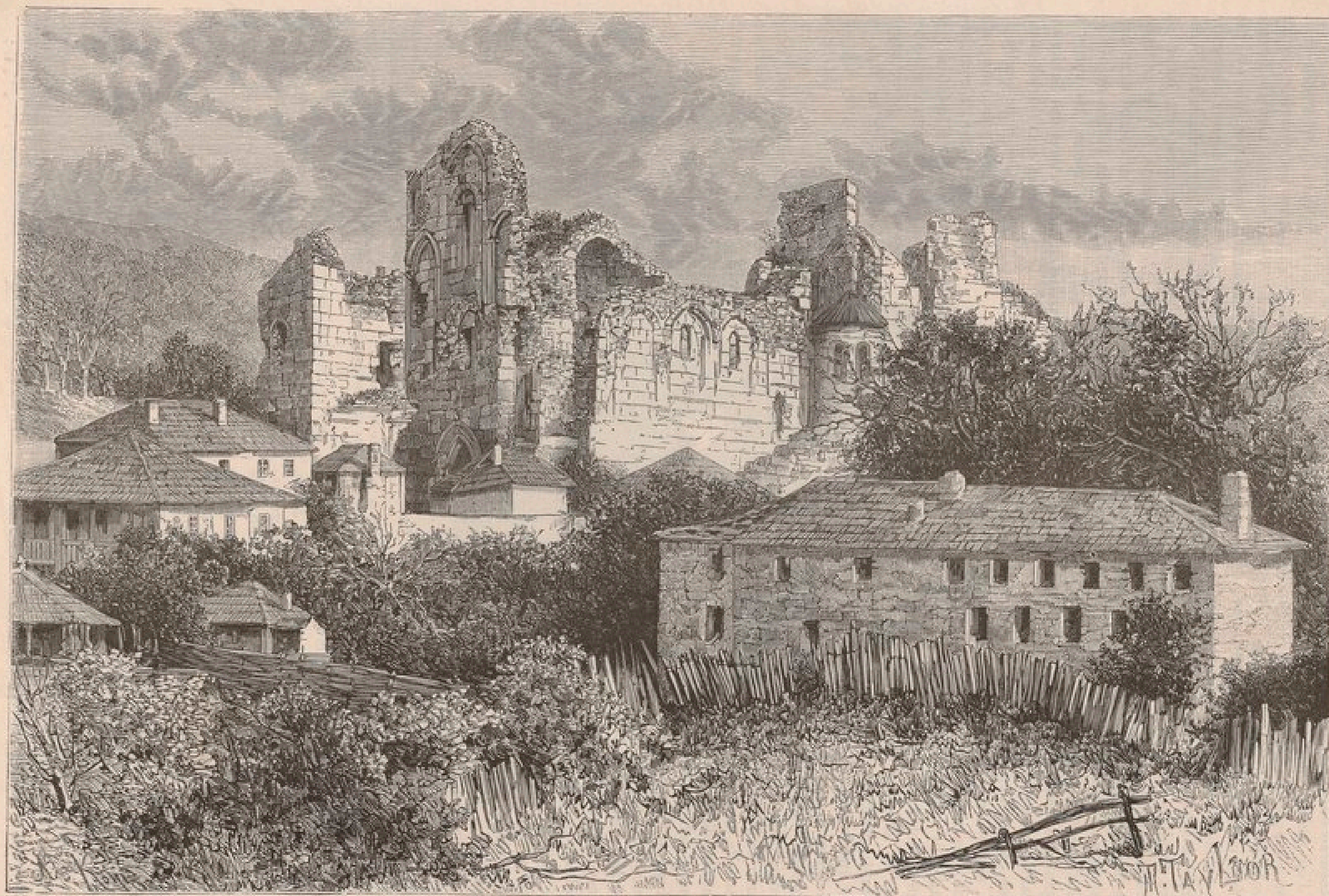


Vue de Beyrouth et du mont Liban. — Dessin de Taylor, d'après une photographie

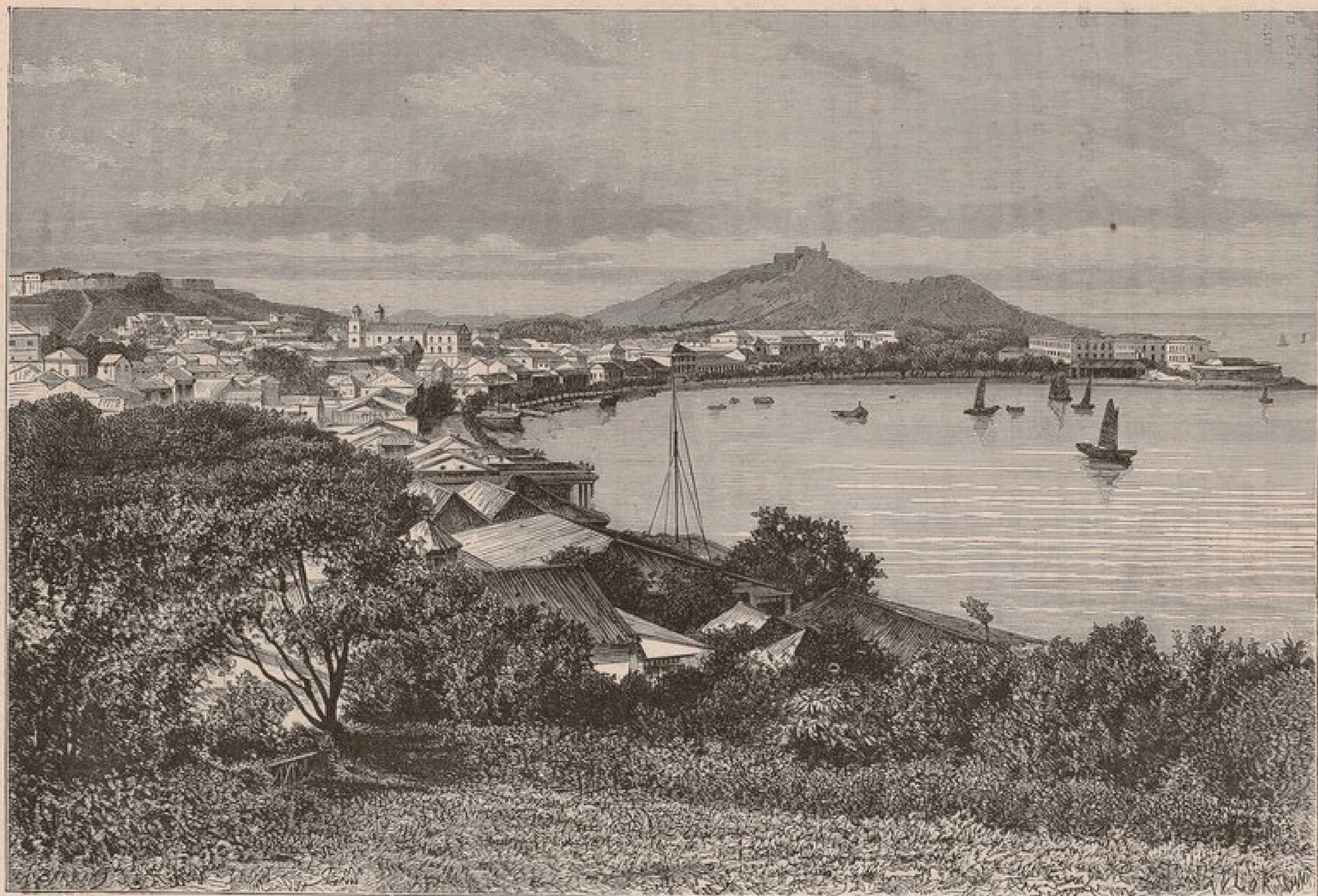
60



Vue de Koutaïs. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Ruines de l'ancienne cathédrale de Koutaïs (voy. p. 294). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.



Macao. — Dessin de Taylor.



Vue de Brisbane. — Dessin de Taylor, d'après une photographie.

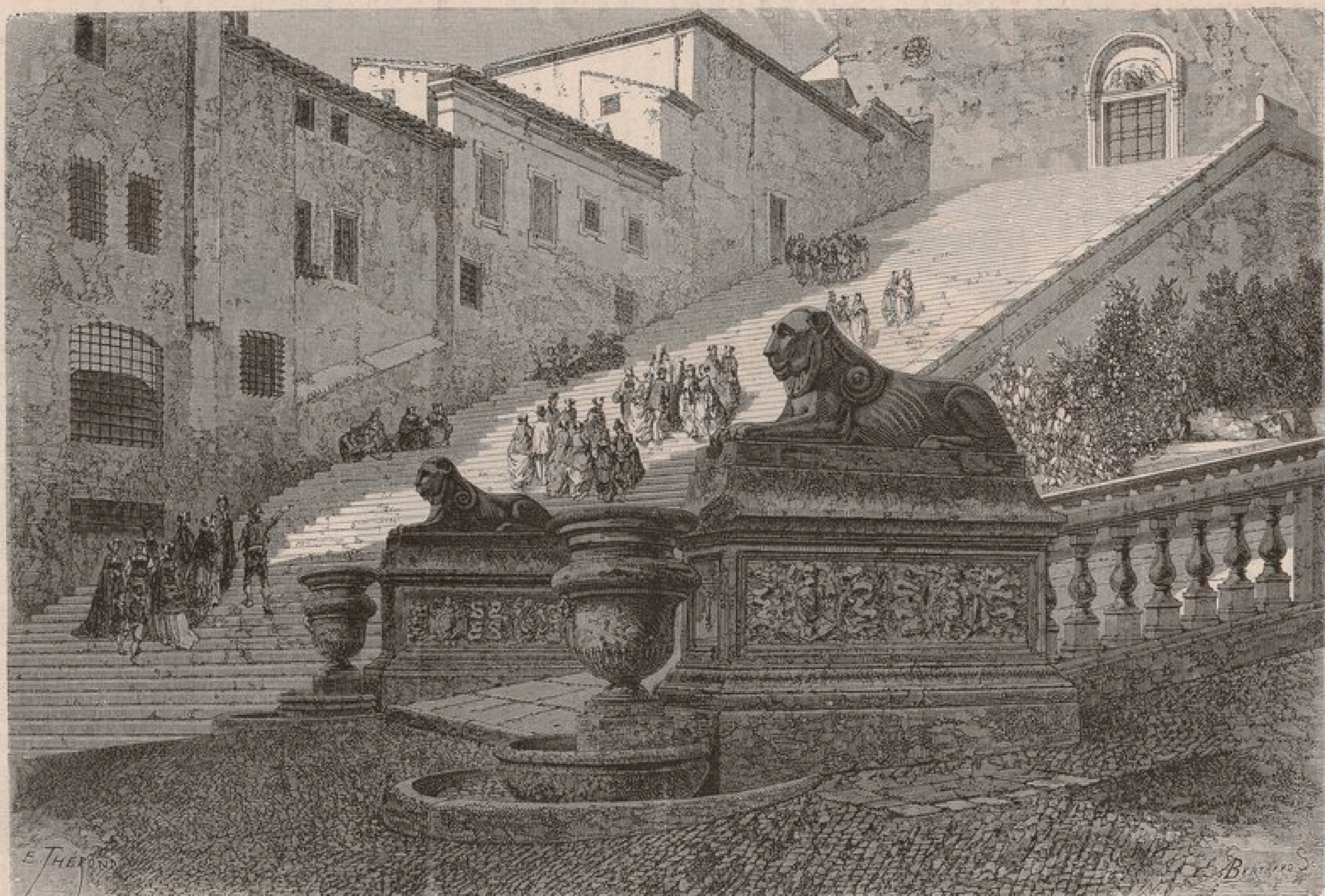
62



Le pic de Korintji (voy. p. 190). — Dessin de Taylor.



Station de Cisco, comté de Placer (Californie). — Dessin de Taylor, d'après une photographie.

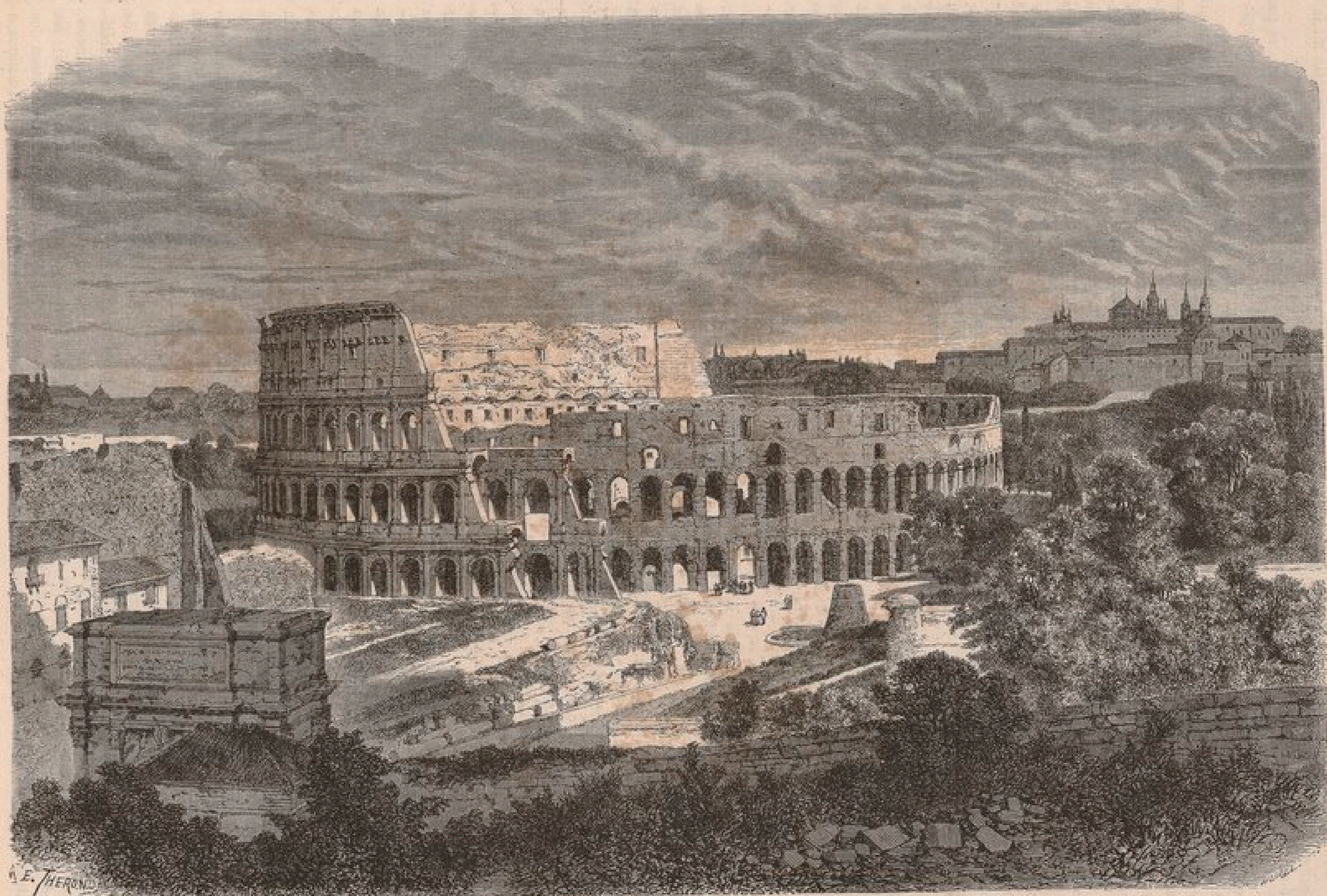


La *Scala Cœli*, grands degrés de Sainte-Marie du Capitole. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



Galerie de François Ier. — Dessin de E. Thérond d'après nature.

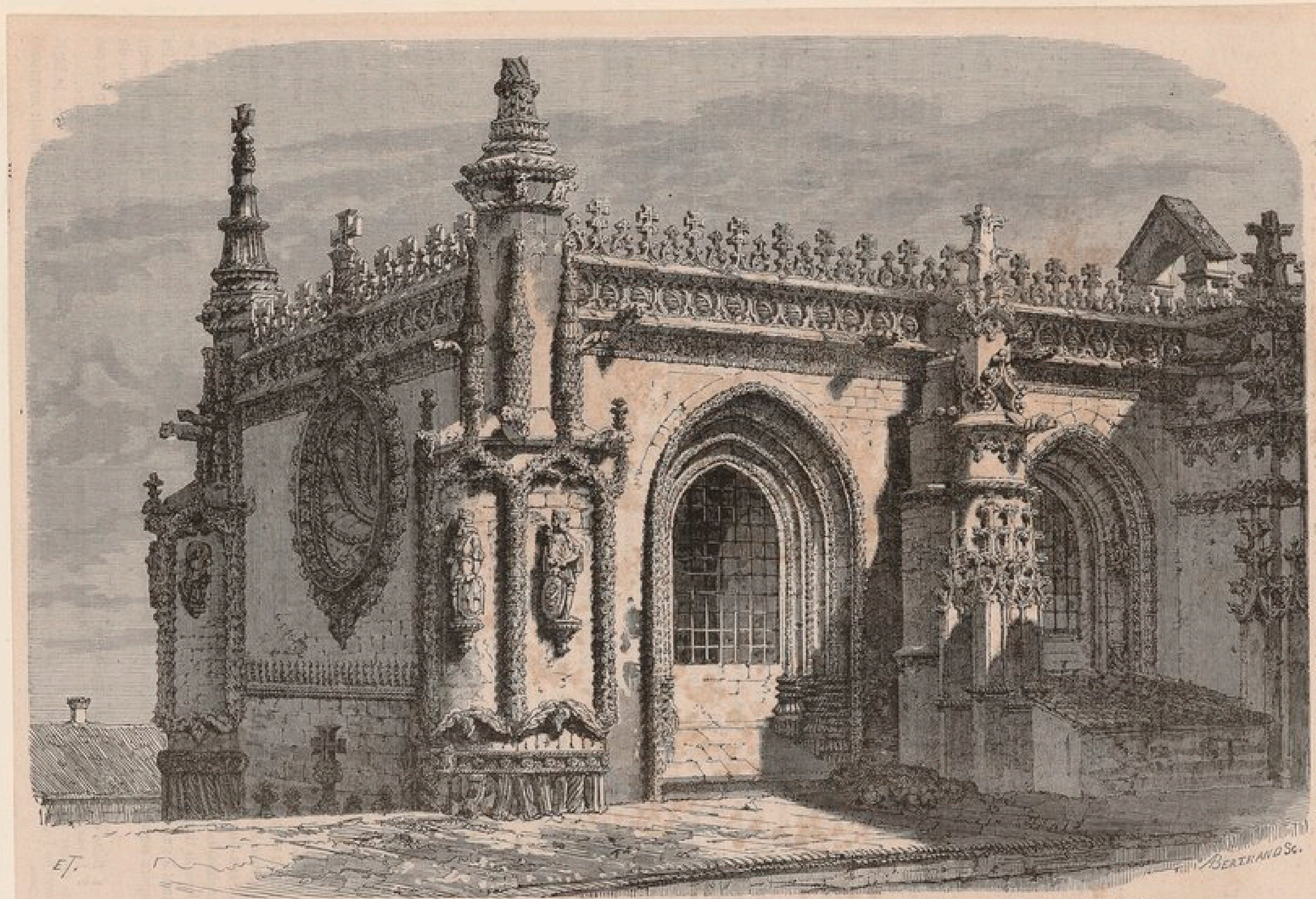
64



Vue générale du Colisée. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



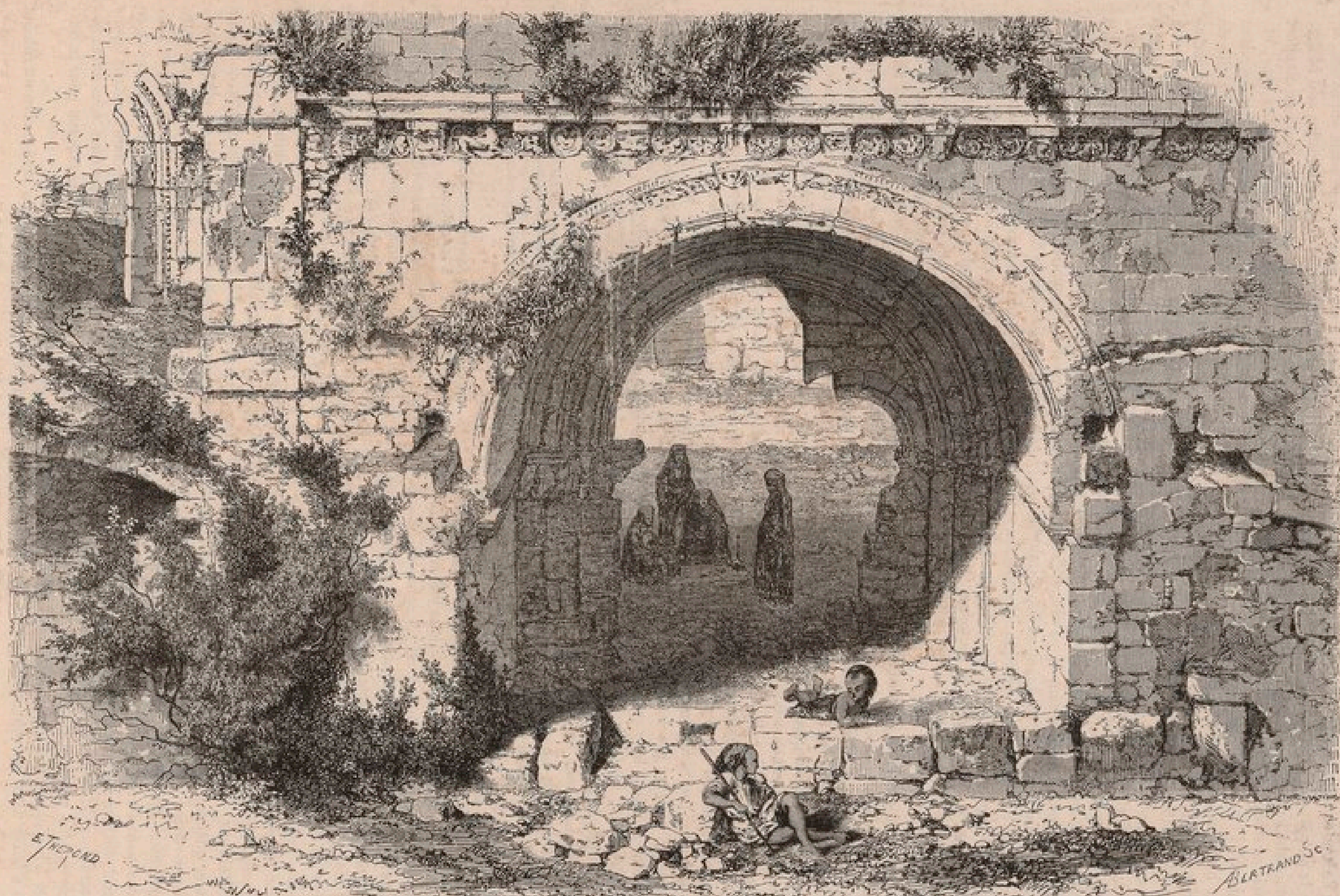
Le Parthenon. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



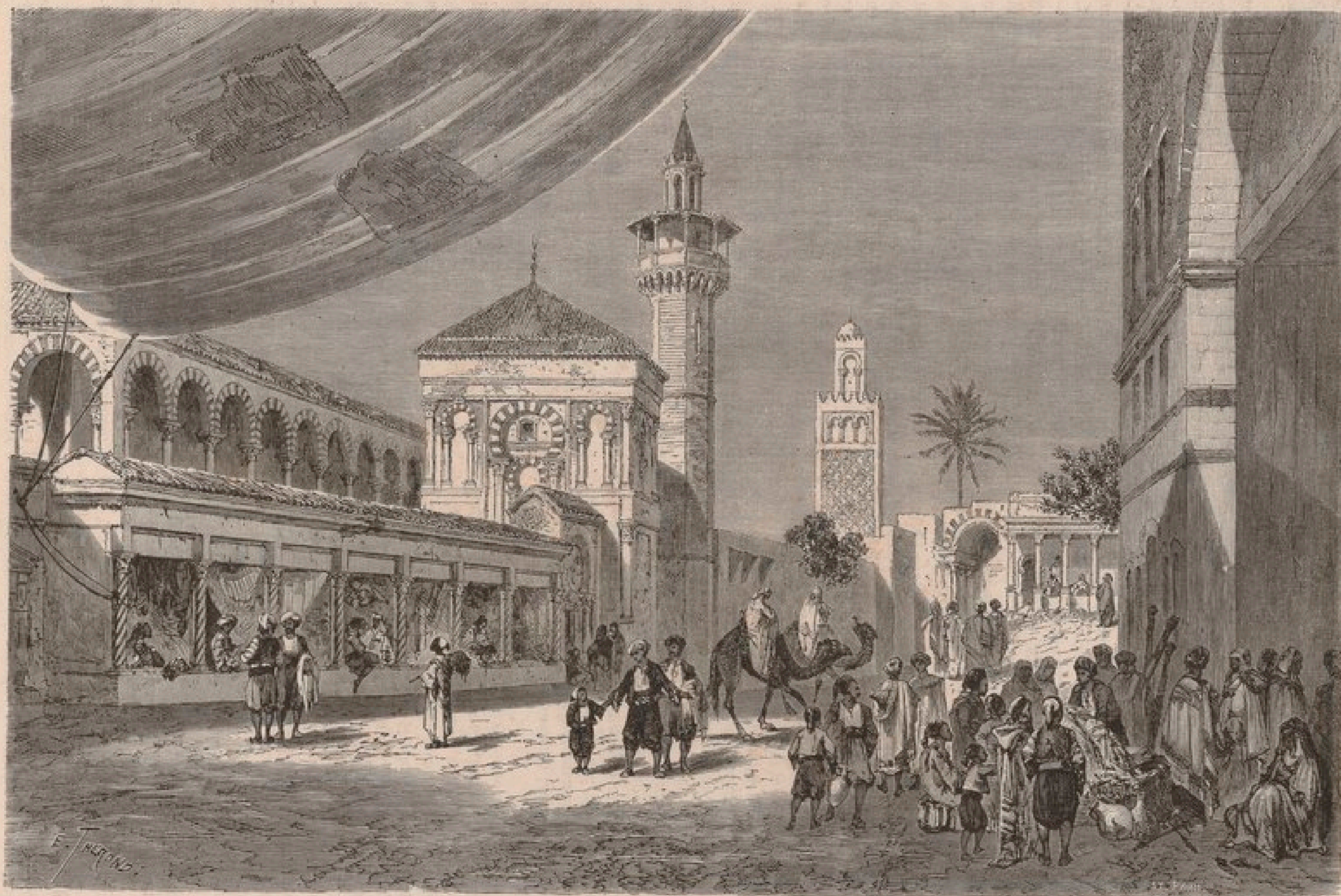
Partie supérieure de la Casa do Capitulo (maison du chapitre) dans le couvent du Christ, à Thomar. — Dessin de Thérond d'après une photographie de M. Lefèvre.



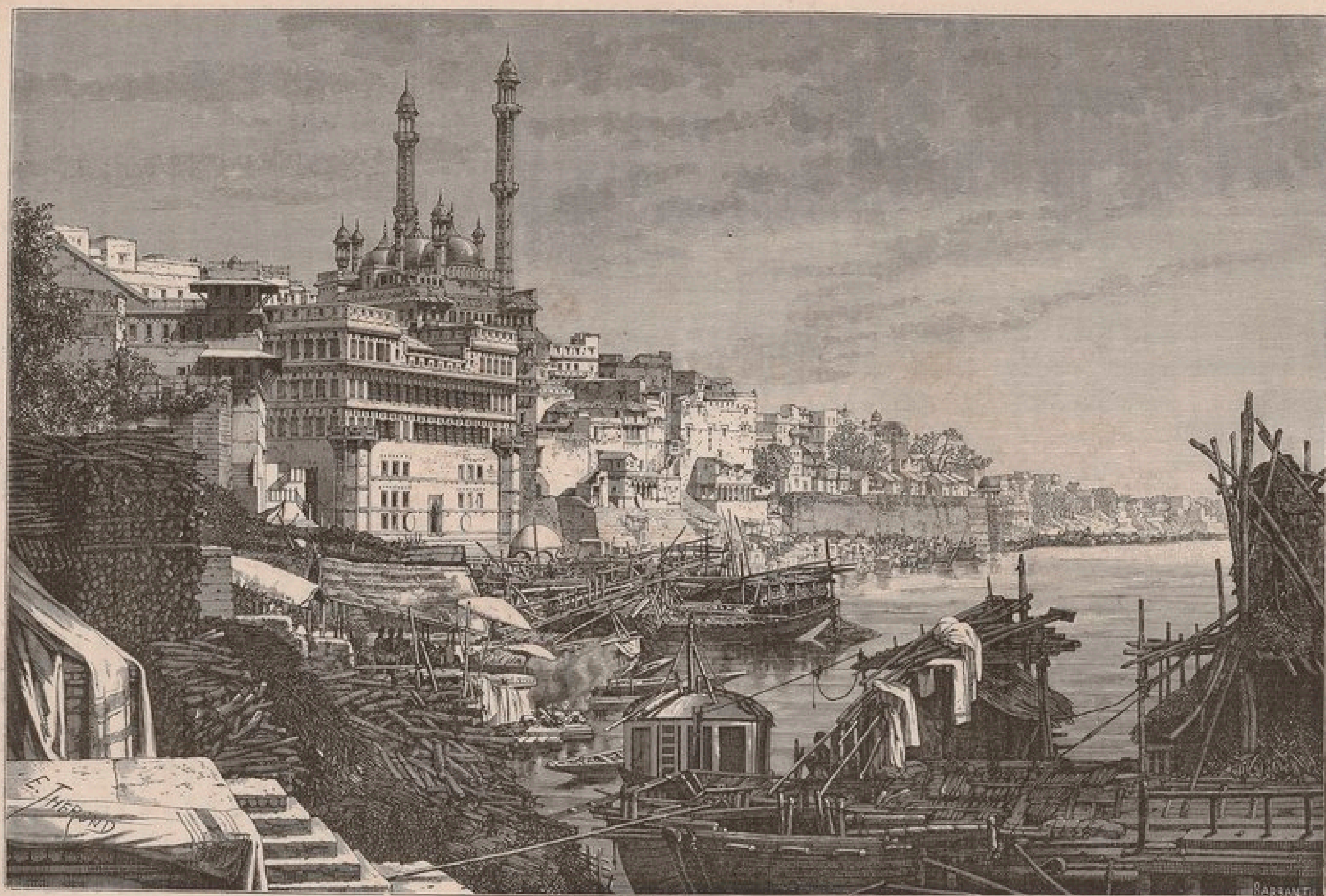
Le canal Orfano (voy. p. 7). — Dessin de Thérond d'après M. A. de Beaumont.



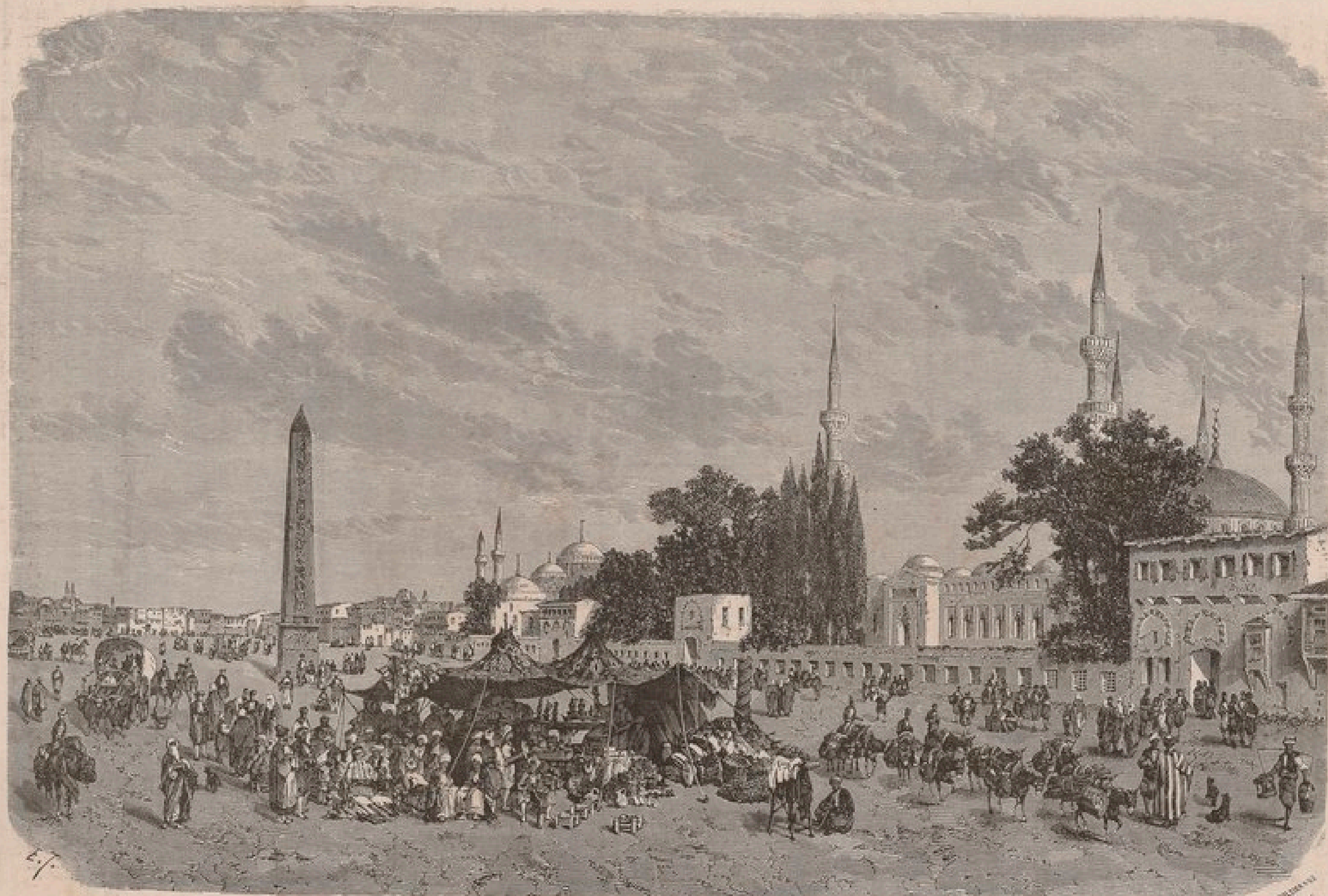
Portail de Sainte-Marie la Grande, ancien couvent des Hospitaliers, à Jérusalem. — Dessin de Thérond d'après une photographie (voy. la note p. 386).



Un bazar, à Tunis. — Dessin de Thérond d'après une aquarelle de M. Amable Crapelet.

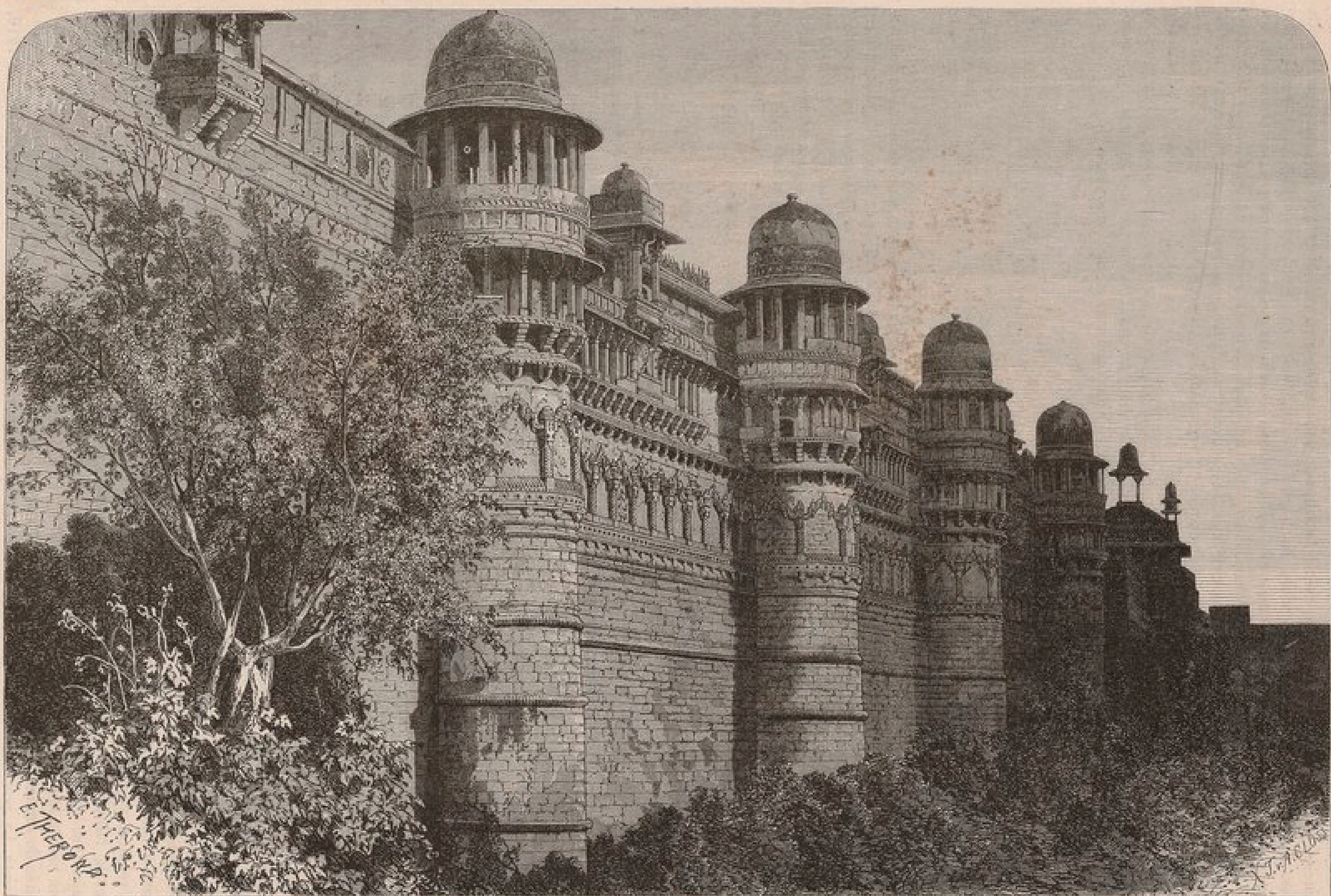


Le Ghât de Madhoray et la mosquée d'Aurangzeo, à Bénarès. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.

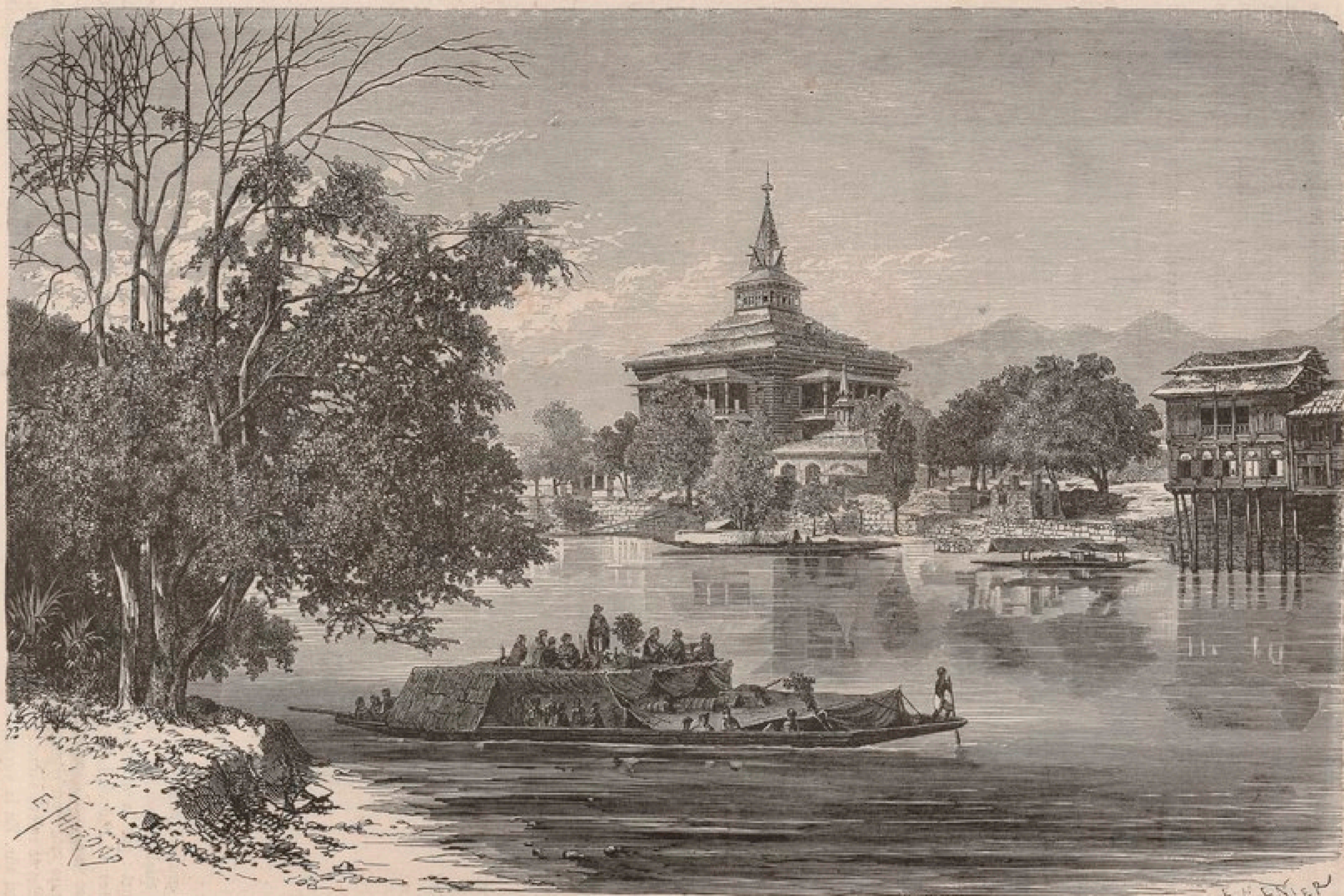


La place d'Ett-Meydan, à Constantinople (voy. p. 147). Dessin de Thérond d'après un dessin de M. Brest.

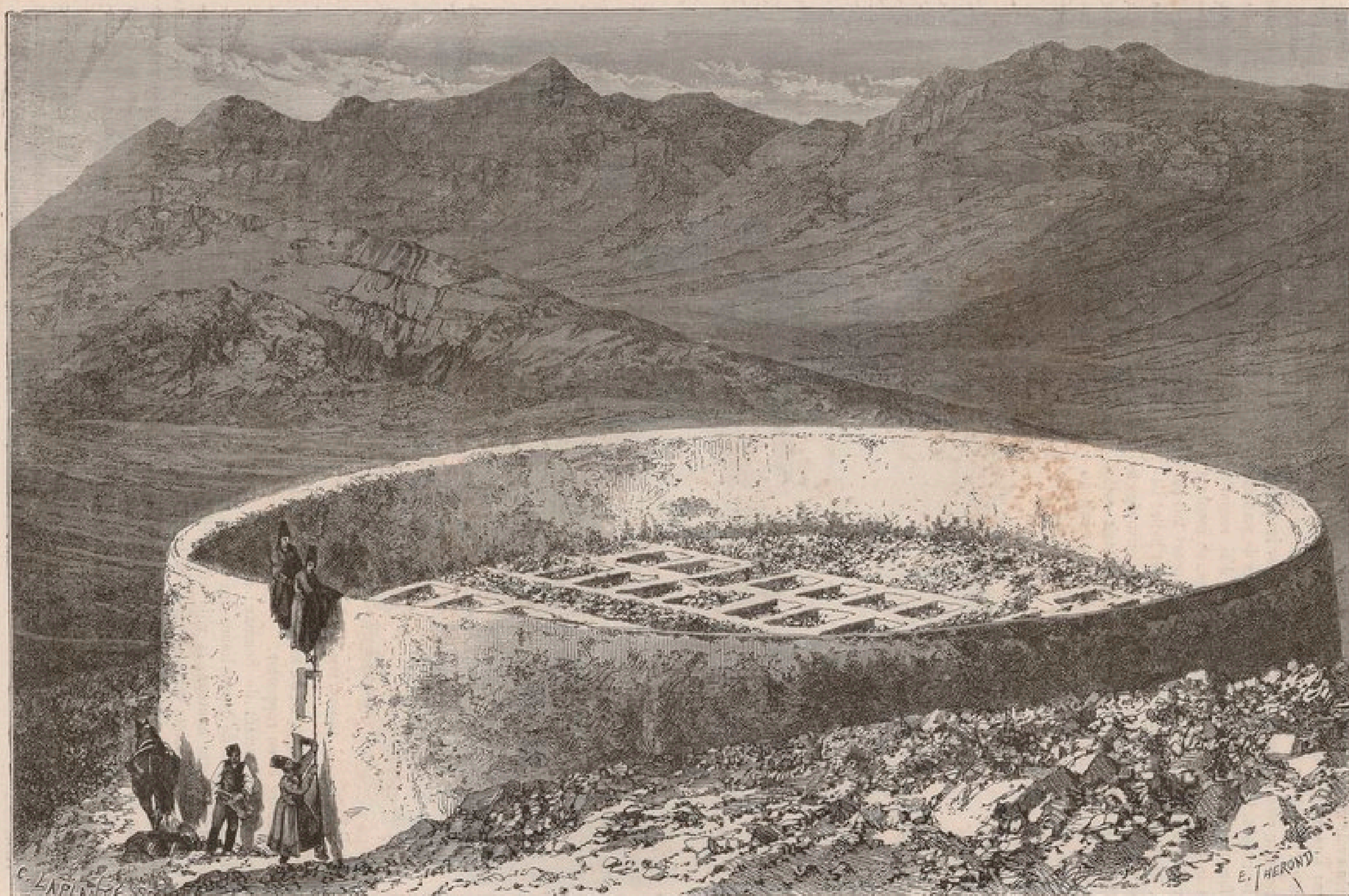
68



Palais du roi Pâl, dans la forteresse de Gwalior. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie de M. L. Rousselet.



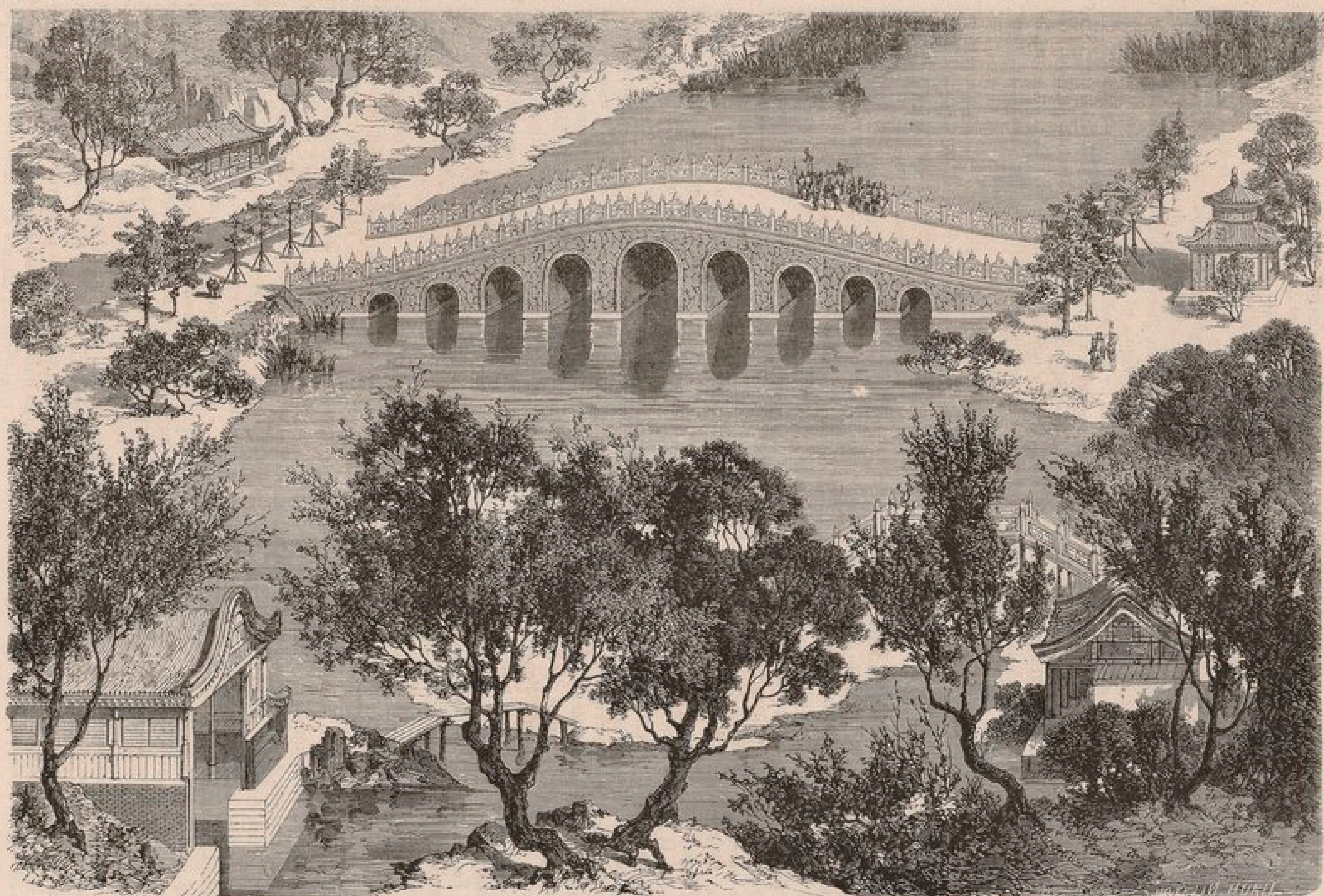
Mosquée à Srinagar (voy. p. 322). — Dessin de E. Thérond d'apres une photographie et un dessin de M. G. Lejean.



Cimetière guèbre près de Téhéran. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



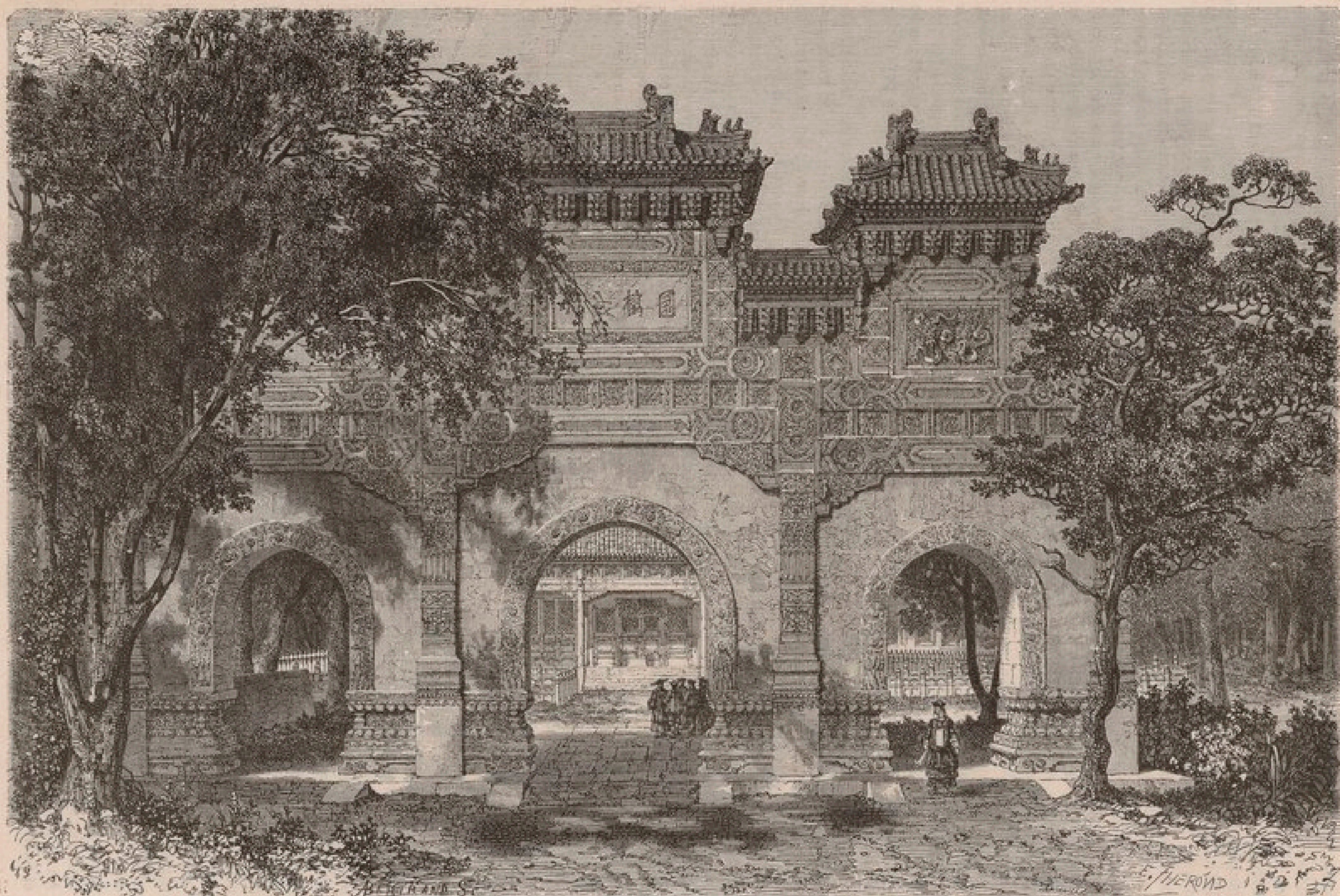
Vue intérieure d'un temple tibetain. — Dessin de Therond d'après MM. Schlagintweit.



Palais d'été. — *Khió-Yoûen foûng-hô*, ou la « Cour des rafraîchissements. » — Dessin de Thérond d'après une peinture chinoise (pl. n° 39 de l'Album).



Palais d'été : Le palais des génies et des pierres précieuses. — Dessin de Thérond d'après une peinture chinoise (pl. n° 32 de l'Album de Khien-loung.)

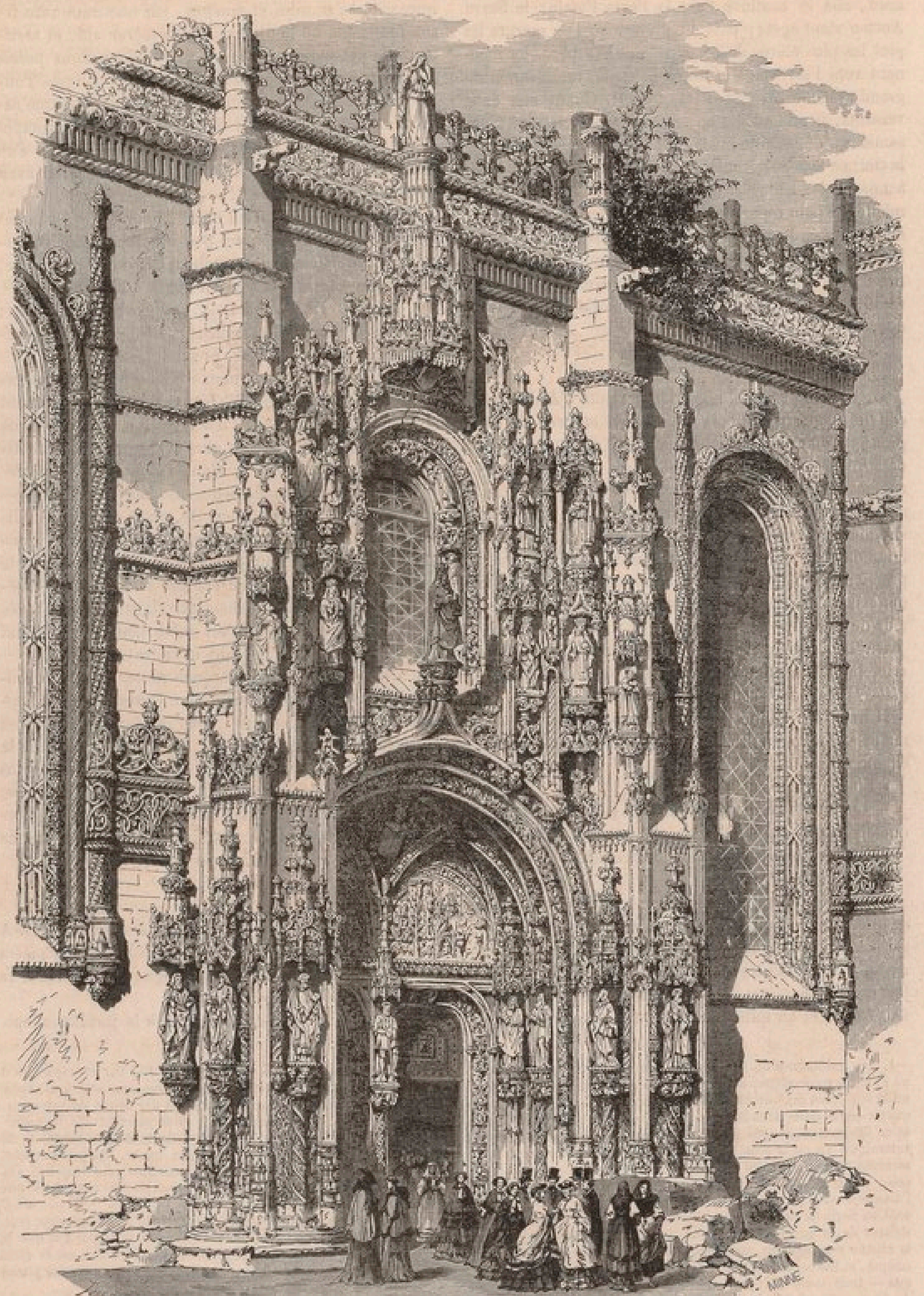


Vue du temple de Confucius à Pékin, prise du côté des jardins. — Dessin de Thérond d'après une photographie.

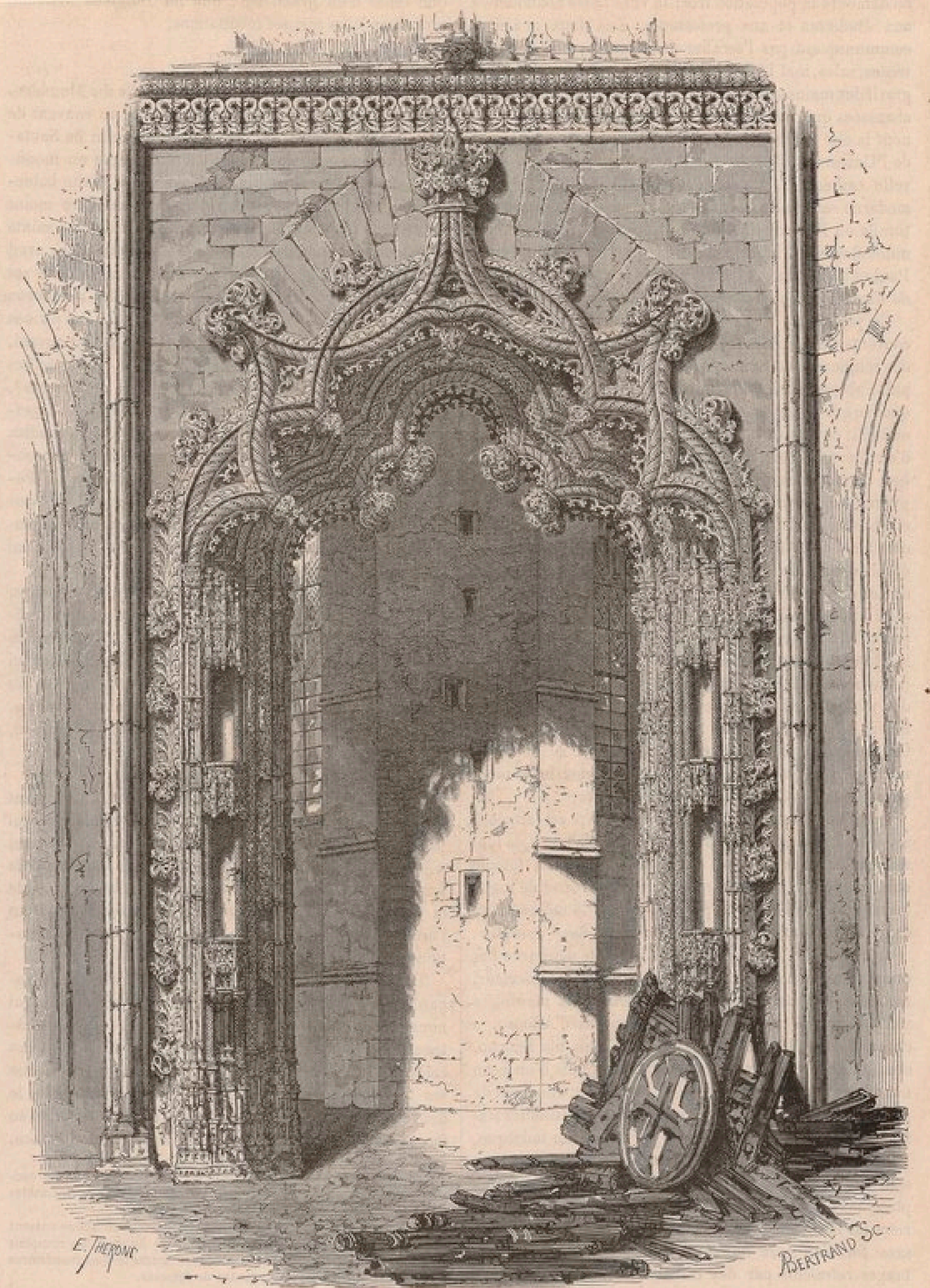


Intérieur de forêt à la Nouvelle-Zélande. — Dessin de Thérond d'après M. F. Hochstetter.

72



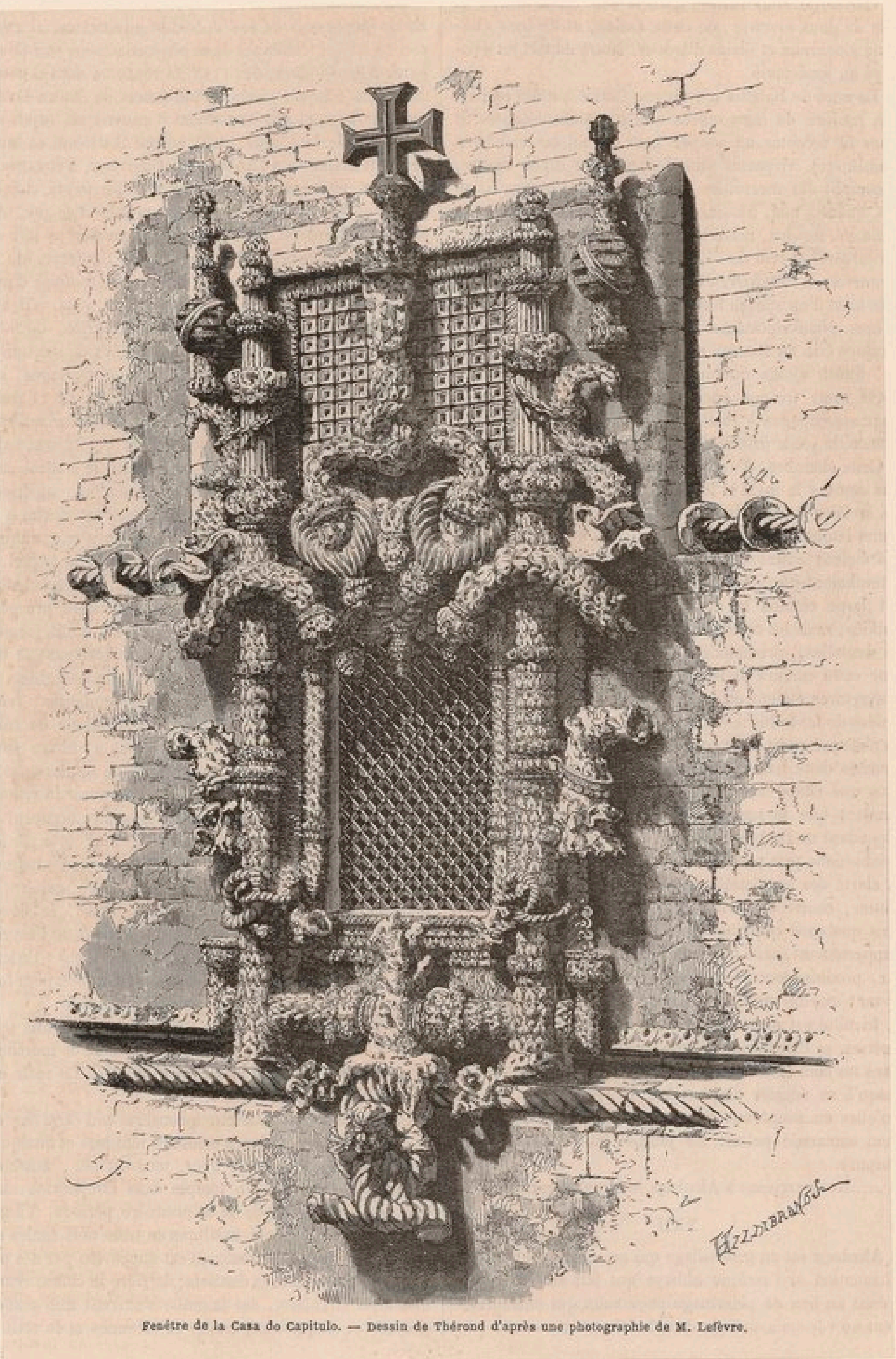
Portail de Santa Maria de Belém. — Dessin de Thérond d'après une photographie de M. Lefèvre.



Porte de la chapelle *Imparfaite*, à Batalha. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



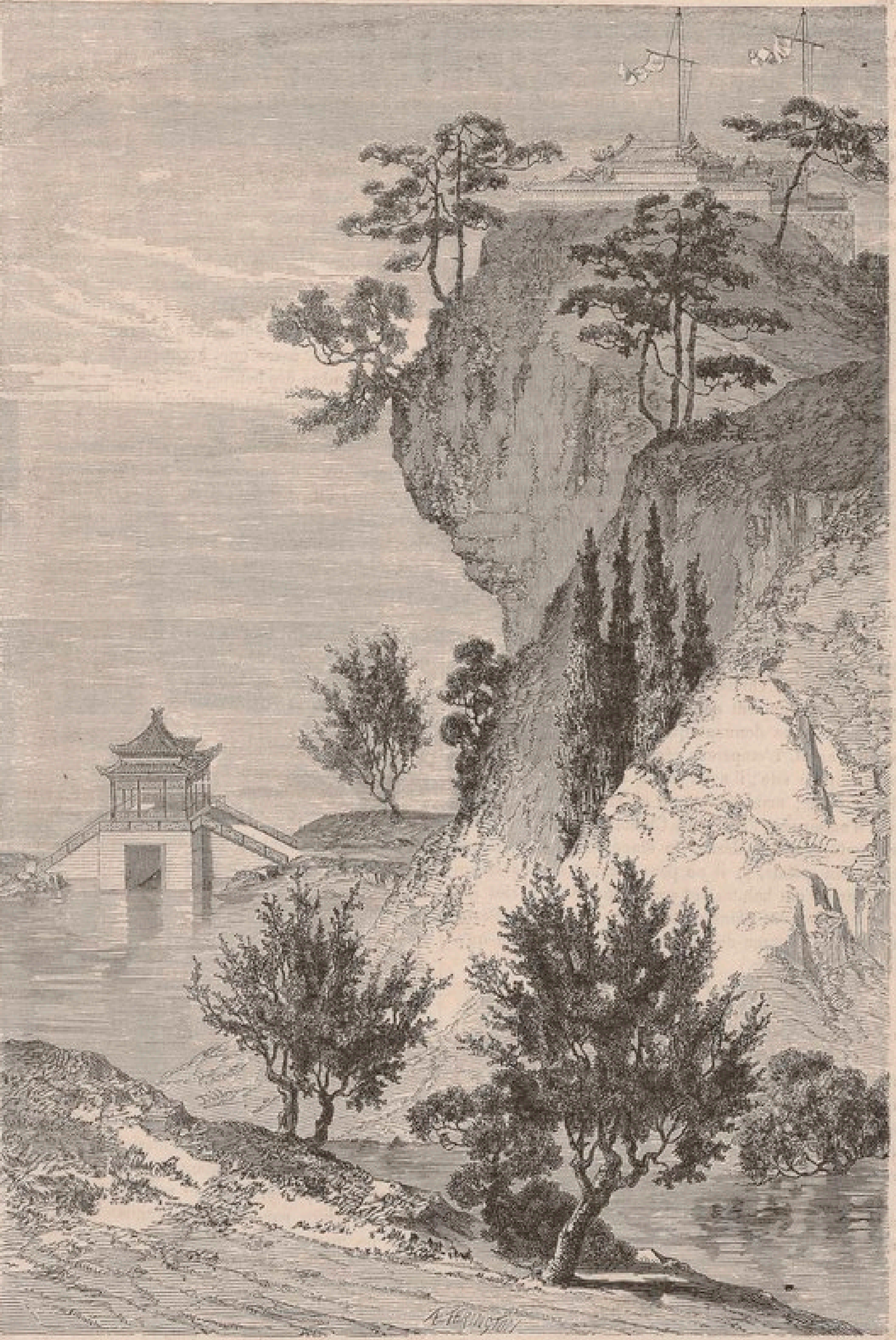
Fontaine arabe, à Jérusalem. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



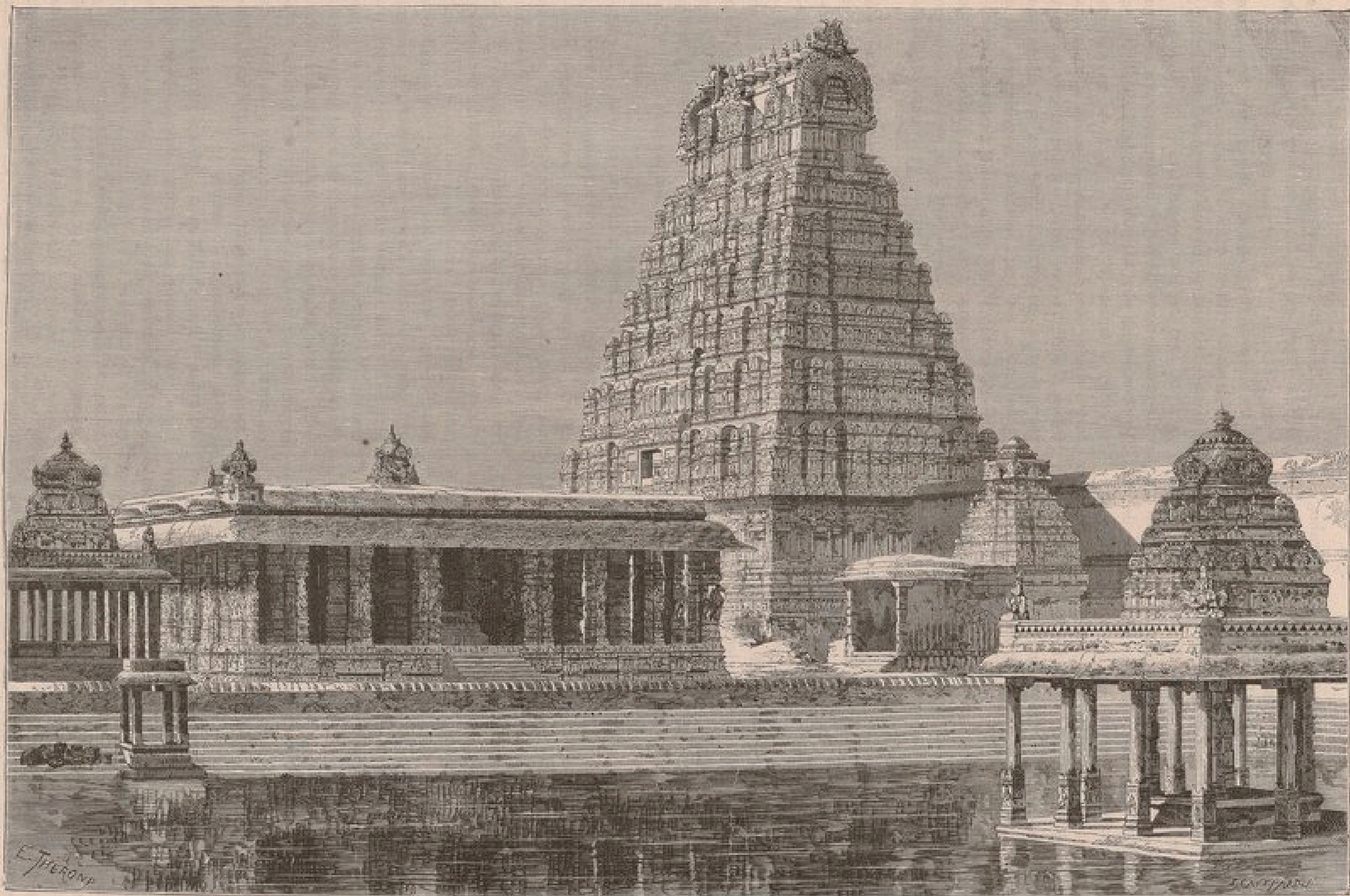
Fenêtre de la Casa do Capitulo. — Dessin de Thérond d'après une photographie de M. Lefèvre.



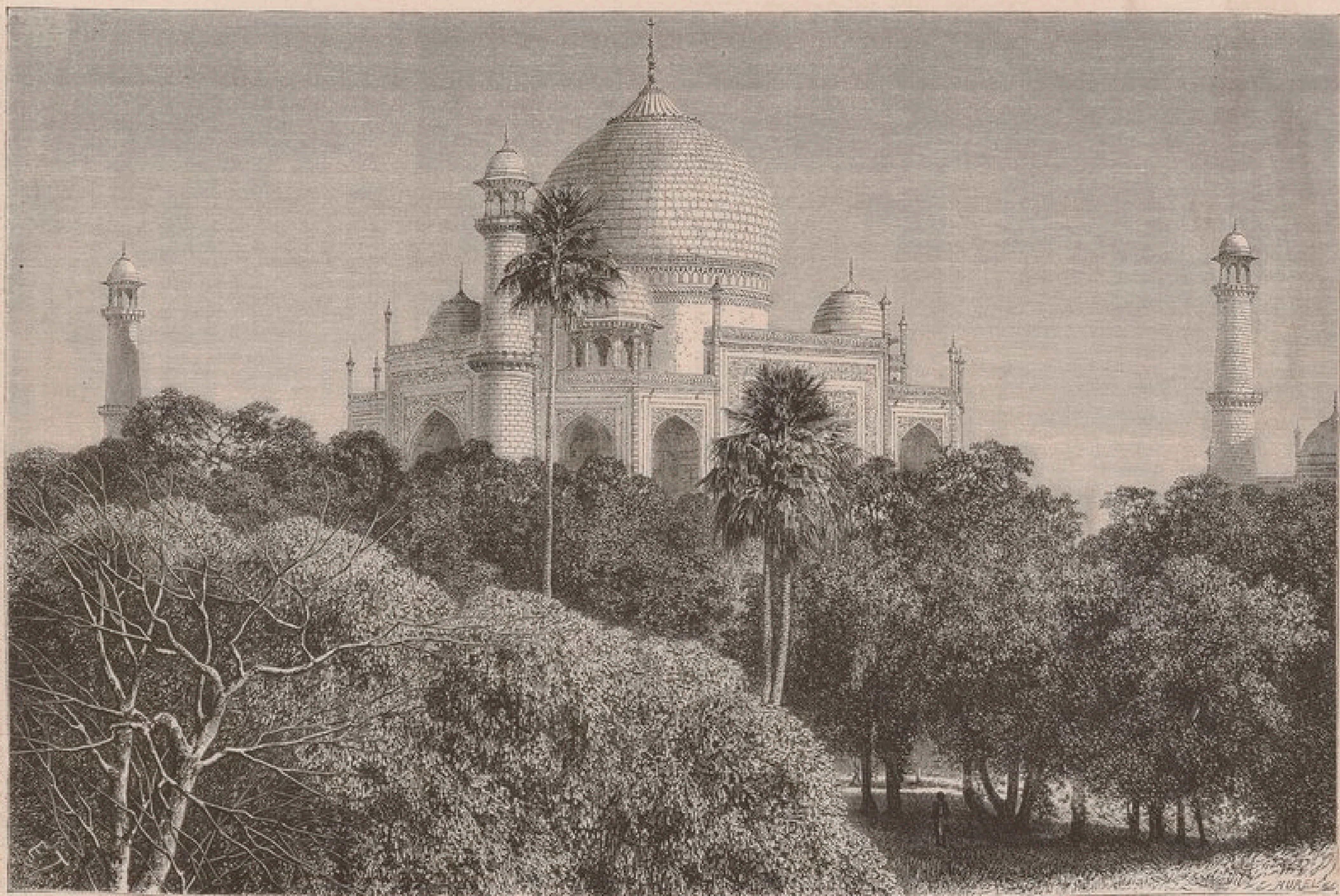
Campanile d'un temple bouddhiste, à Kawasaki. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



Palais d'été. — Le palais de la Méditation. — Dessin de Thérond d'après une peinture chinoise (pl. n° 35 de l'Album).



Condjeveram. — Étang de la pagode. — Dessin de E. Thérond d'après l'album photographique de M. Grandidier.

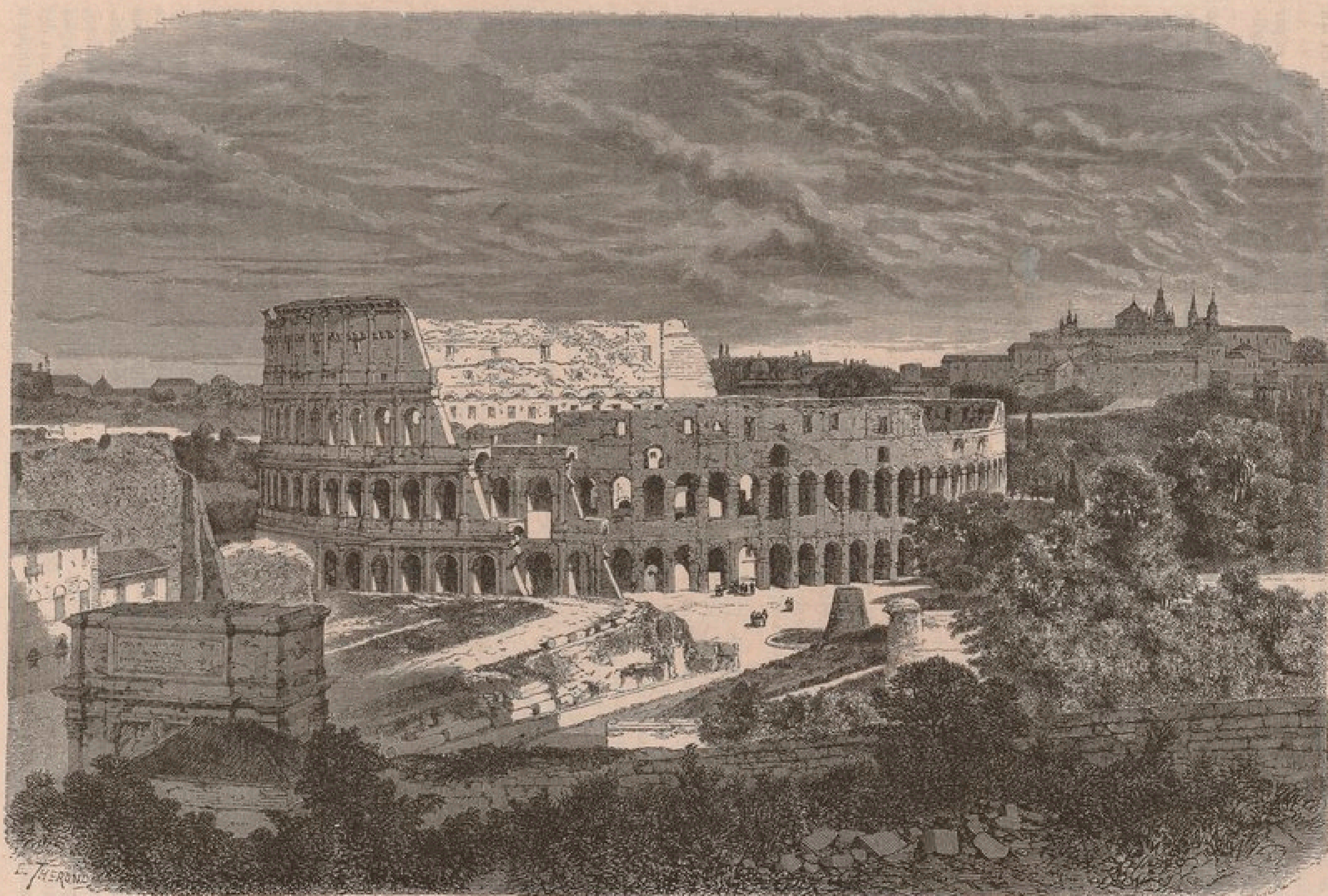


Les jardins du Tâdj. — Dessin de E. Thérond d'apres une photographie de M. L. Rousselet.

76



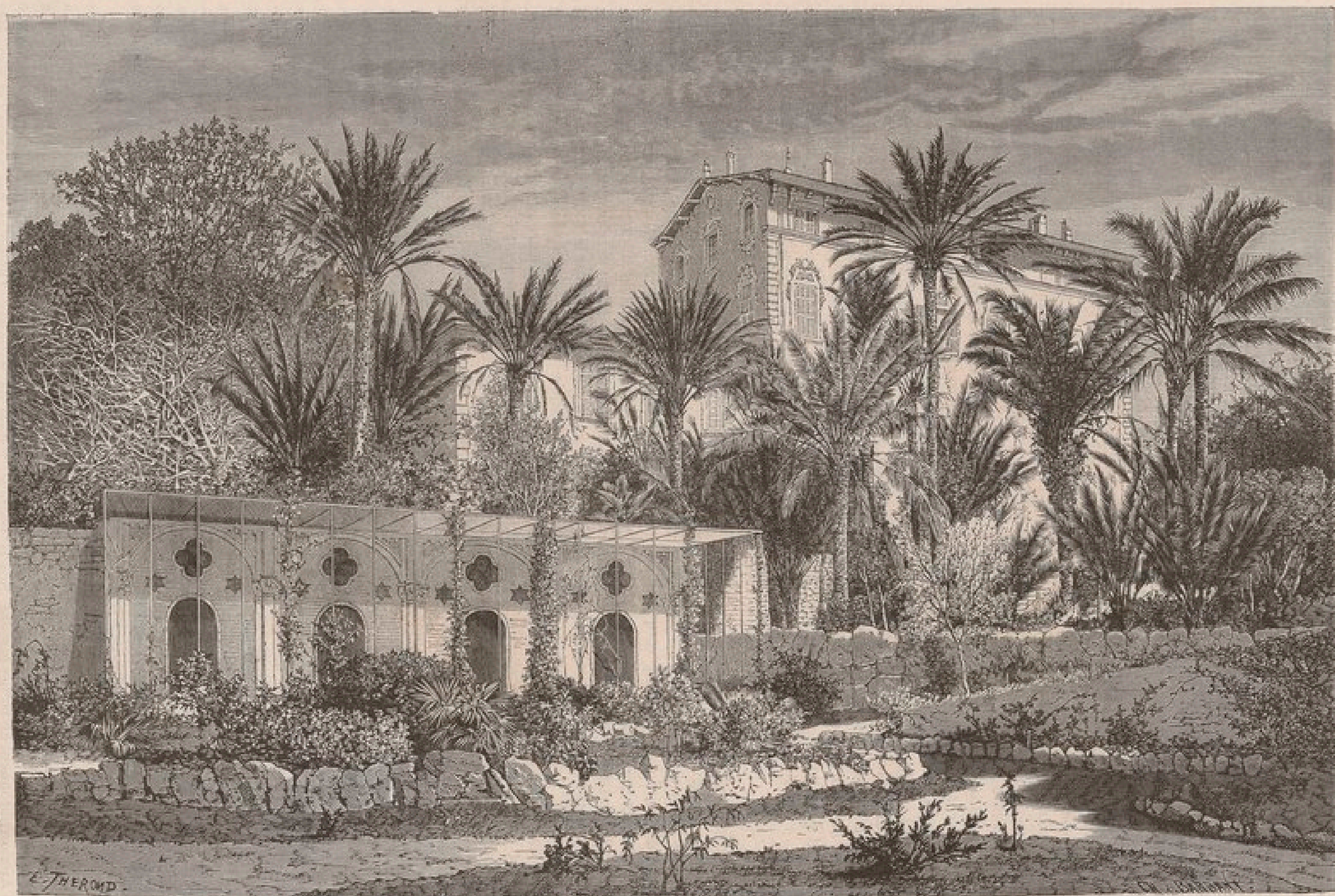
Ruines du temple de Vénus. — Forum de Pompéi (voy. p. 892). — Dessin de Thérond d'après une photographie.



Vue générale du Colisée. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



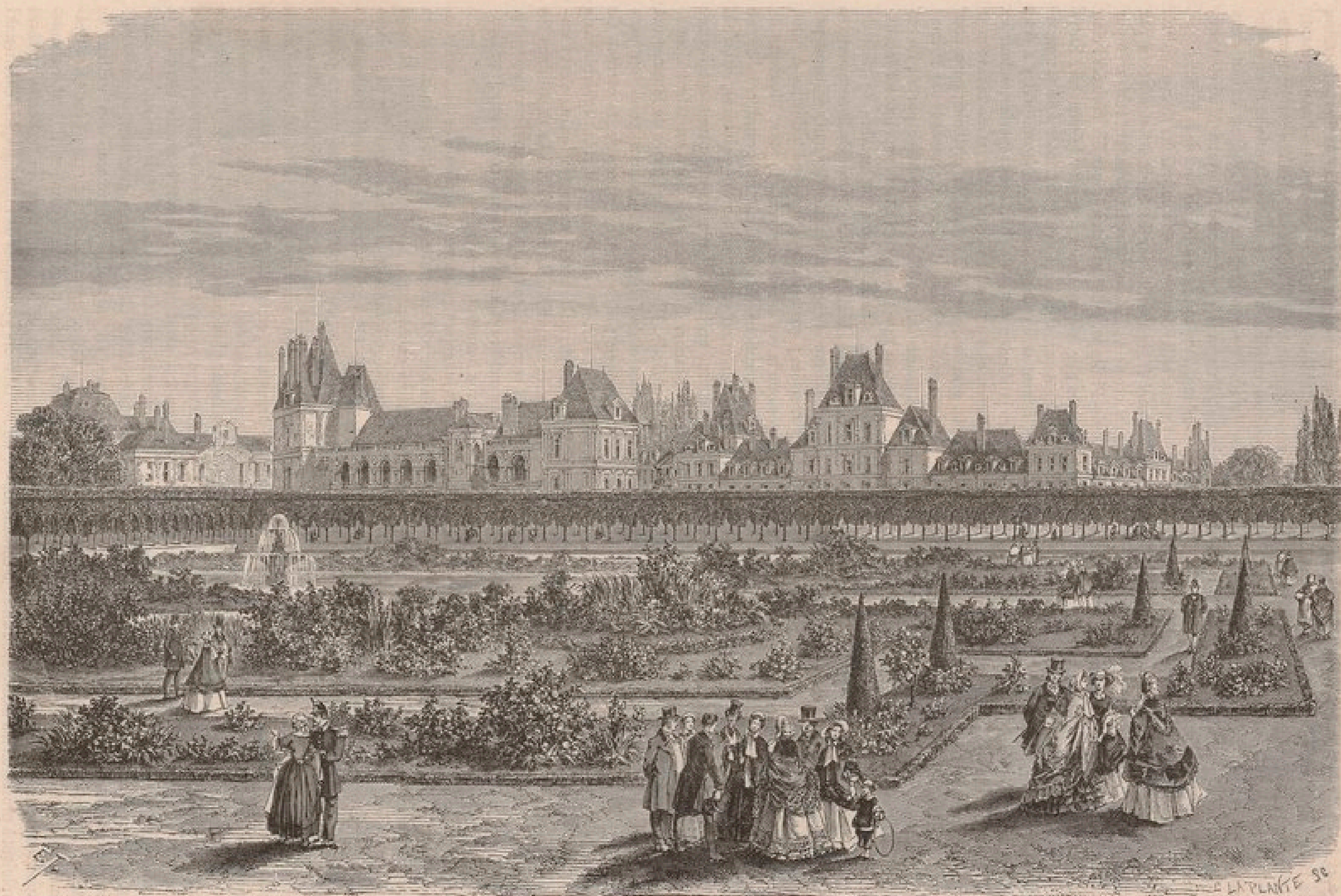
Catane. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie de M. Paul Berthier.



Jardin Moreno, à Bordighera. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. Anfossi.



Cour du Cheval-Blanc ou des Adieux. — Dessin de E. Therond d'après nature.



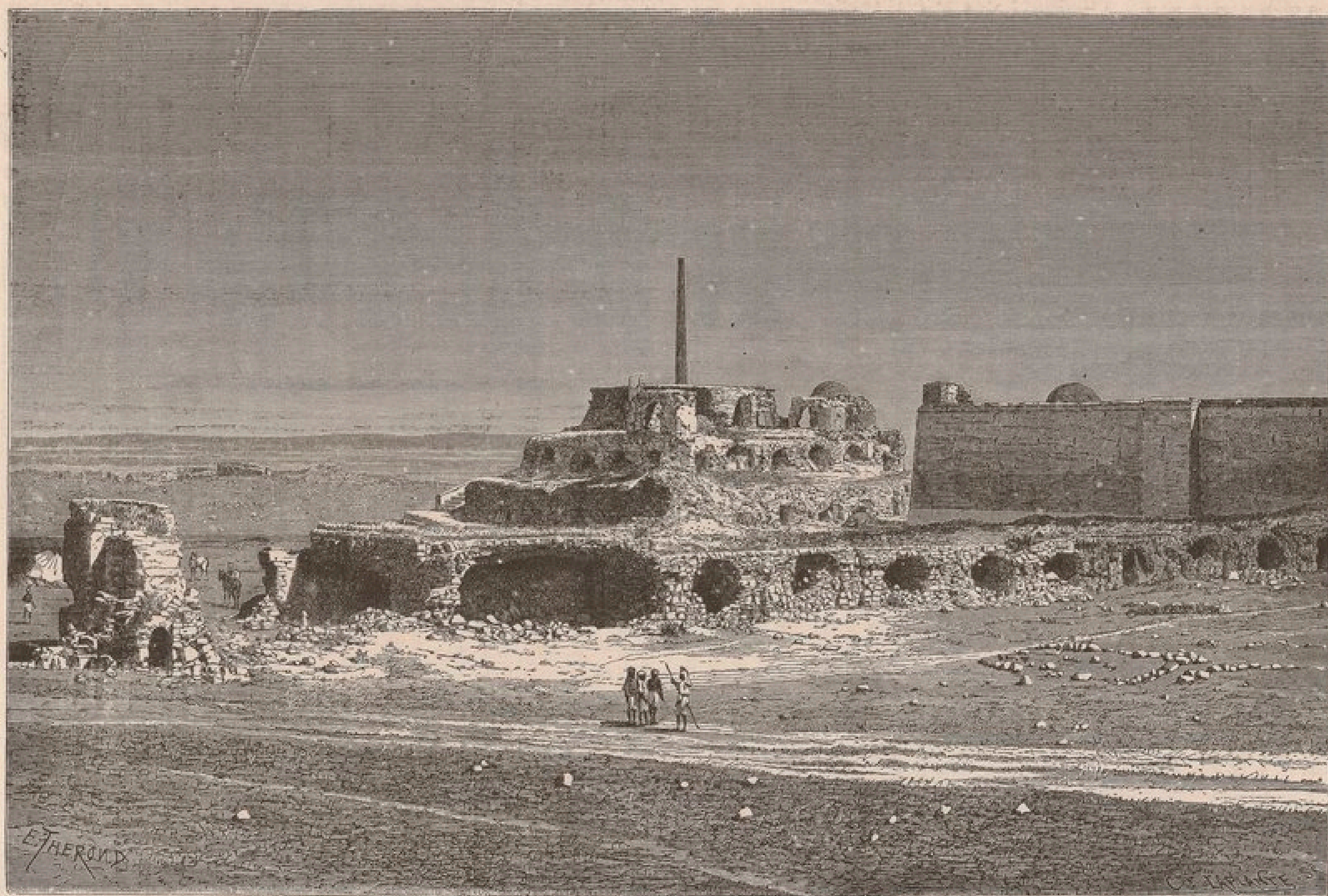
Vue du palais, prise du parterre. — Dessin de E. Thérond d'après nature.



Colosses de l'Ourwhaï, groupe d'Adinath, à Gwalior. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



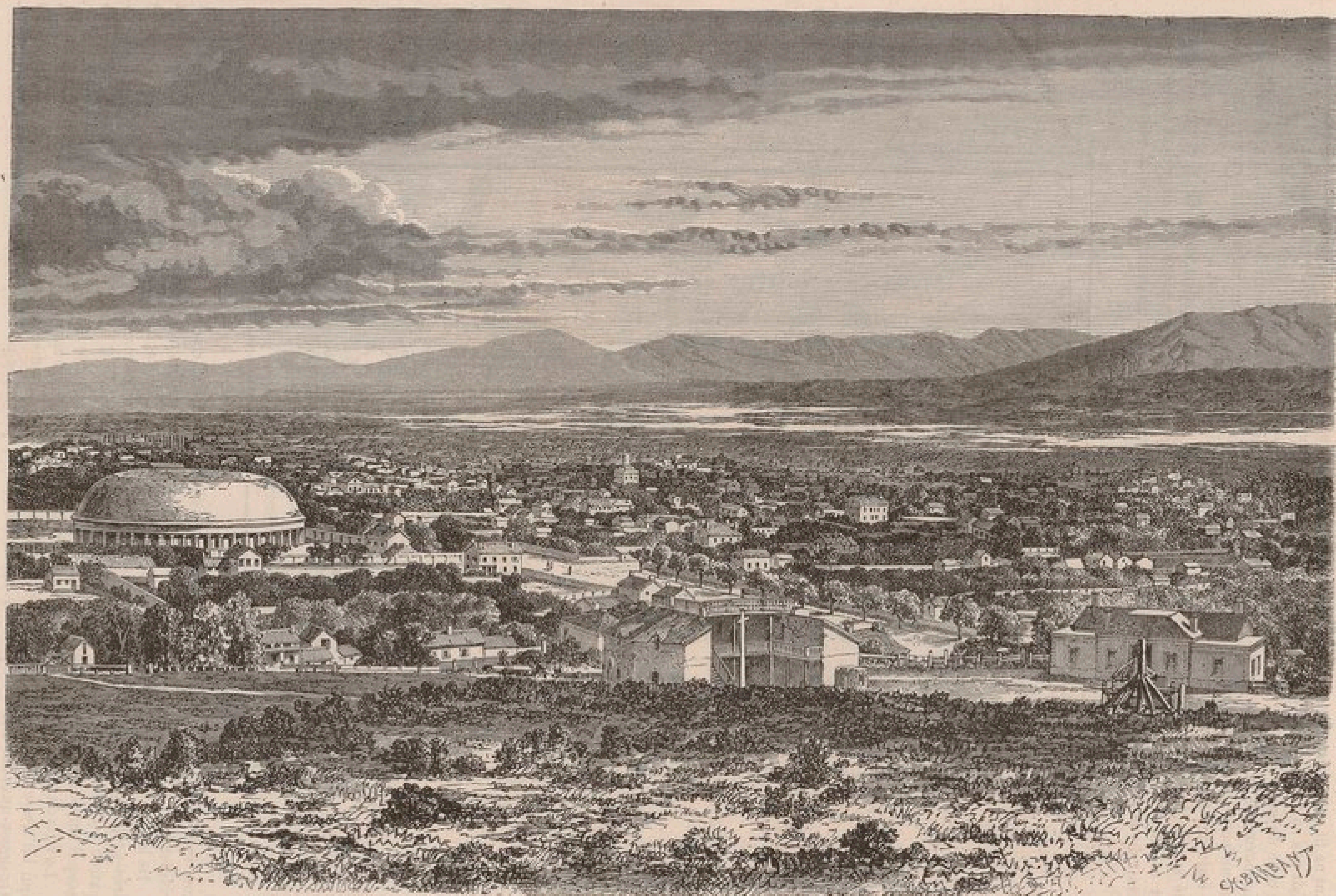
Ruines d'un temple jaïna, à Gharispore. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



Ruines du palais de Féroze, dans la plaine de Delhi. — Dessin de E. Therond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



Remparts de Toglackabad. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.

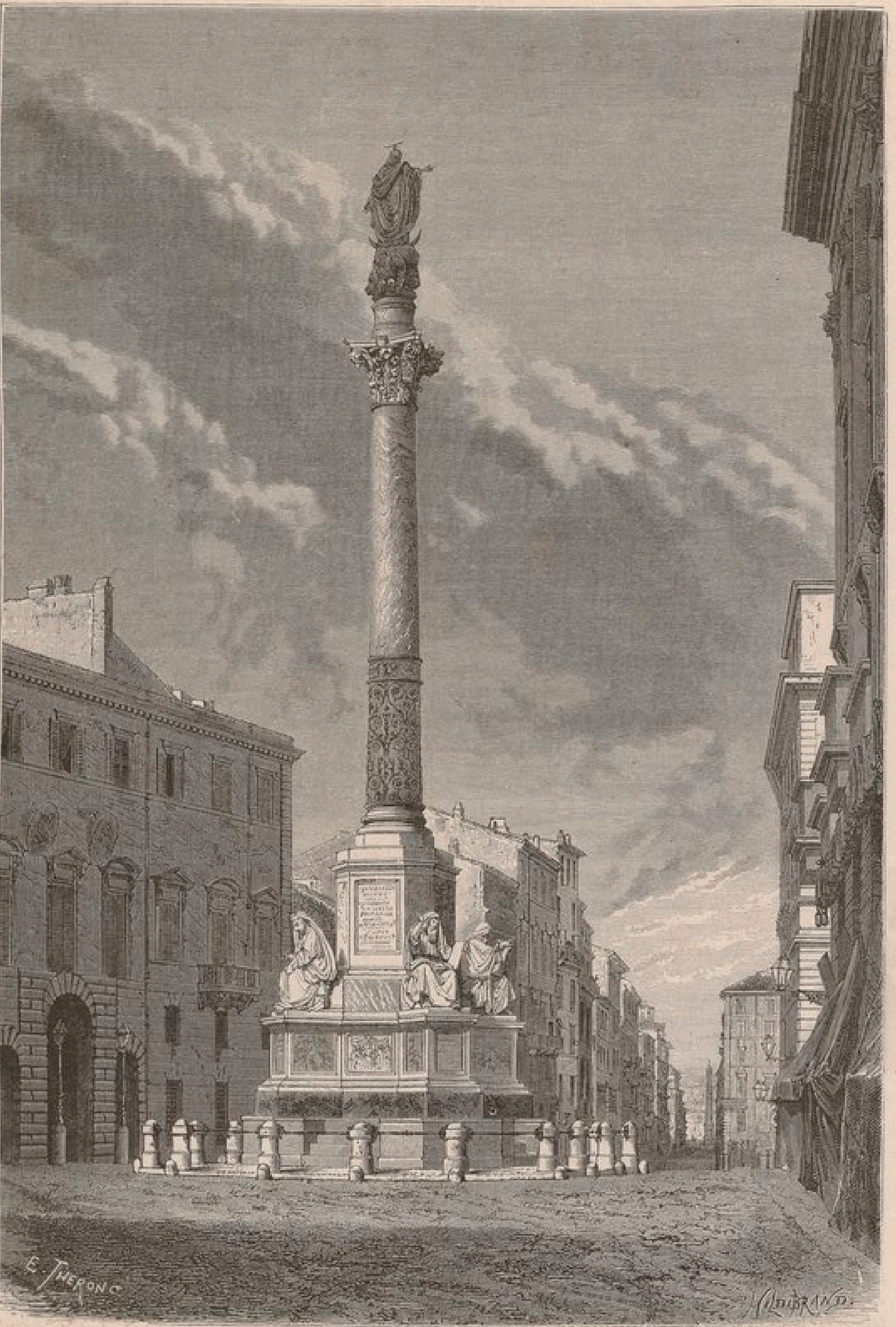


Vue de la partie occidentale de la ville du Grand-Lac-Salé. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie.

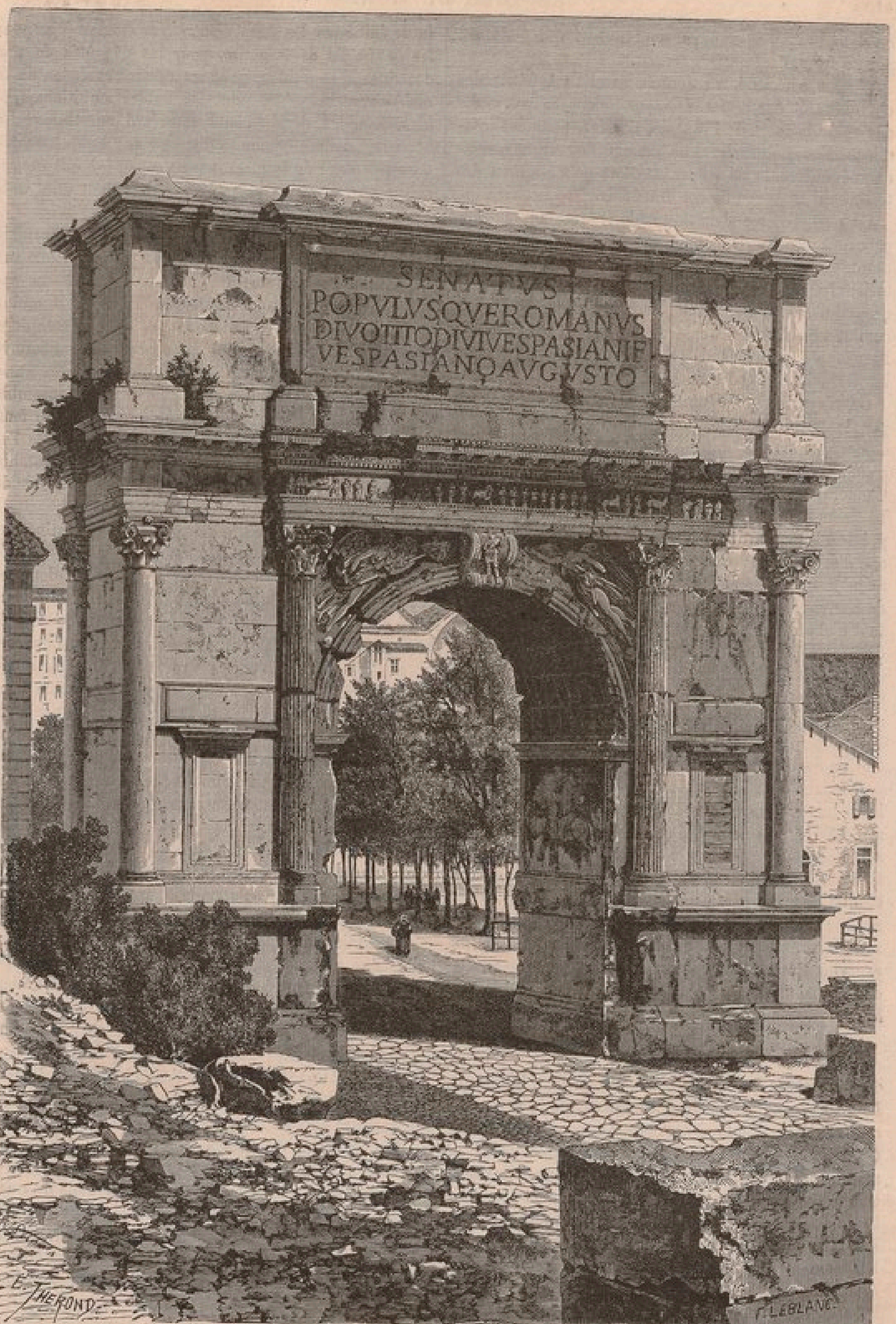


Monastère bulgare. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie.

82



Place d'Espagne, l'*Immacolata* (voy. p. 172). — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



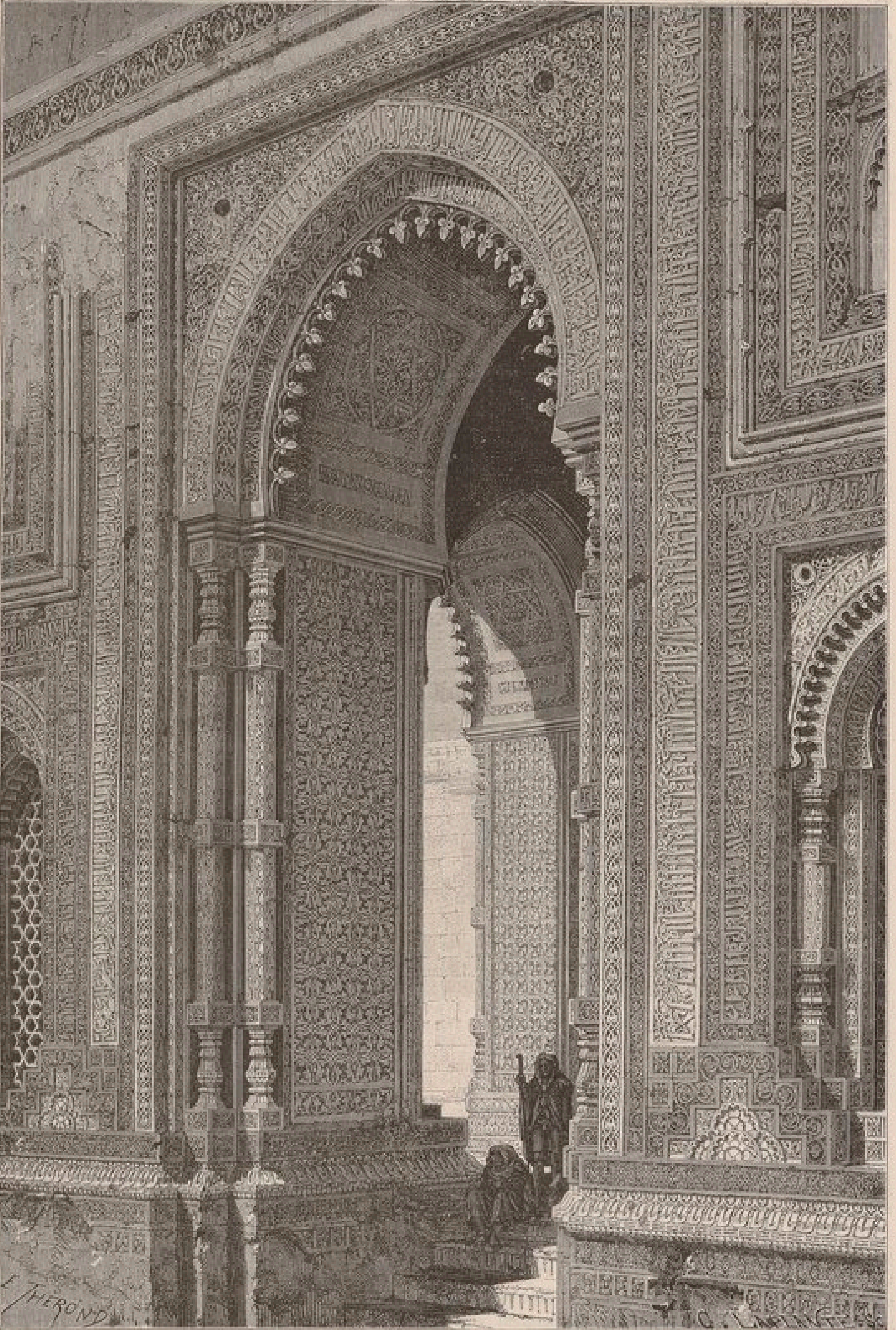
Arc de Titus. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie,



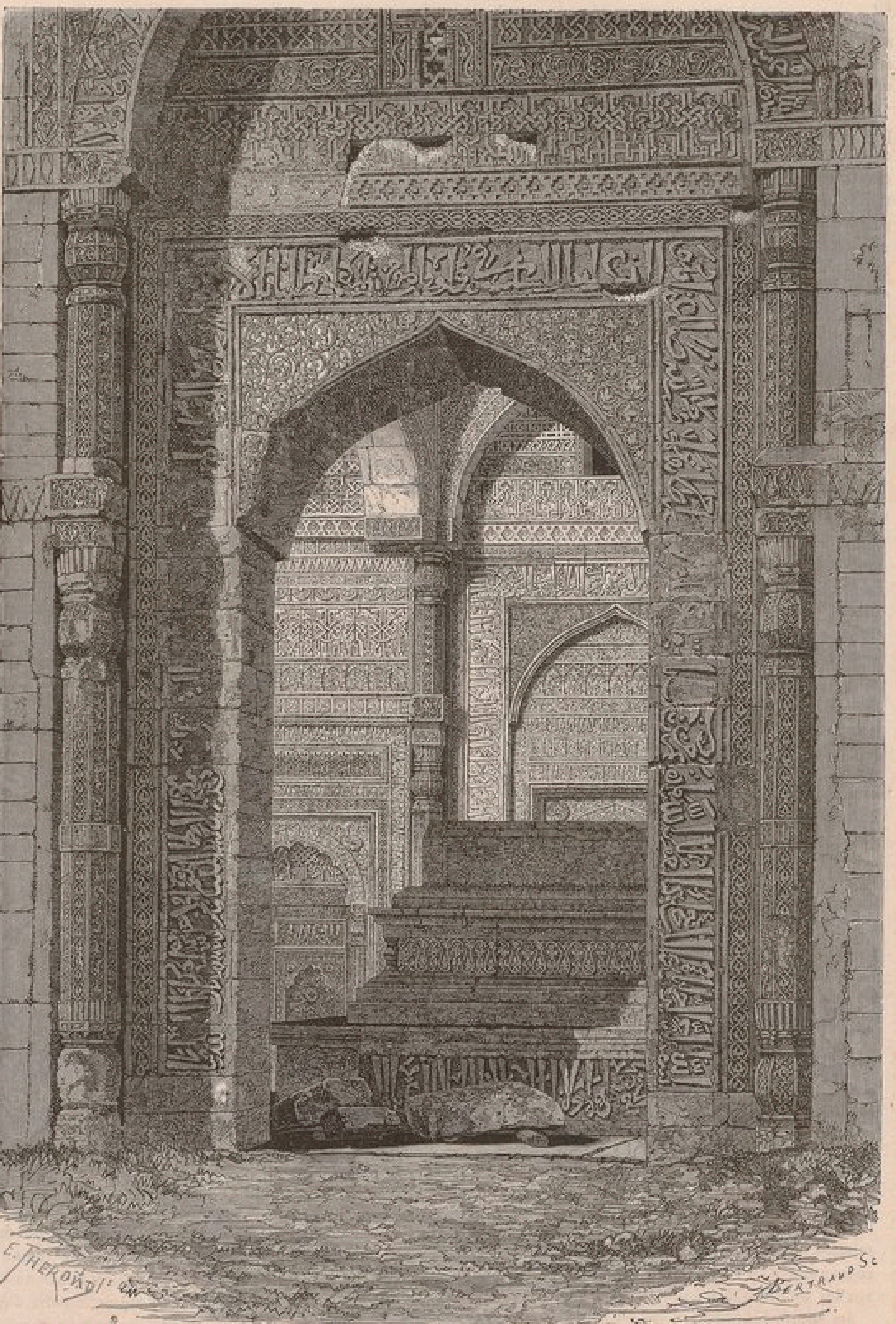
Fouilles récentes — Maison de Proculus. — Achille surpris par Ulysse parmi les filles de Lycomède, fresque. Dessin de Thérond d'après une photographie.



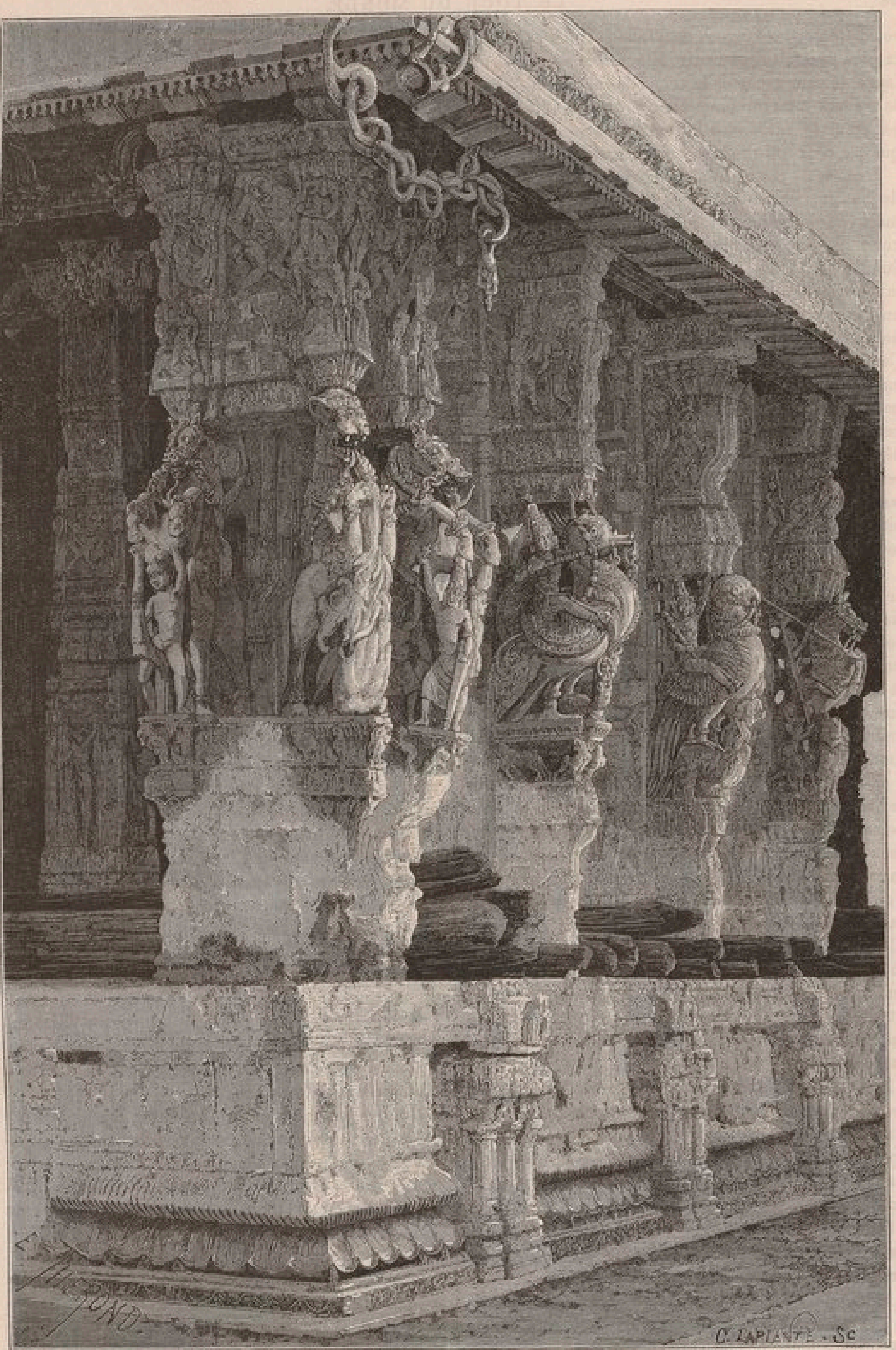
Fouilles recentes a Pompéi. — Maison de Proculus. — Ariane et Bacchus, fresque. — Dessin de Therond d'après une photographie.



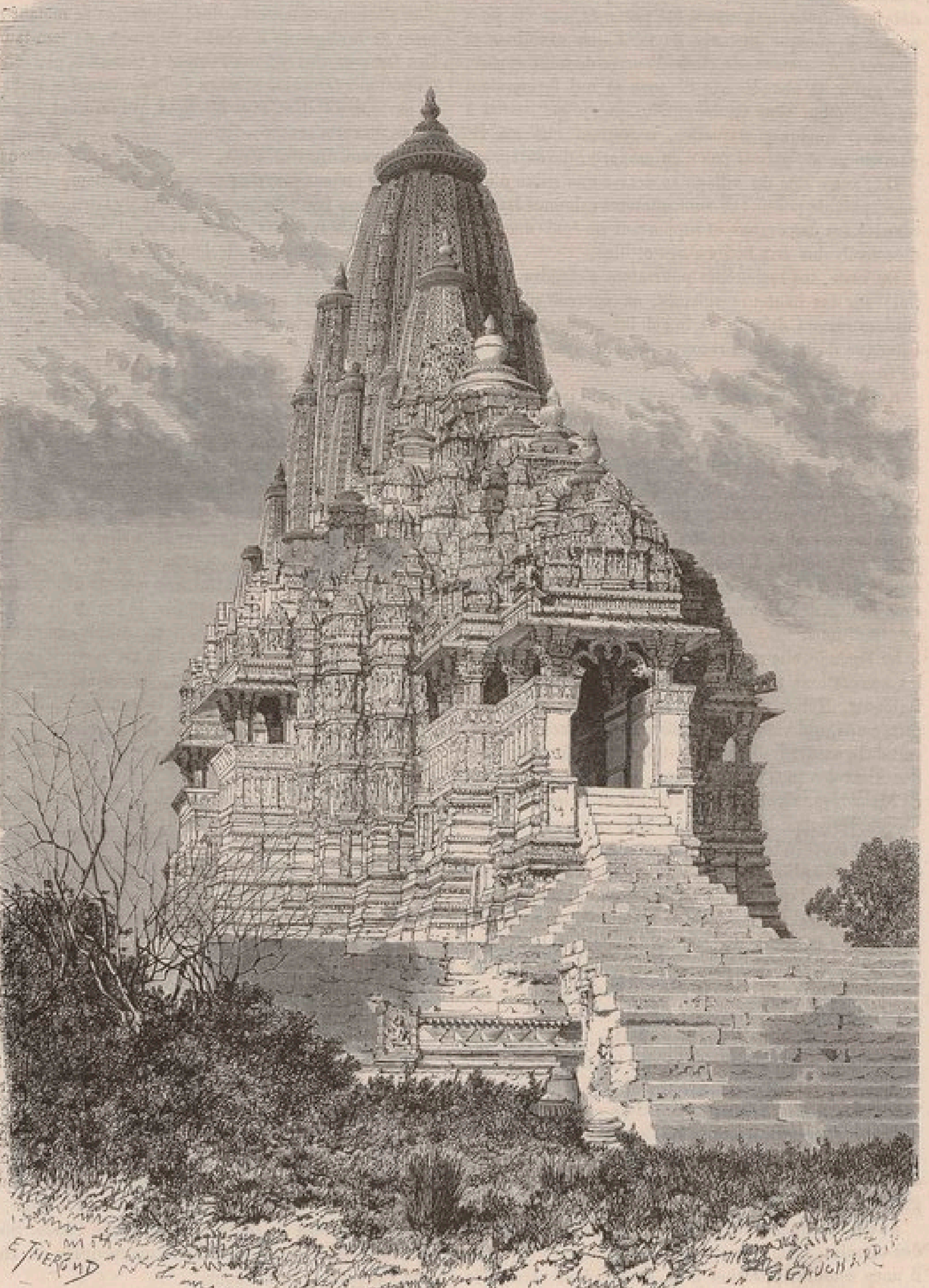
Porte d'Aladin, au Koutab, près de Delhi. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



La tombe d'Altamsch. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.

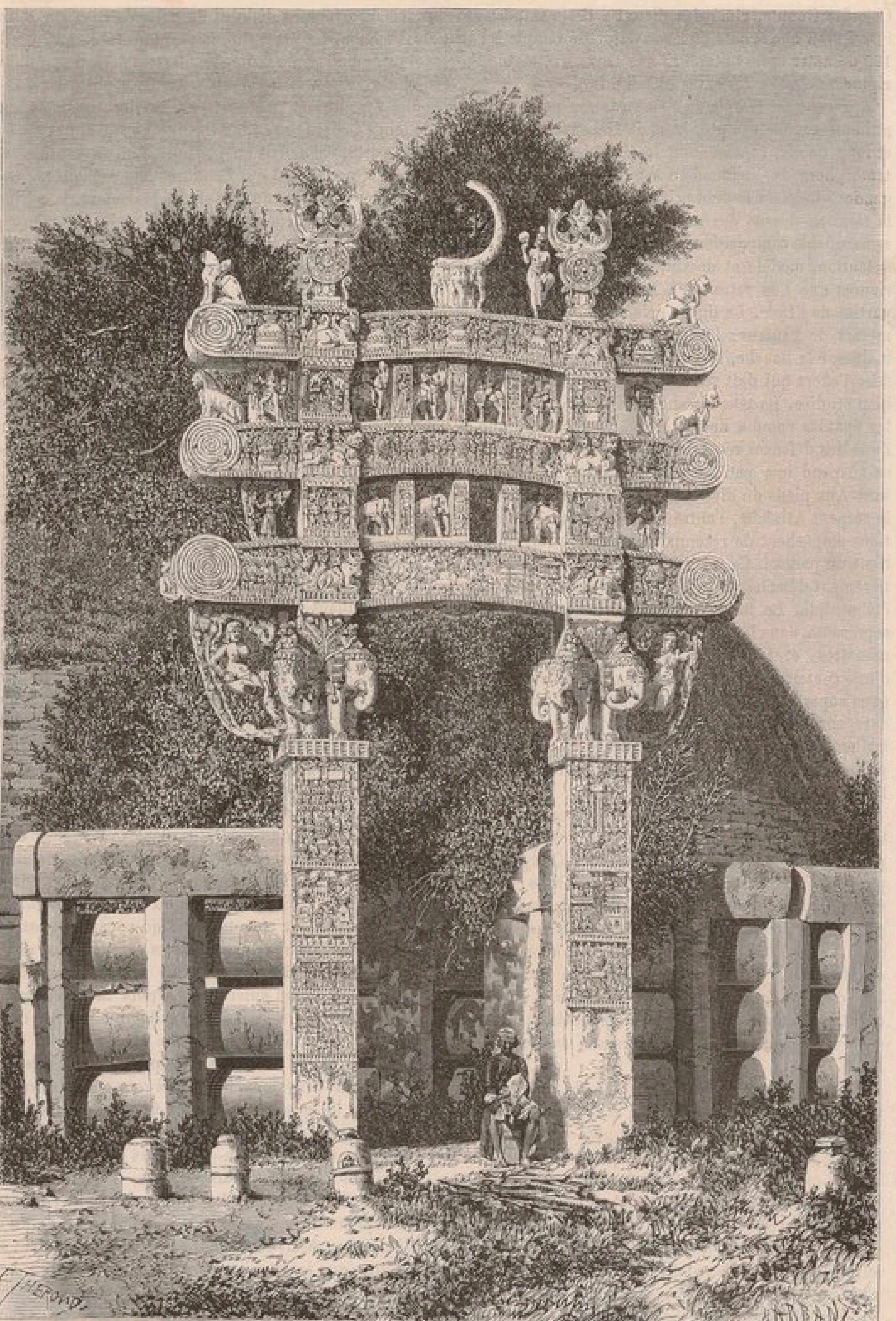


Mandapam des Cent-Colonnes, à Condjeveram (voy. p. 62). — Dessin de E. Thérond d'après l'album photographique de M. Grandidier.

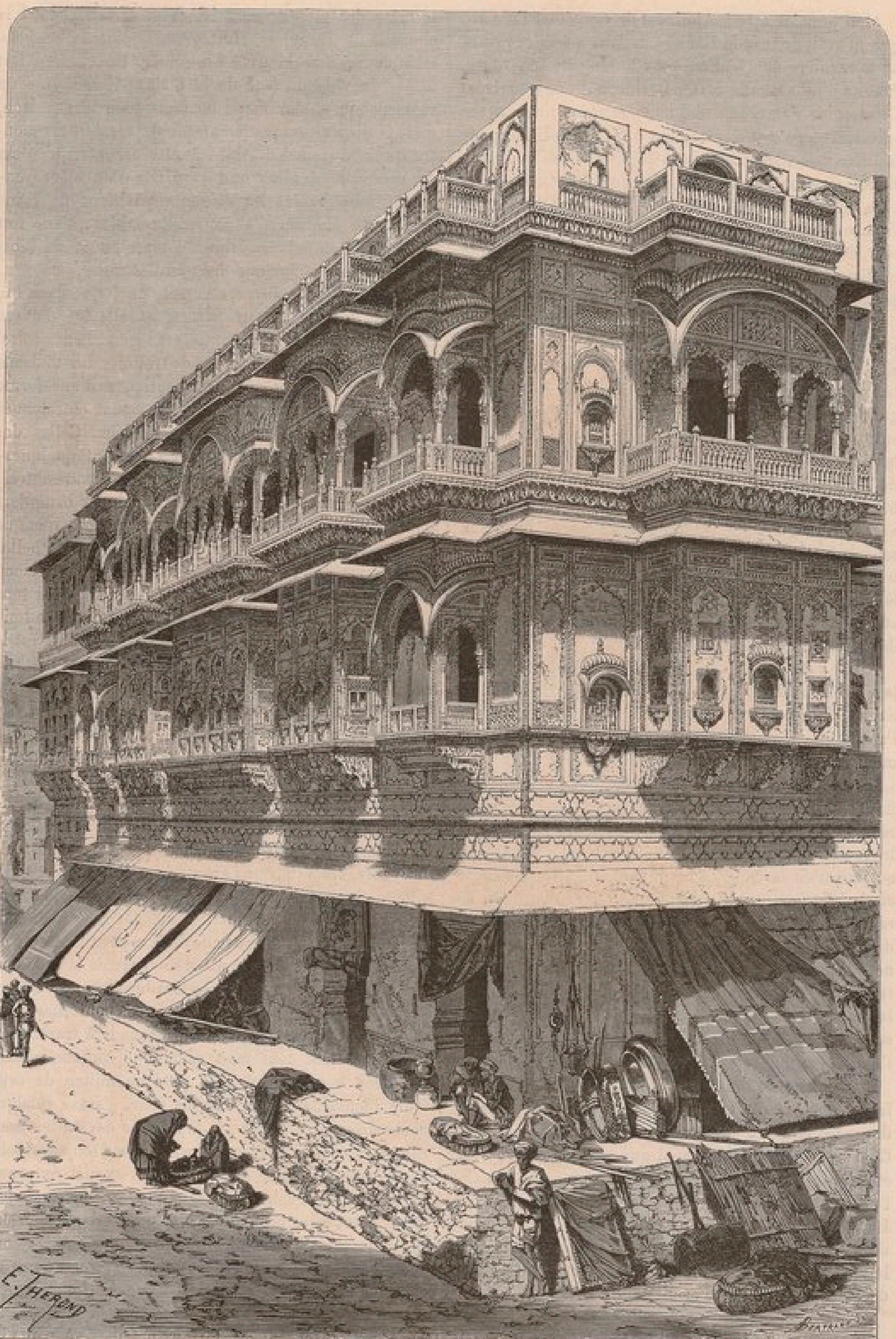


Le temple de Mahadéva, à Kajraha. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.

86



Porte du nord du Tôpe de Sanchi. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



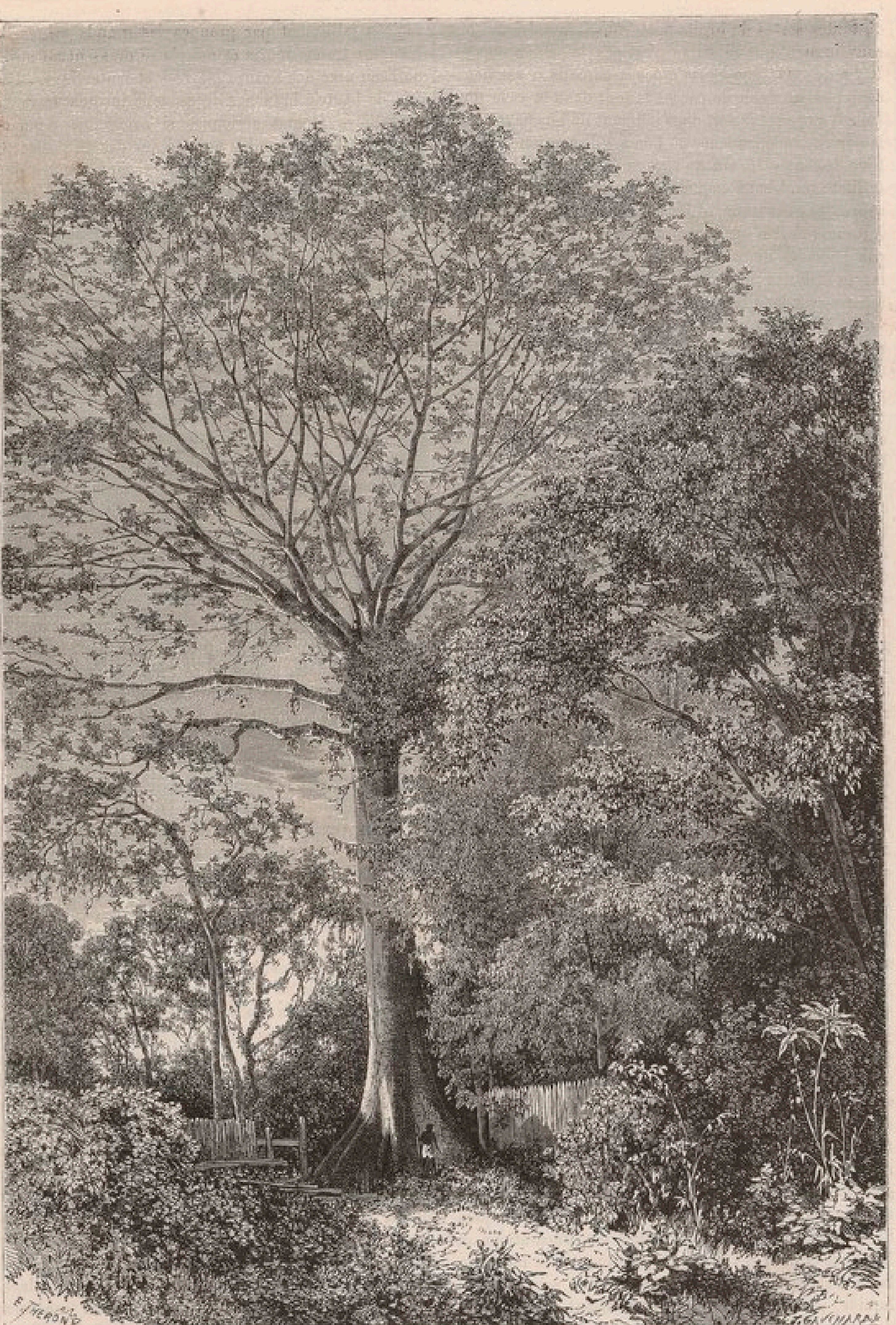
Le palais des Seths, à Ajmir. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



Palmier nain, à Madagascar. — Dessin de E. Thérond.



Groupe de ravenals. — Dessin de E. Thérond.



Sumaumeira. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



Exhumation du *Clivus Victoriæ*. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie de l'album inédit de M. Rosa.

88



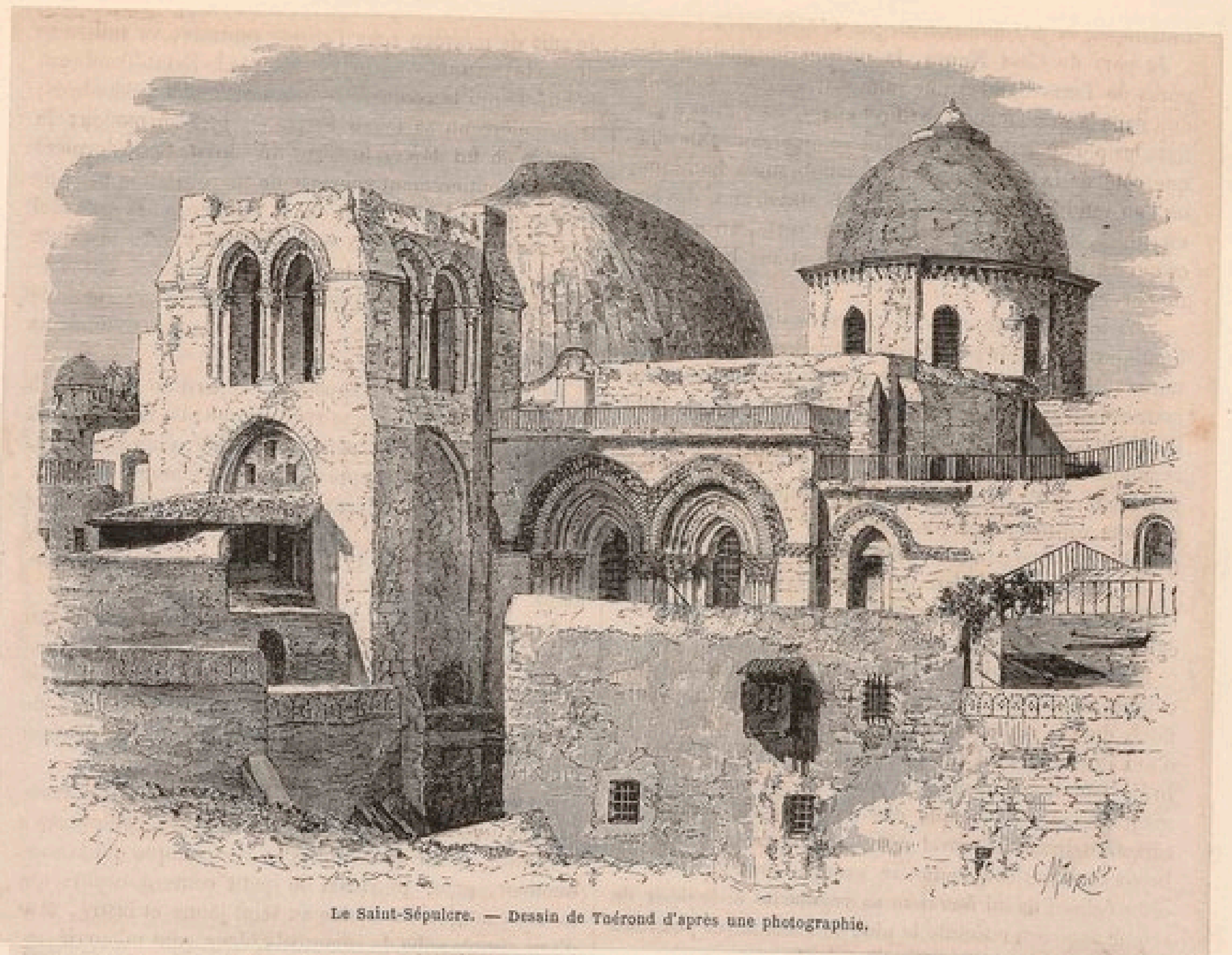
Façade d'une grotte à Kanhéri. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie de l'album de M. Grandidier.



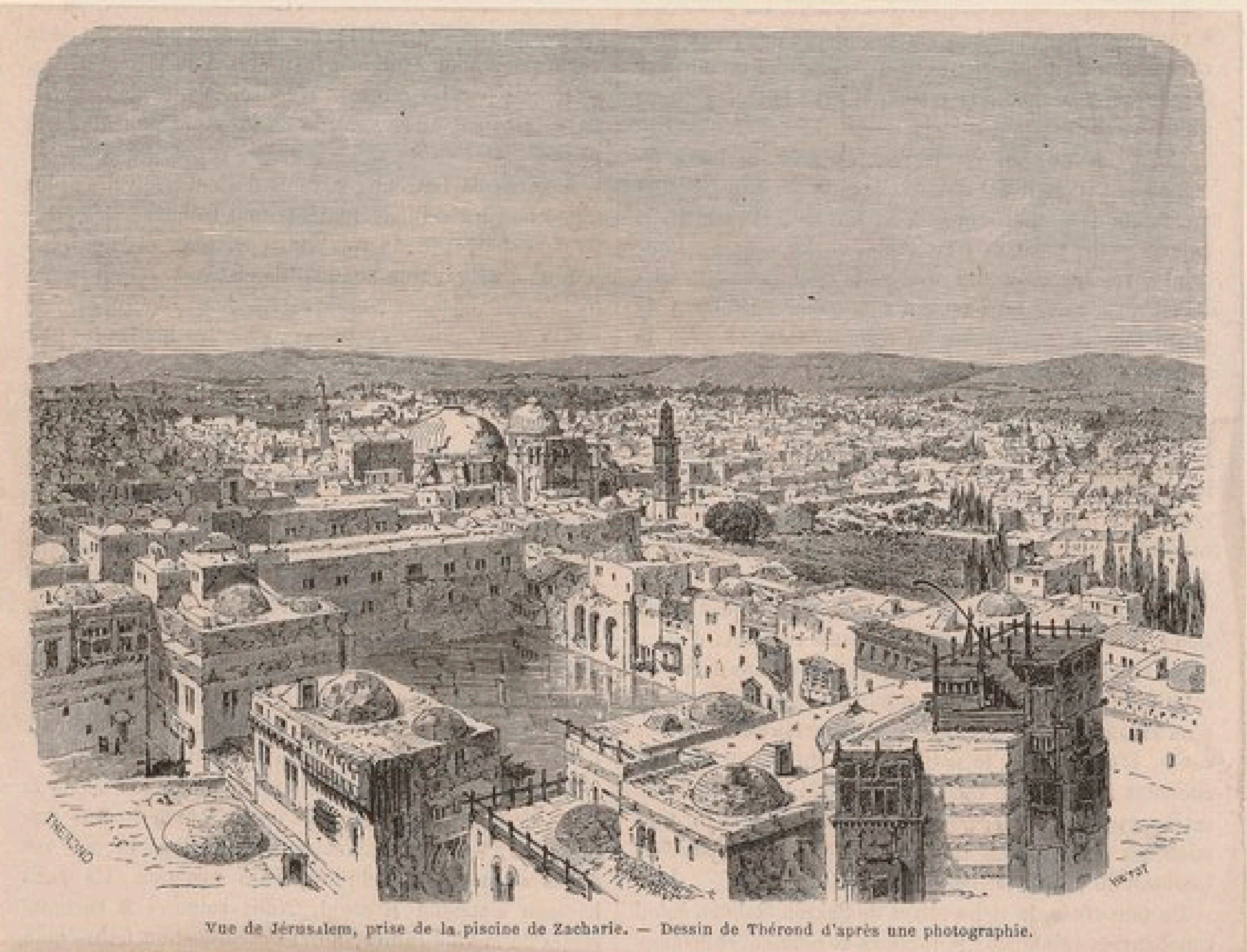
Escalier de la maison Fuchs, sur la place Saint-Gilles. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



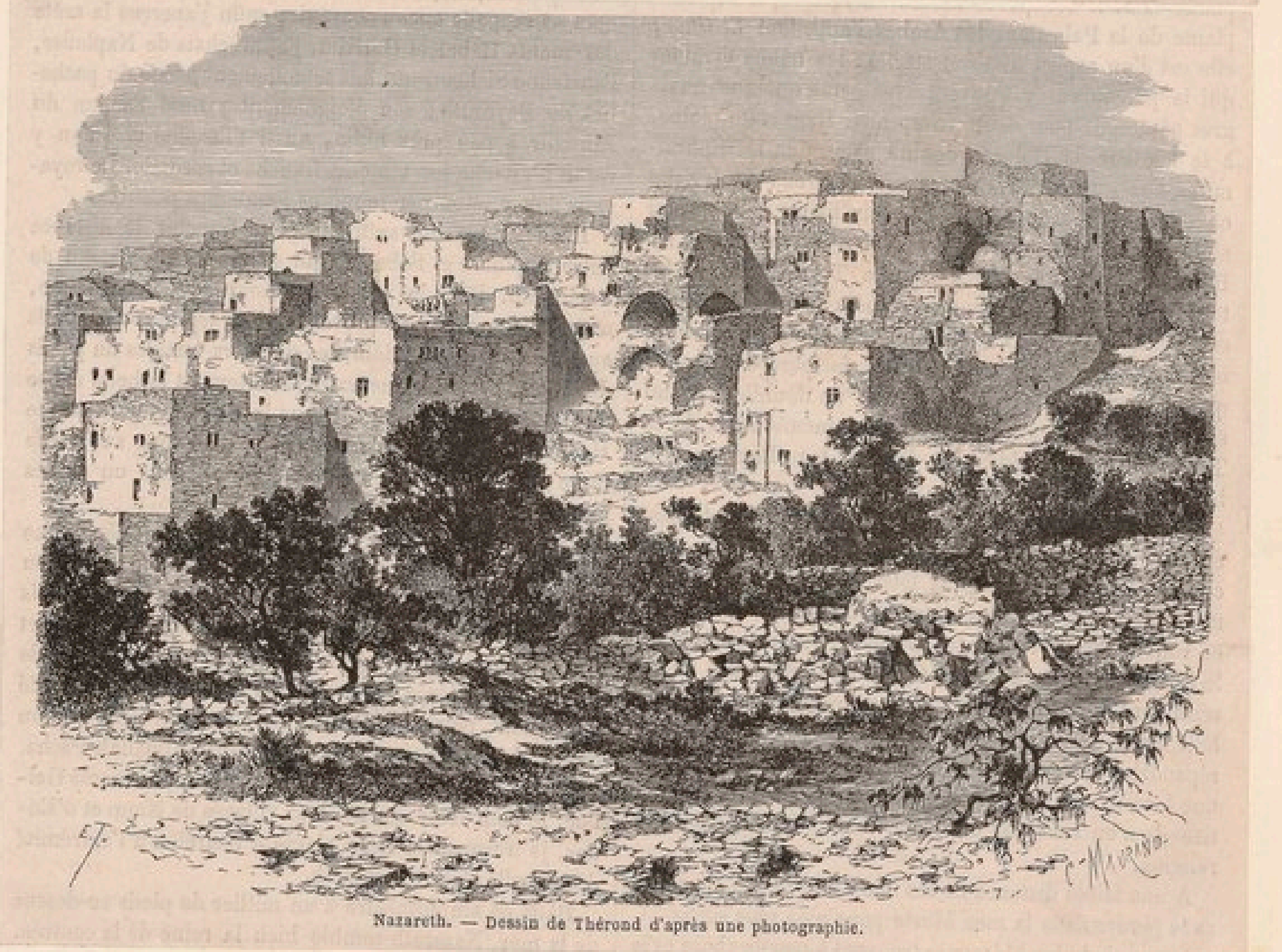
Porte de Damas, à Jérusalem. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



Le Saint-Sépulcre. — Dessin de Tuérond d'après une photographie.



Vue de Jérusalem, prise de la piscine de Zacharie. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



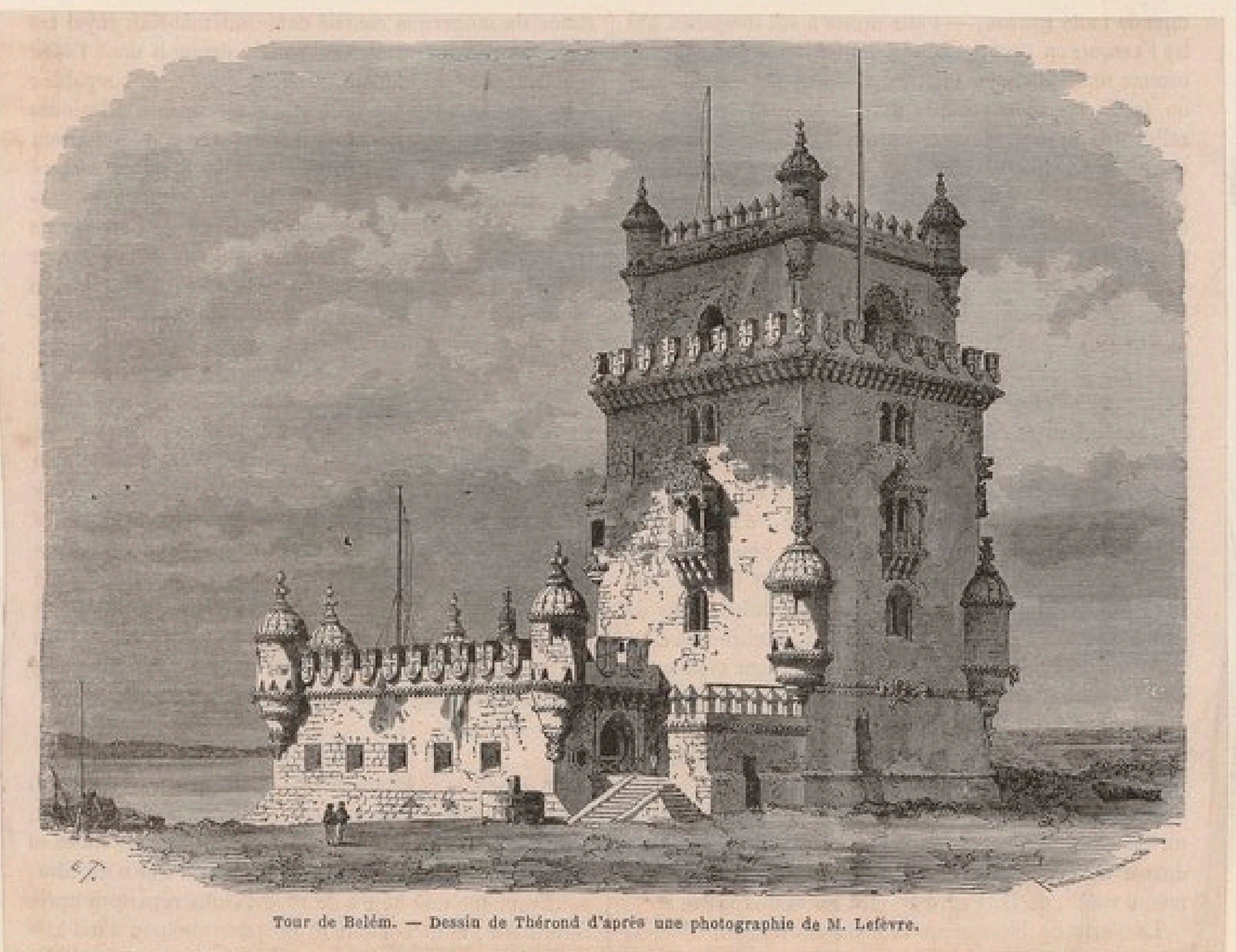
Nazareth. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



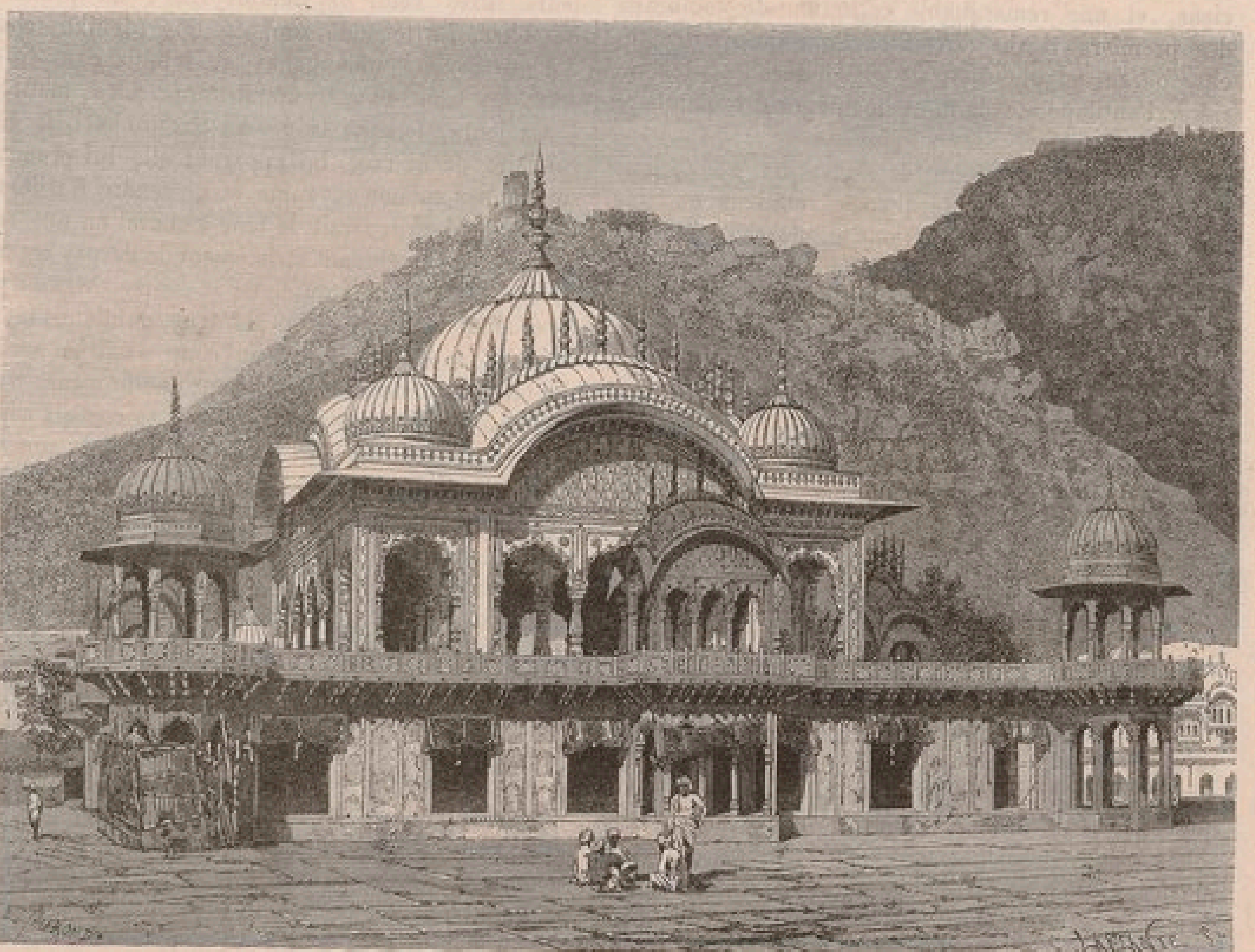
Bois de Boulogne (le rond des Chênes, près la mare d'Auteuil).



Pont Saint-Jean à Thiers. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



Tour de Belém. — Dessin de Thérond d'après une photographie de M. Lefèvre.



Mausolée du Rajah Buktawur, à Ulwur. — Dessin de E. Thérond, d'apres une photographie de M. L. Rousselet.

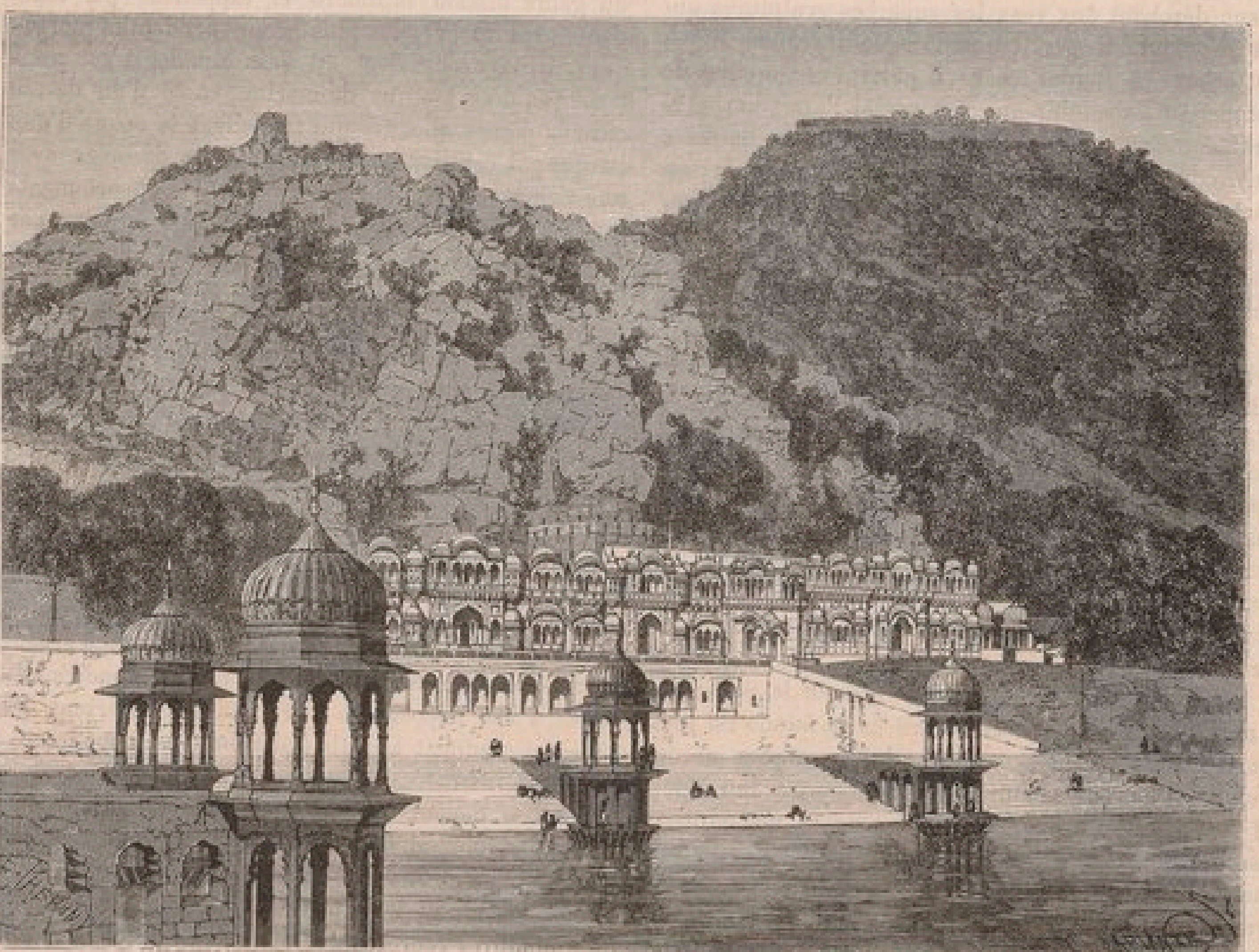
92



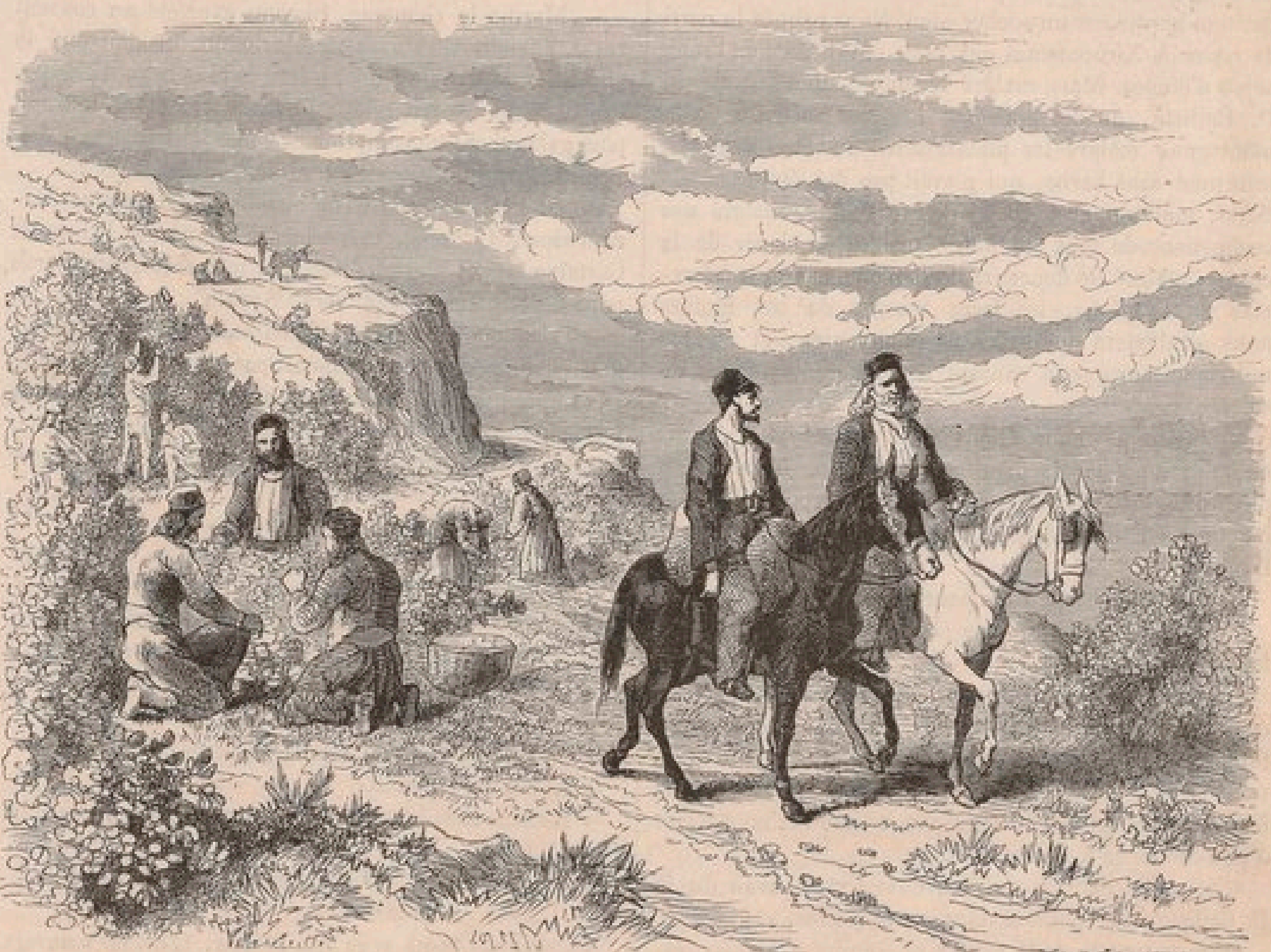
Le bois de Boulogne. — Vue prise de la butte Mortemart.



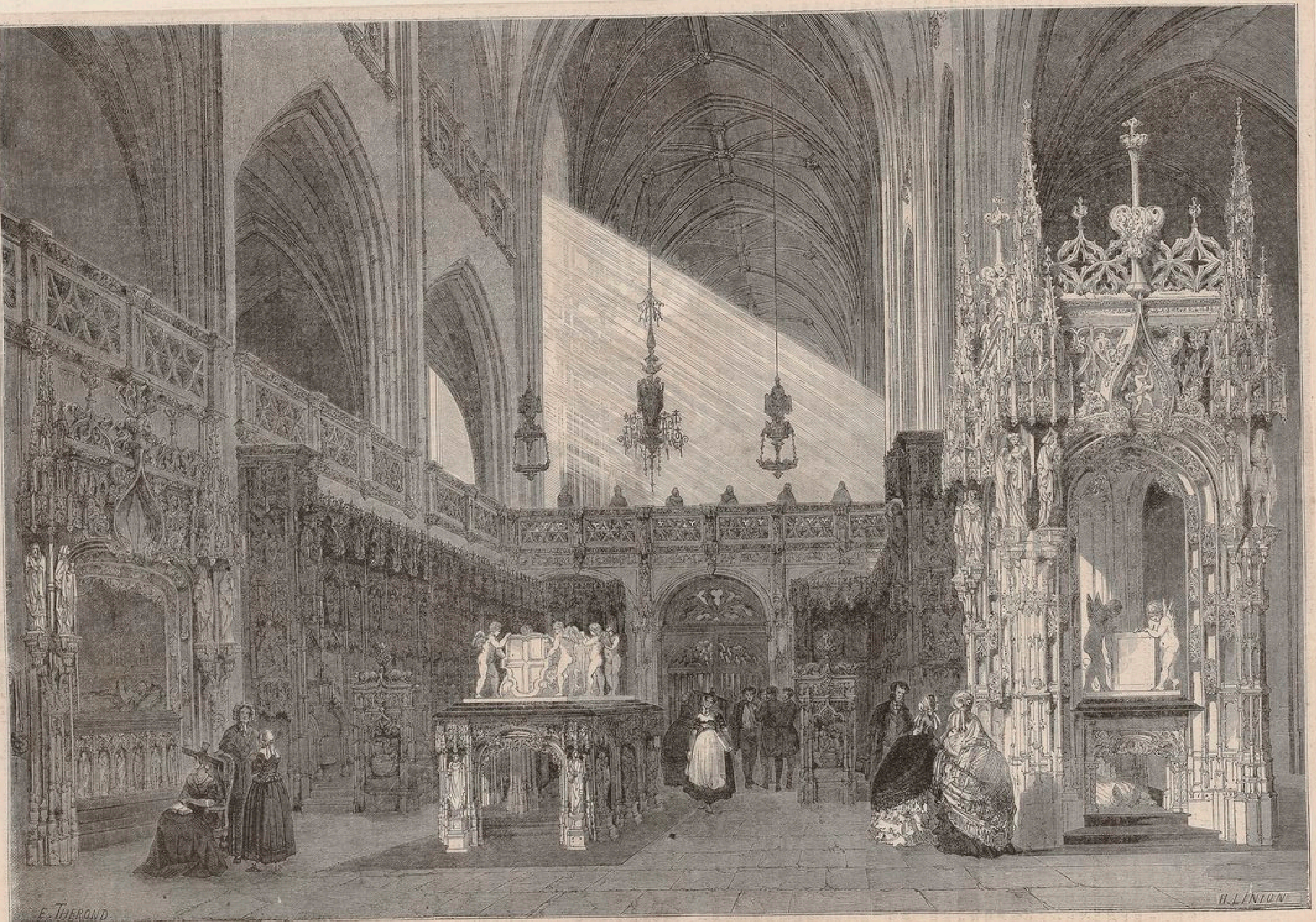
Le défilé de Teha-tao. — Dessin de Thérond d'après une photographie.



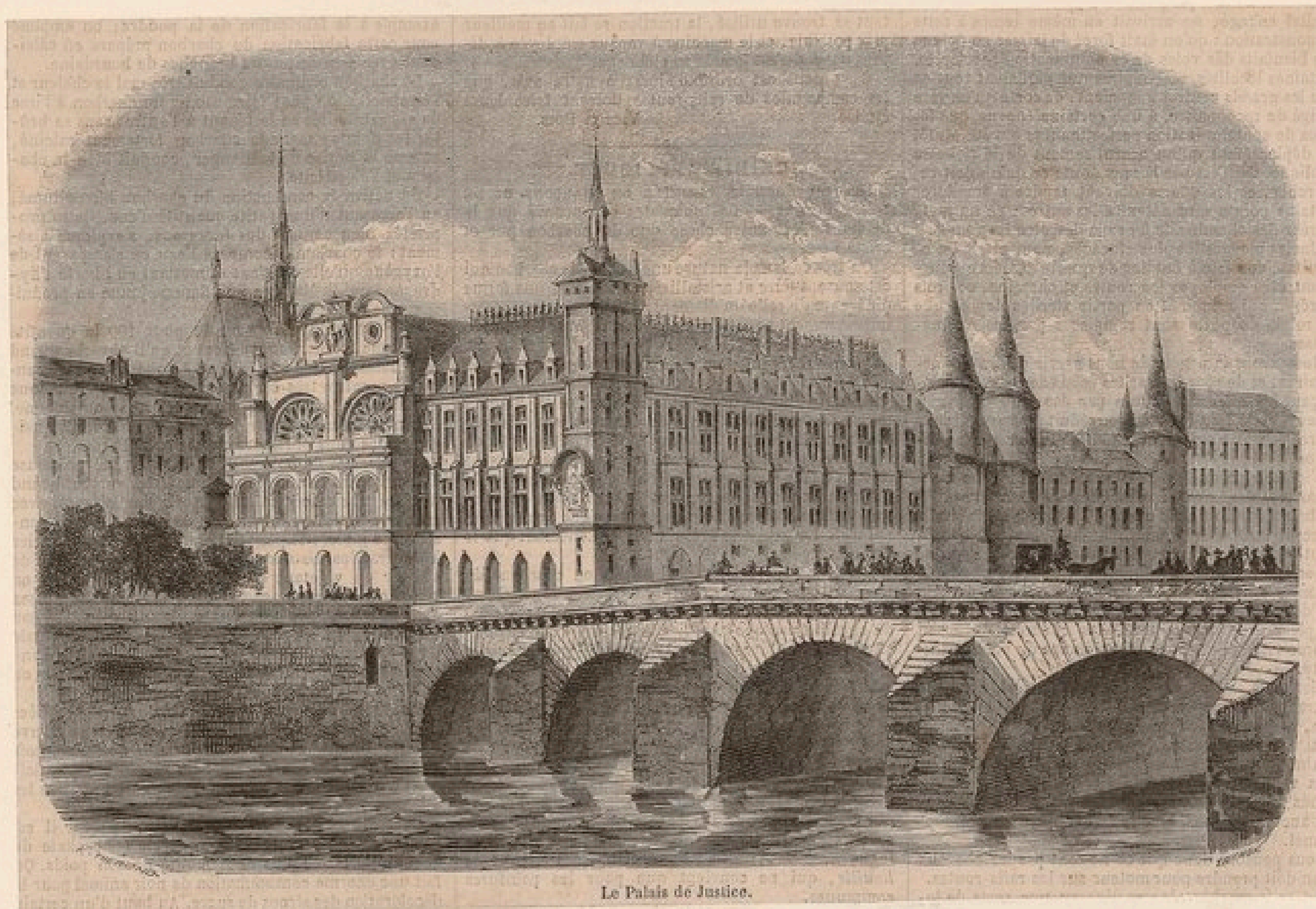
L'étang d'Ulwur. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie de M. L. Rousselet.



La récolte des noisettes au mont Athos. — Dessin de Villevieille d'après M. A. Proust.



Intérieur de l'église de Brou (Ain).



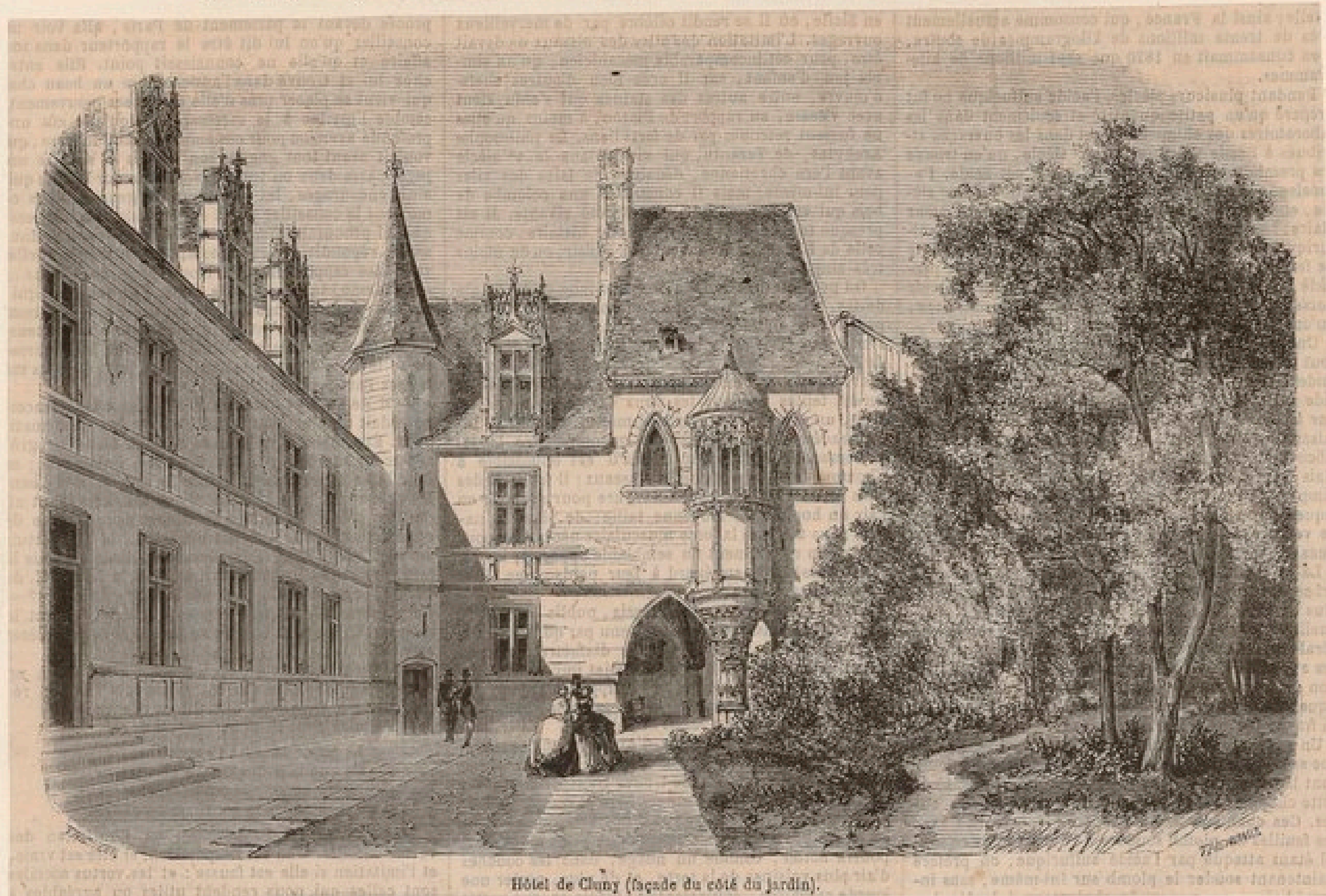
Le Palais de Justice.



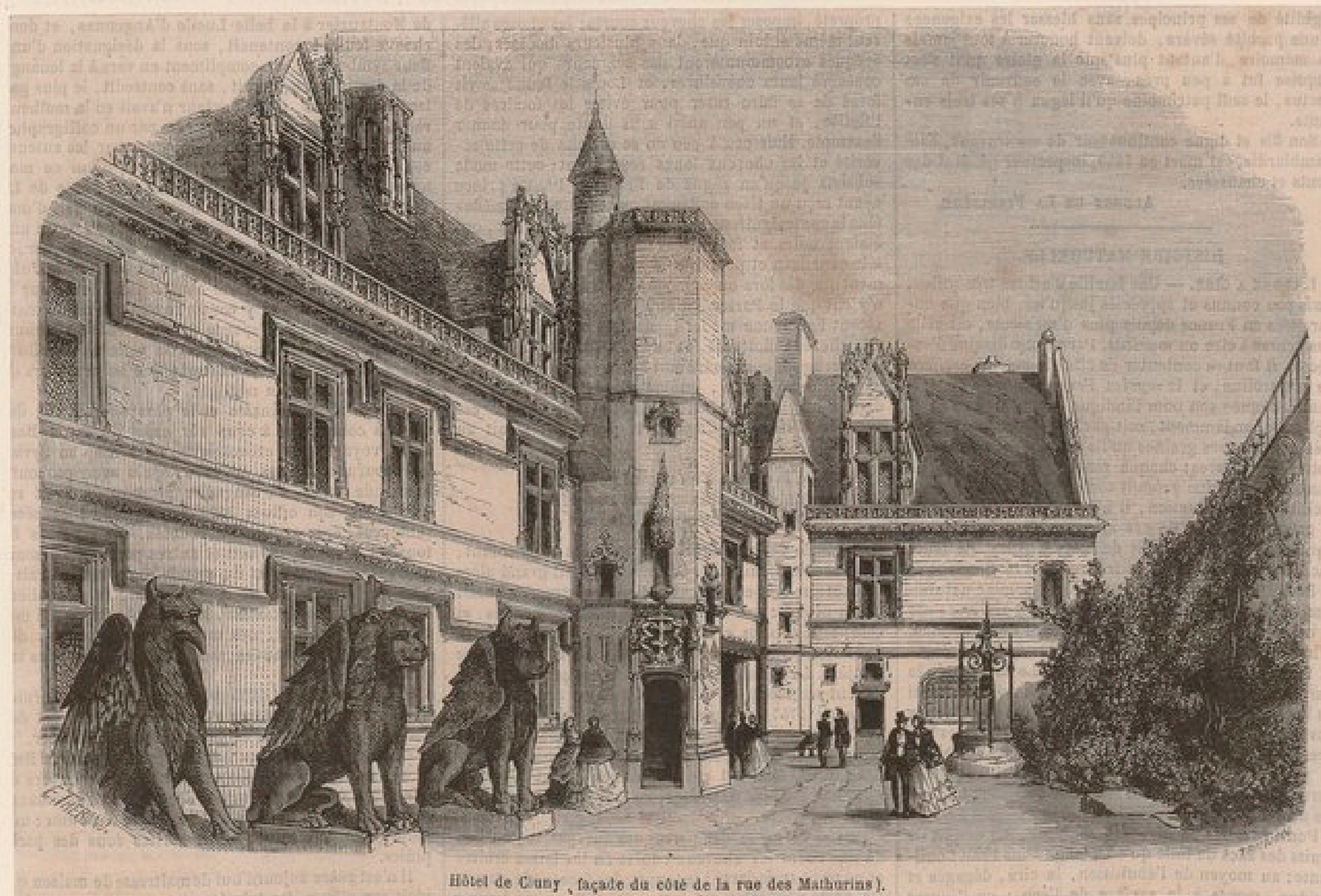
Hôtel de ville de Paris



Les Tuileries.

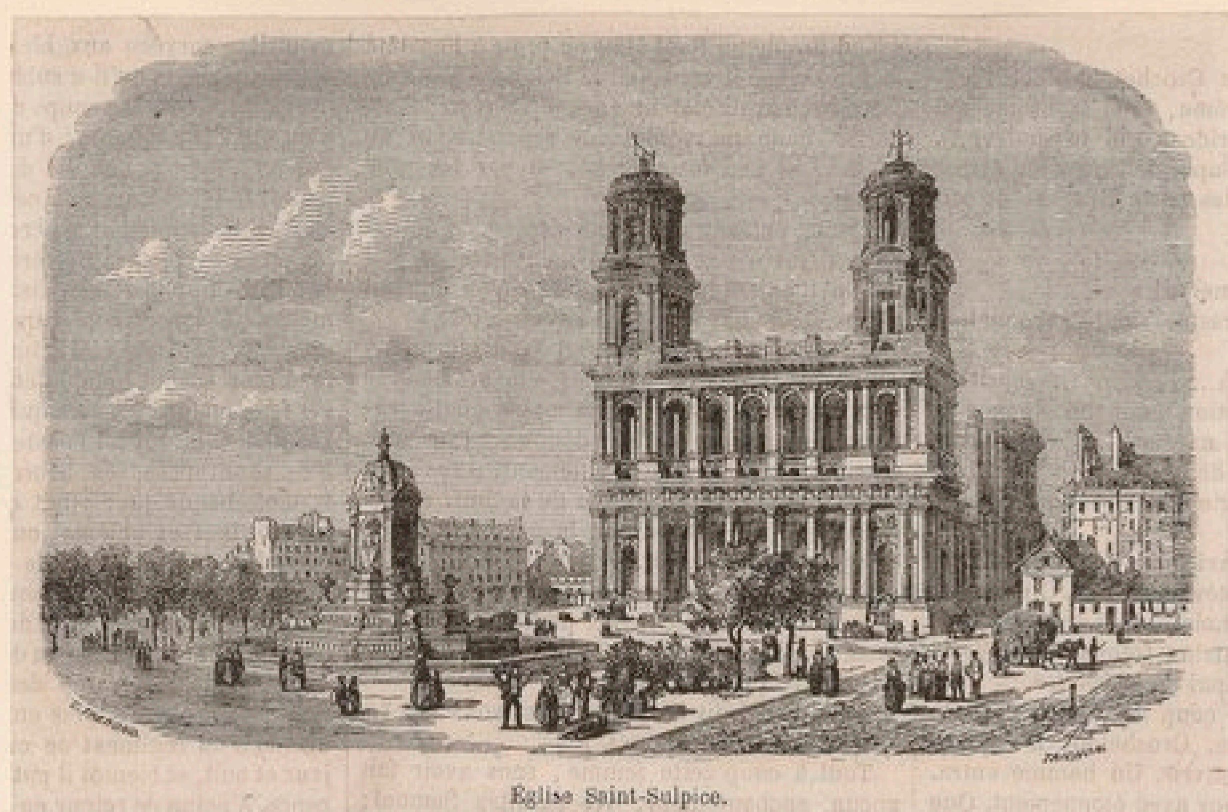


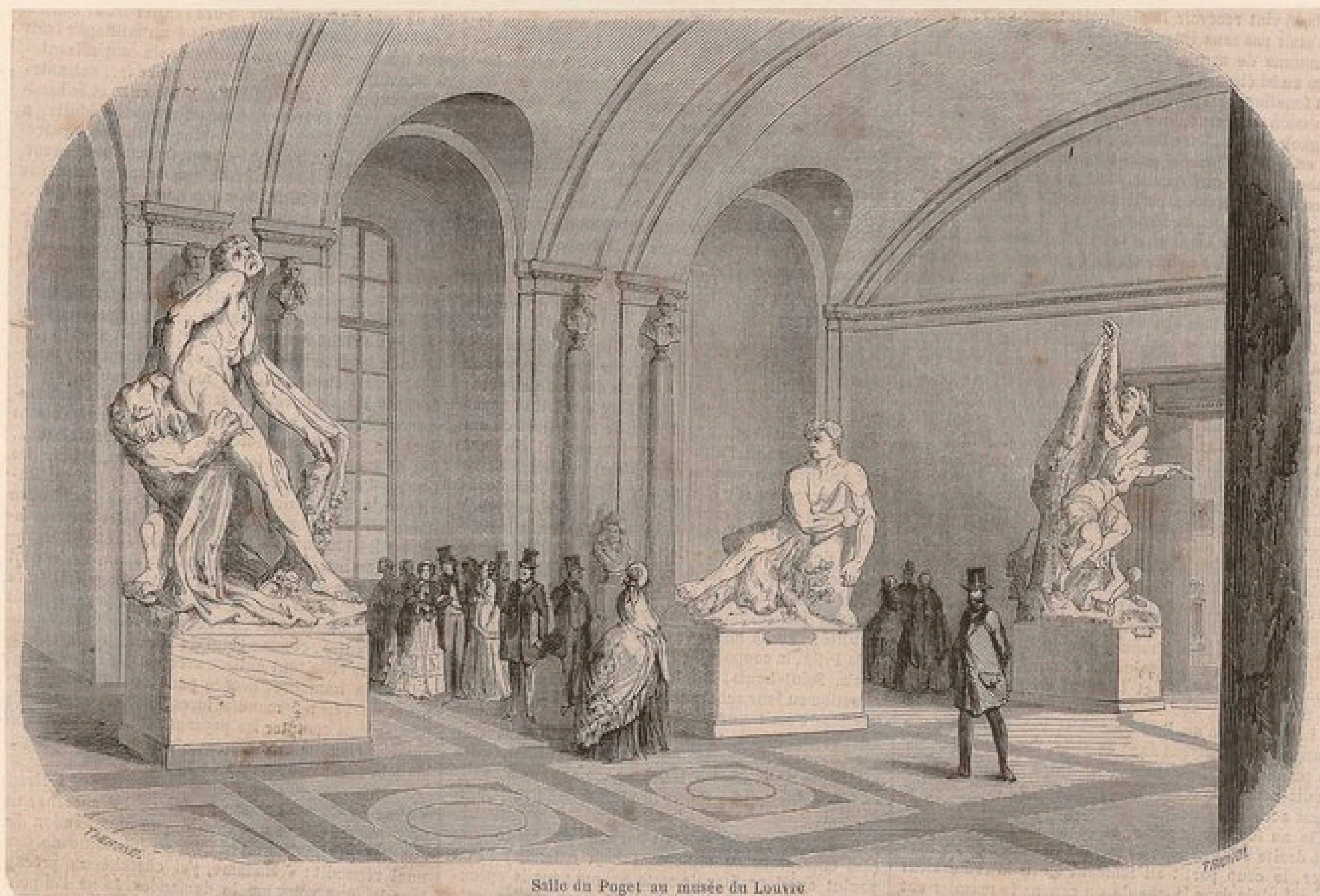
Hôtel de Cluny (façade du côté du jardin).

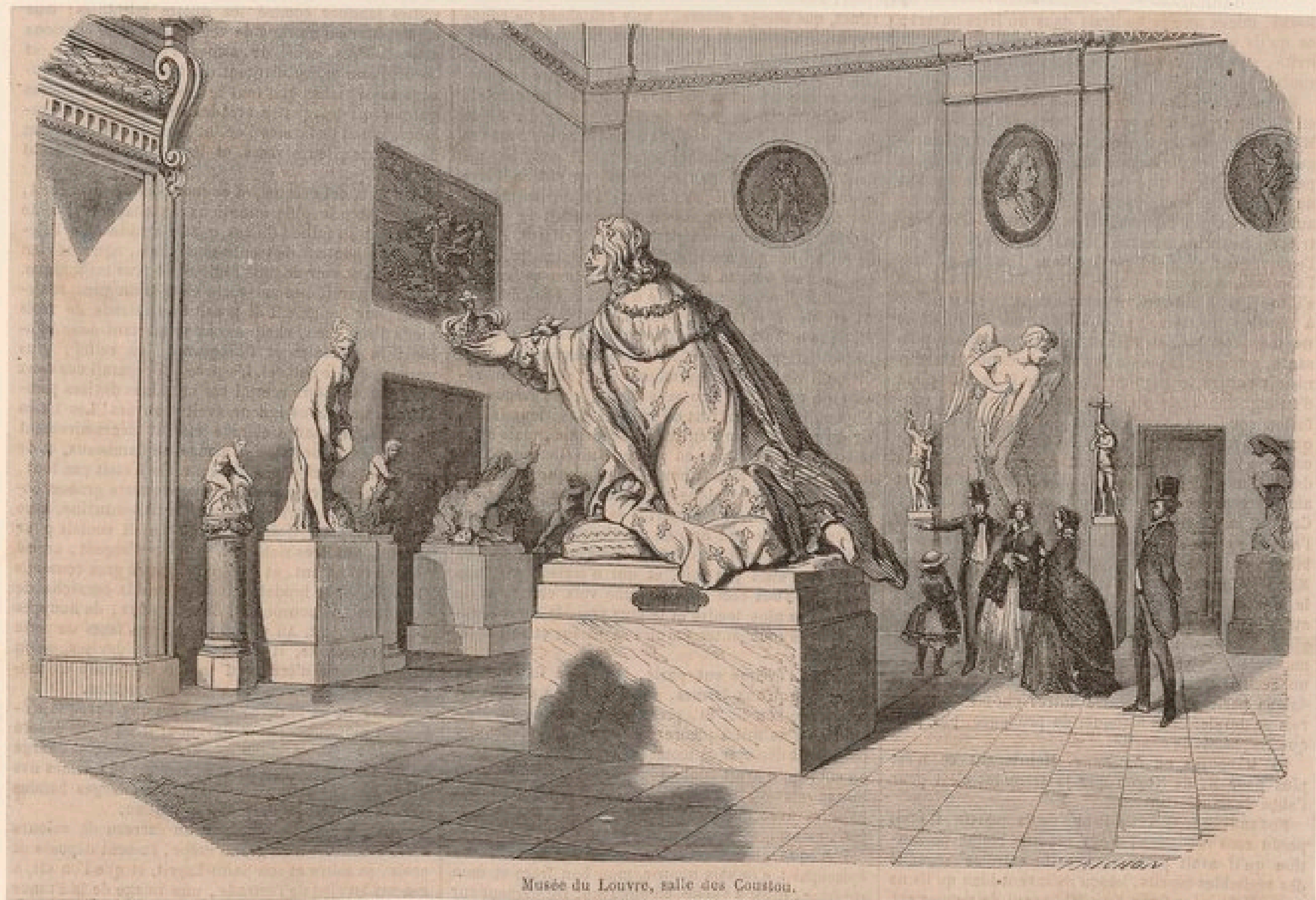


Hôtel de Cluny, façade du côté de la rue des Mathurins).

96


Église Saint-Sulpice.


Salle du Puget au musée du Louvre

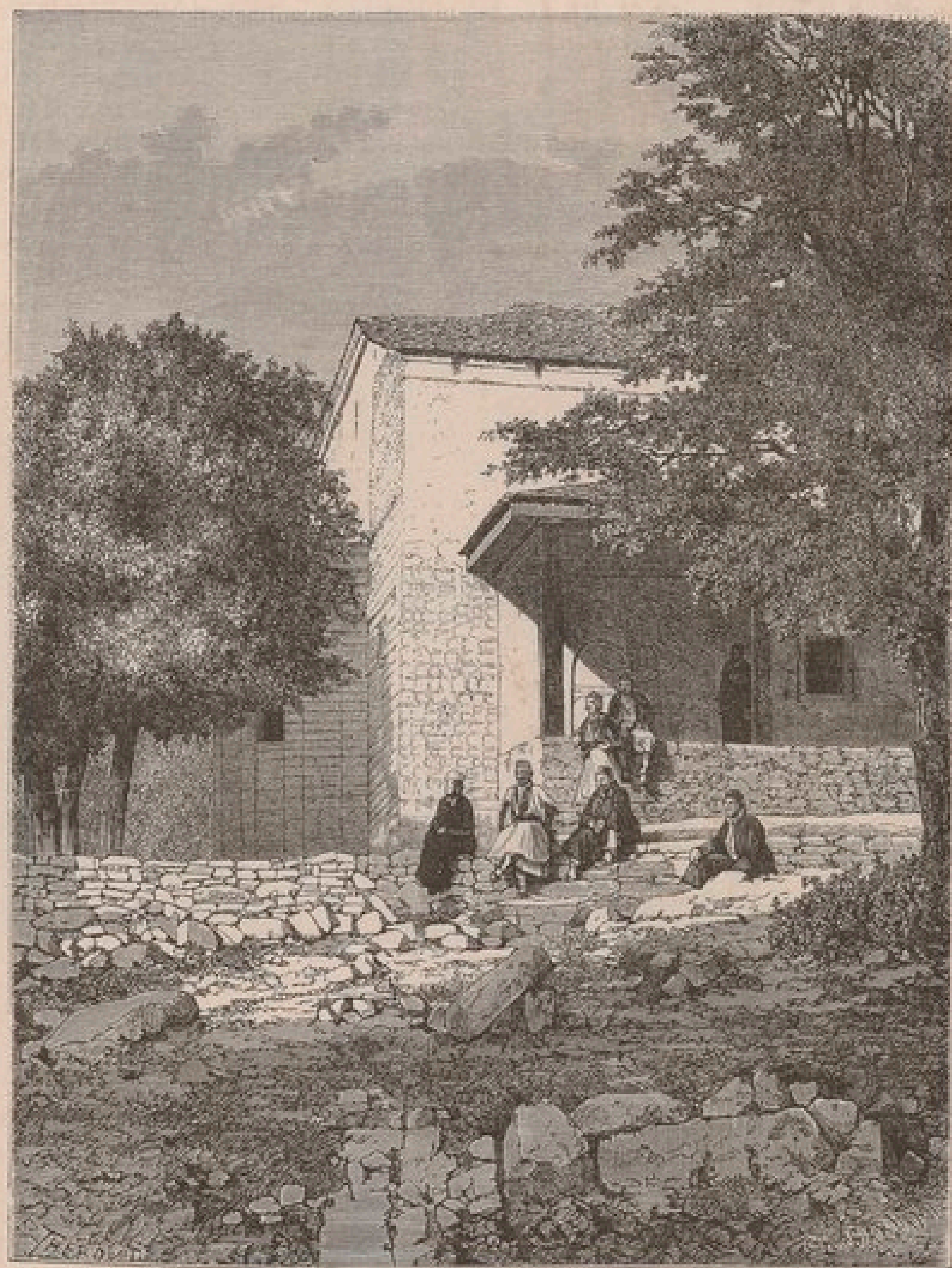

Musée du Louvre, salle des Coustou.



Exaltation de Pie IX. — Dessin de Thérond d'après le tableau d'Horace Vernet appartenant à MM. Goupil et Cie.



Un corridor du Colisée. — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



Mosquée de Prisren. — Dessin de E. Thérond, d'après une photographie.



Travail des fouilles dans une ruelle de Pompéi (voy. p. 391)[1]. — Dessin de Thérond d'après un dessin de M. Duclère.



Porte de Santa-Pudenziana (voy. p. 198). — Dessin de E. Thérond d'après une photographie.



Fougère arborescente. — Dessin de Thérond.



Le Fousi-yama, volcan éteint (voy. p. 6). — Dessin de Tirpenne d'après une aquarelle de M. A. Roussin.



Mort de l'aéronaute La Mountain, séparé de sa montgolfière, le 4 juillet 1873, à Iona (États-Unis). — Dessin d'Albert Tissandier.



Le fourgon des aérostiers militaires de l'armée de la Loire, attaché au dernier train quittant Orléans, le 5 décembre 1870.
Dessin de A. Marie, d'après un croquis d'Albert Tissandier.

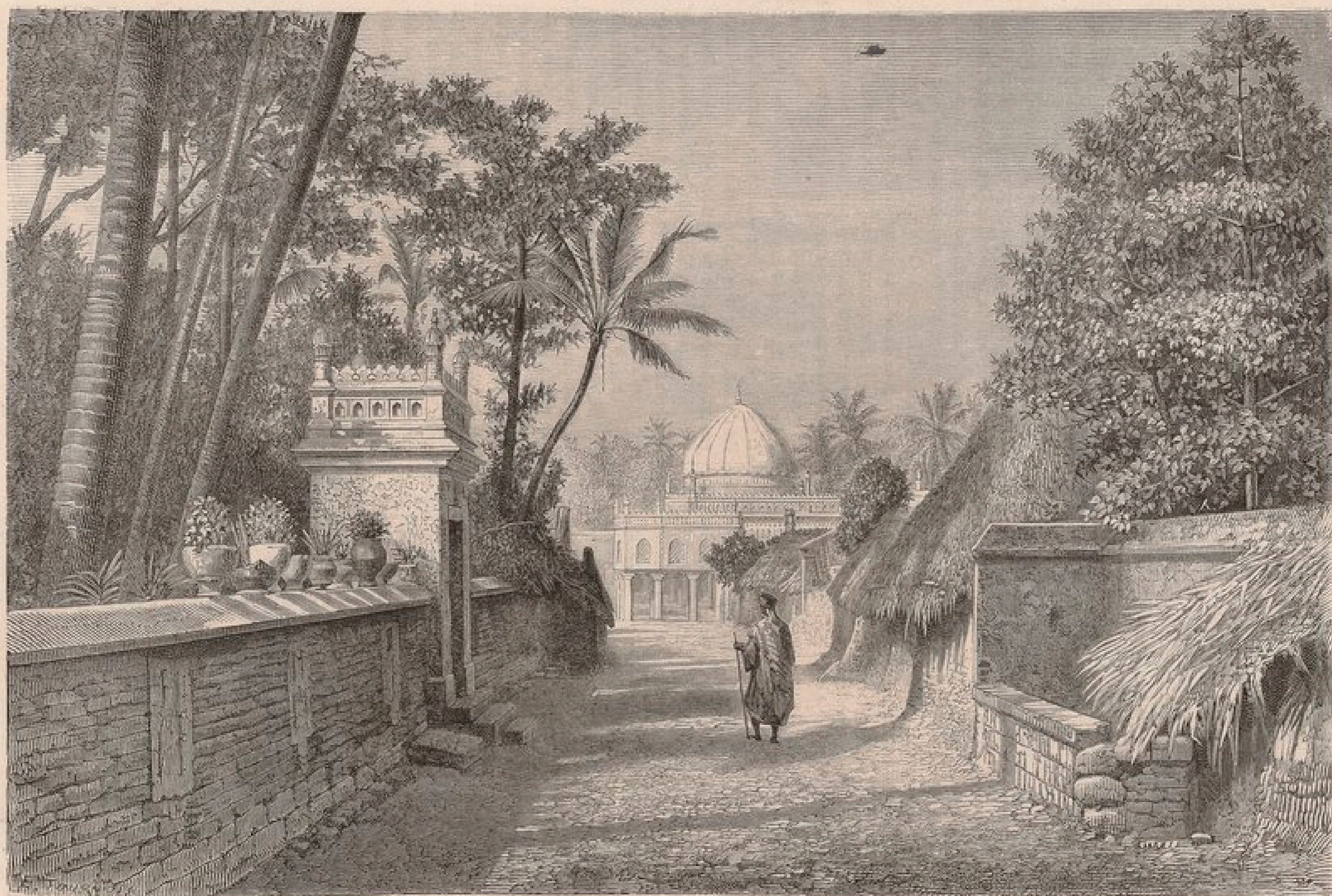


L'aérostat de M. Sivel retenu captif à la surface de la mer dans le Sund, au moyen du *cône-ancre* (19 août 1874).
Dessin d'Albert Tissandier, d'après les documents de M. Sivel.

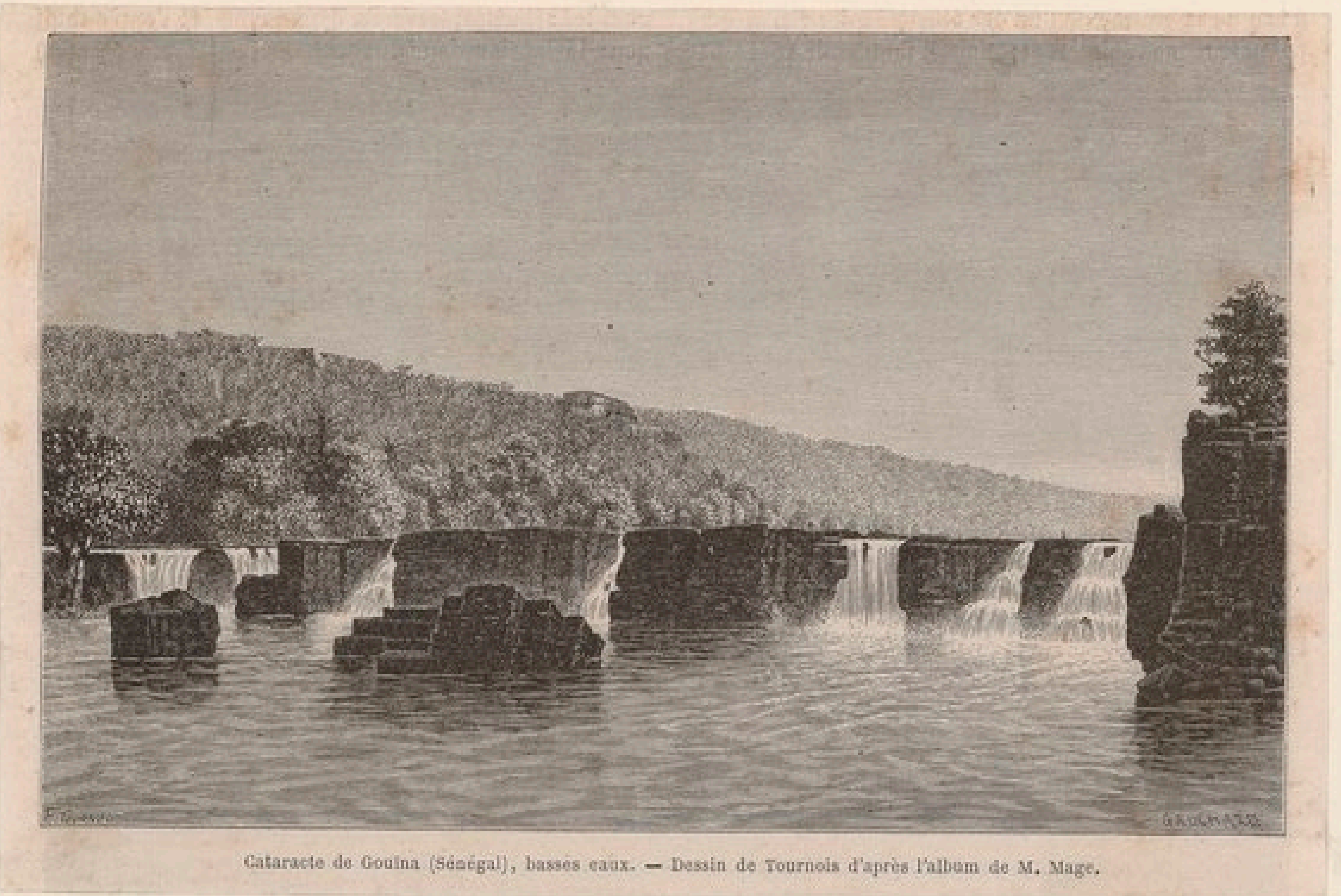
100



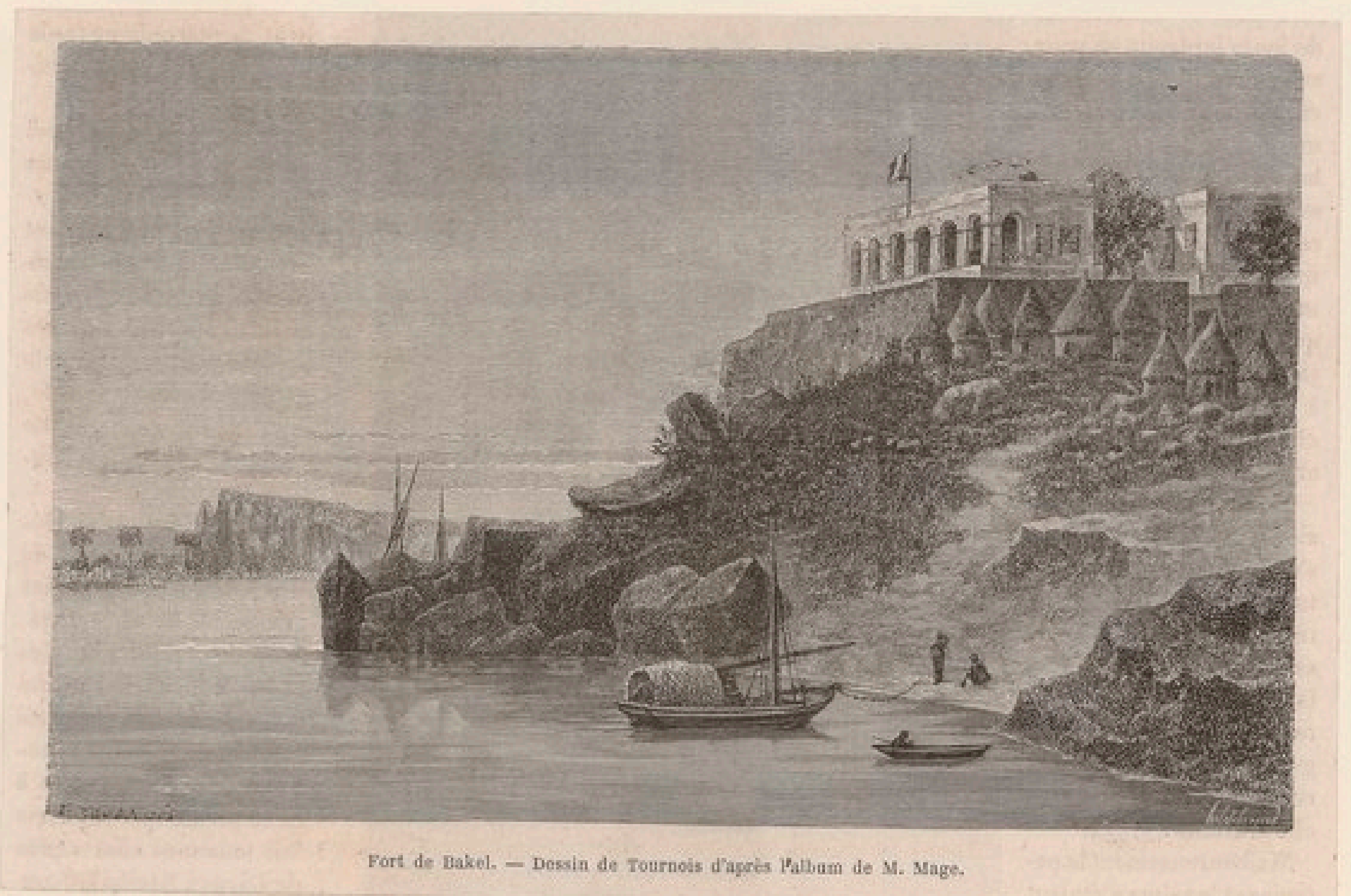
Descente du ballon *la Ville d'Orléans* au mont Lid, en Norvége (24 novembre 1870). — Dessin d'Albert Tissandier, d'après les documents communiqués par M. Rolier.



Mosquée de Nuthur, près de Trichinopoly. — Dessin de E. Tournois d'après l'album photographique de M. Grandidier.



Cataracte de Gouina (Sénégal), basses eaux. — Dessin de Tournois d'après l'album de M. Mage.



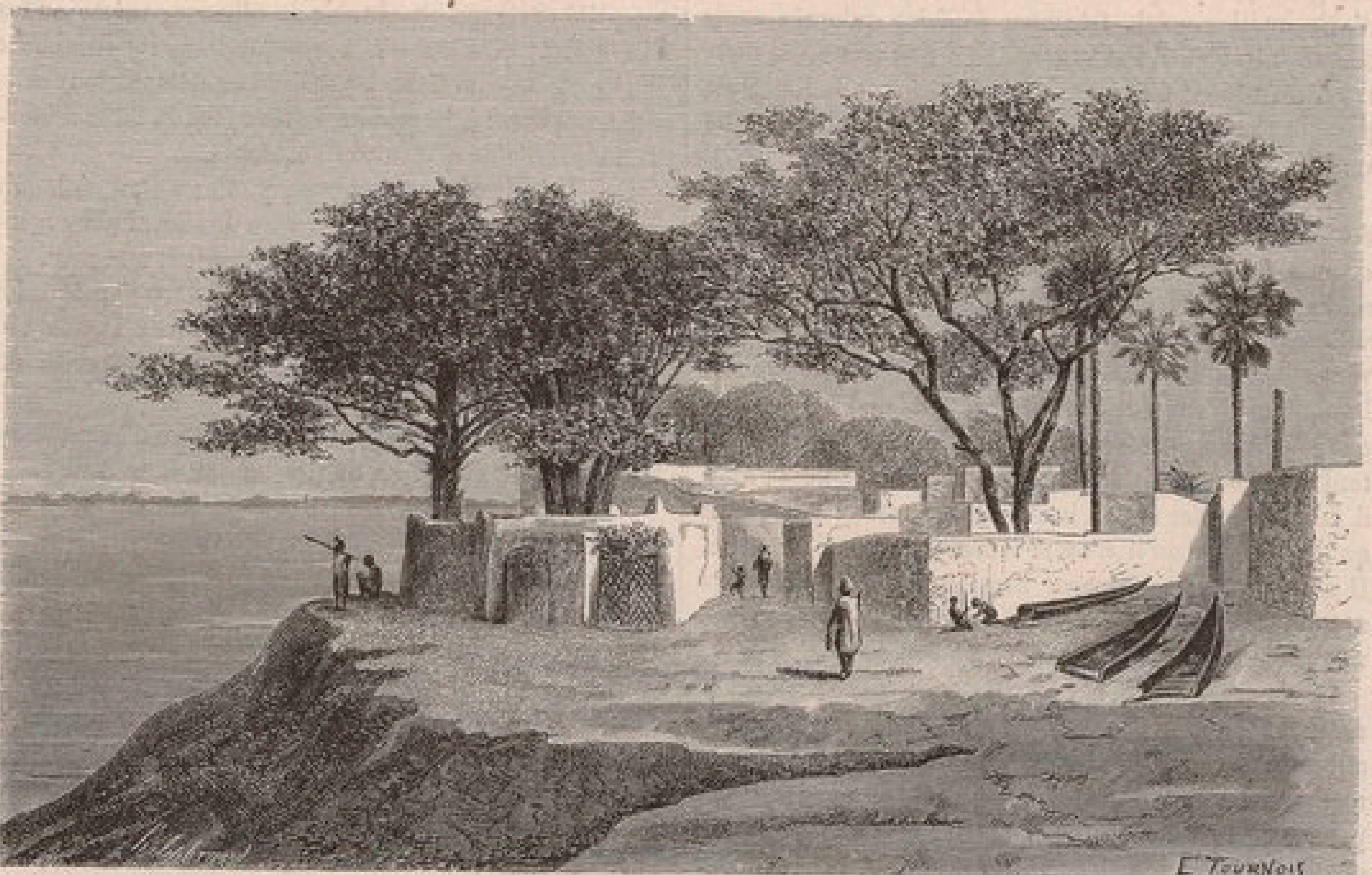
Fort de Bakel. — Dessin de Tournois d'après l'album de M. Mage.



Une vue de la Chaîne de Sel (voy. la carte, p. 179, et la note, p. 194-196). — Dessin de Tournois d'après une photographie.



L'arbre de Bouddha. — Dessin de E. Tournois d'après une photographie de l'album de M. Grandidier.



La pointe des Somonos, à Sansandig. — Dessin de Tournois d'après l'album de M. Mage.



Chute de Gouina (Sénégal) pendant les hautes eaux. — Dessin de Tournois d'après l'album de M. Mage.



Vue de la montagne de Kita. — Dessin de Tournois d'après l'album de M. Mage.



Femmes des frontières de religion grecque. — Dessin de Valério d'après nature.



Femmes croates des frontières militaires. — Dessin de Valério d'après nature.



Paysan et paysannes des environs d'Agram. — Dessin de Valério d'après nature.



Berger des frontières. — Dessin de Valério d'après nature.



Costumes siciliens de Palerme et de Messine.



HONGROISES — BOHEMIENS — SLOVAQUE — HONGROIS — CROATES DES FRONTIÈRES MILITAIRES

MARCHÉ DANS LE BANAT, PRÈS DES FRONTIÈRES MILITAIRES (AUTRICHE)



Danseuse bosniaque. — Dessin de Valério d'après nature.



Musiciens tsiganes. — Dessin de Valério d'après nature.

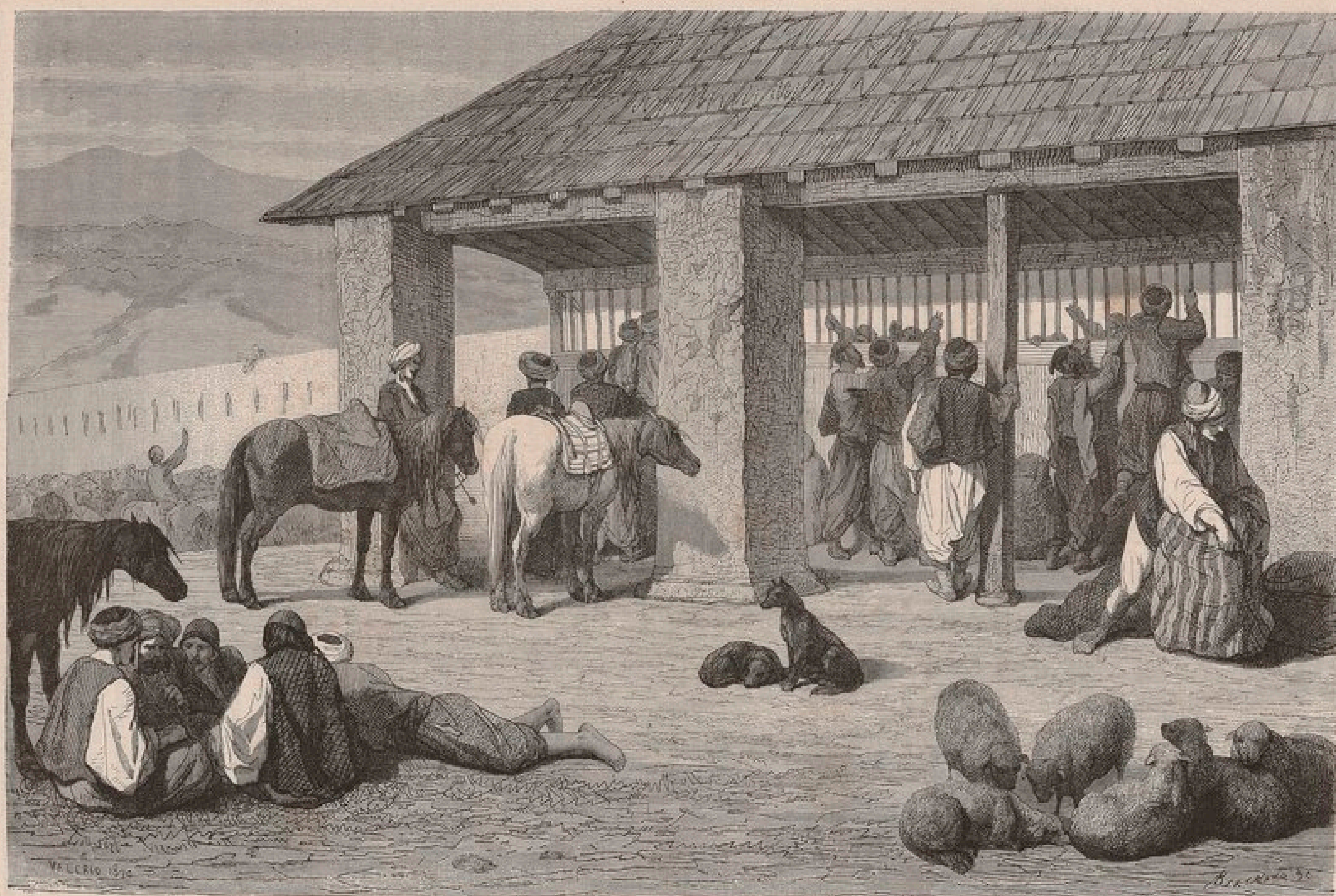
108



Femmes tsiganes demandant l'aumône. — Dessin de Valério d'après nature.



Paysannes des environs d'Essek. — Dessin de Valério d'après nature



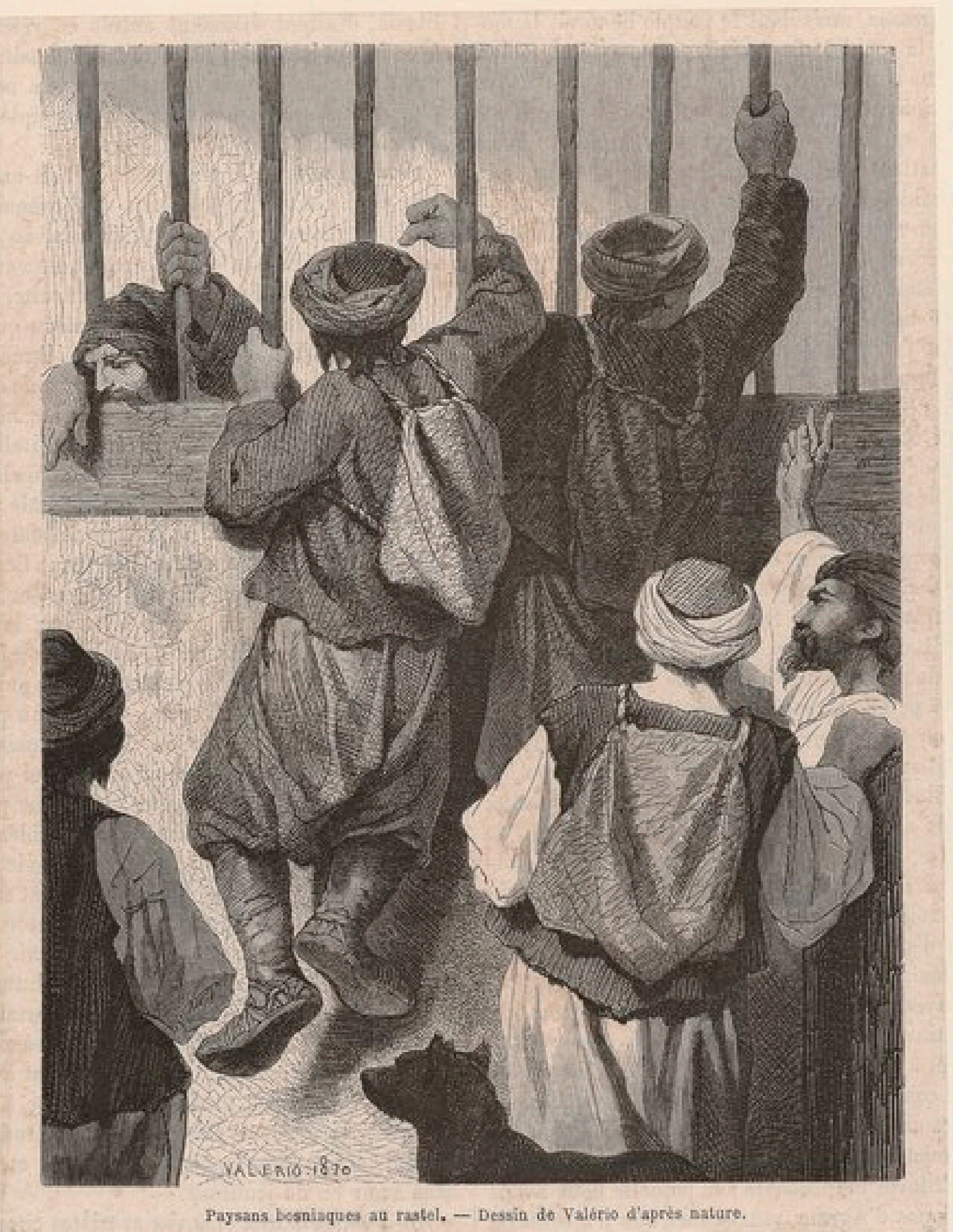
Vue d'un rastel, prise du côté bosniaque (voy. p. 305). — Dessin de Valério d'après nature.



Campement de Tsiganes nomades. — Dessin de Valerio d'après nature.



Turcs et pandours bosniaques. — Dessin de Valério d'après nature.



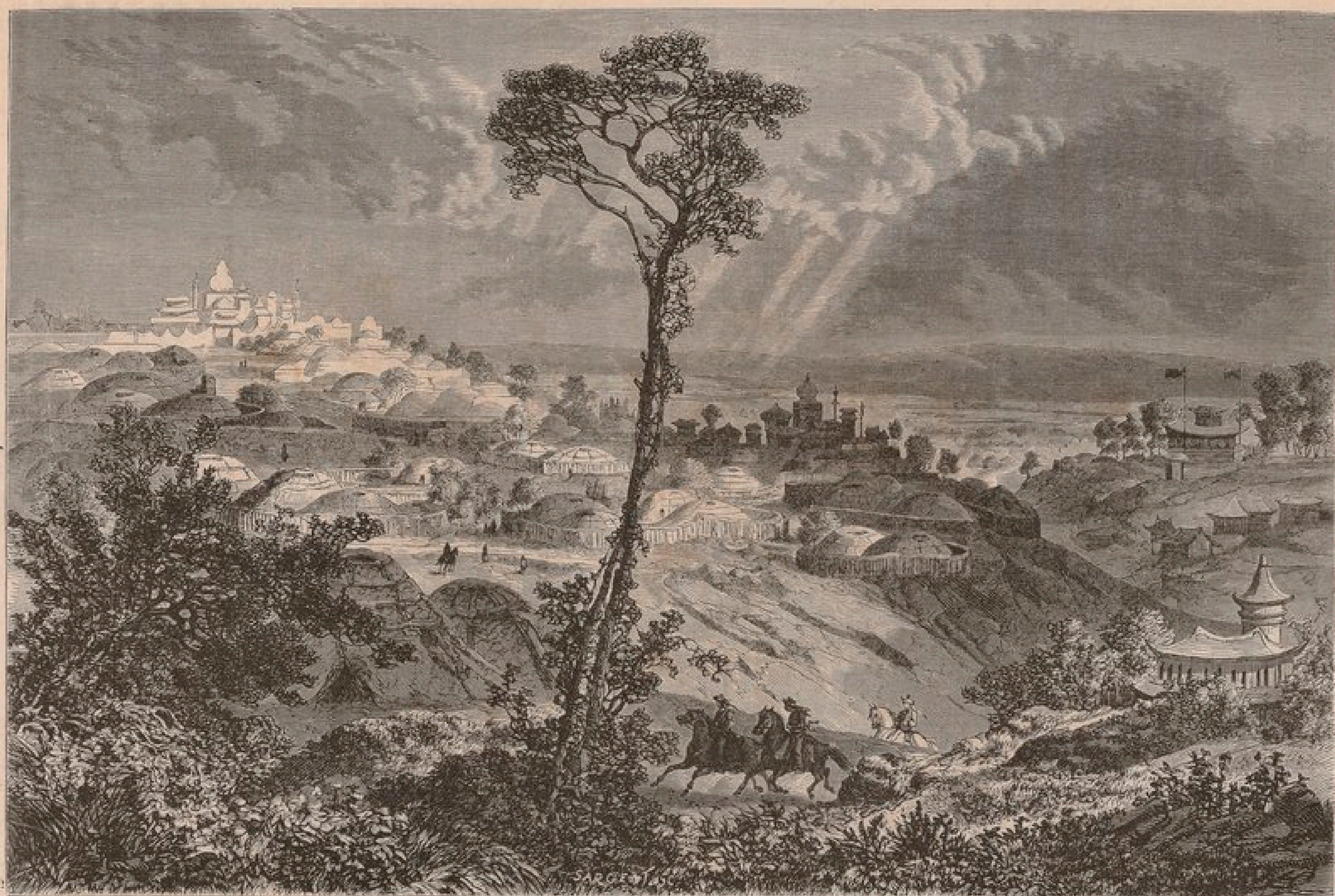
Paysans bosniaques au rastel. — Dessin de Valério d'après nature.



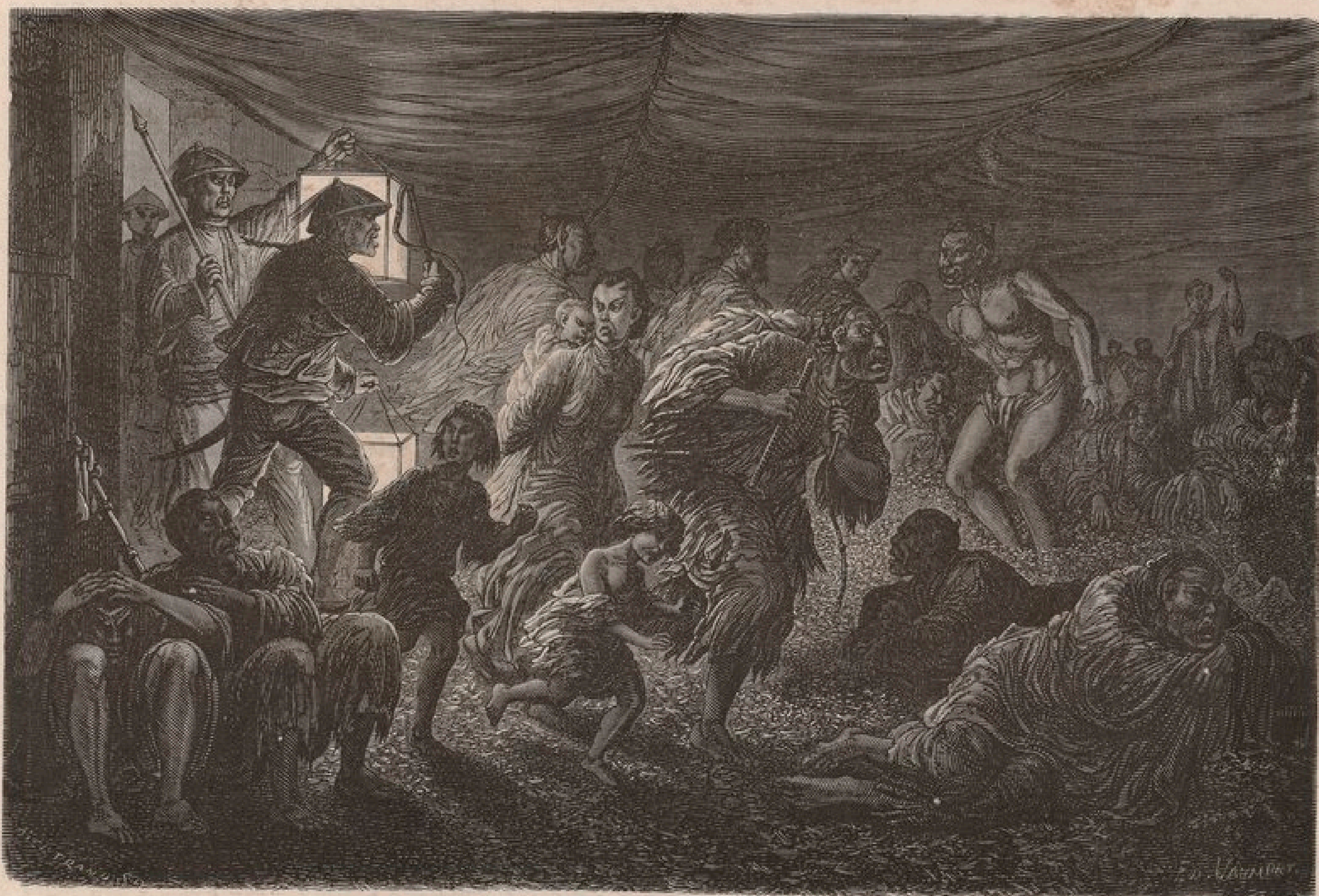
Modes divers de pêche dans le Pe-tche-li. — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



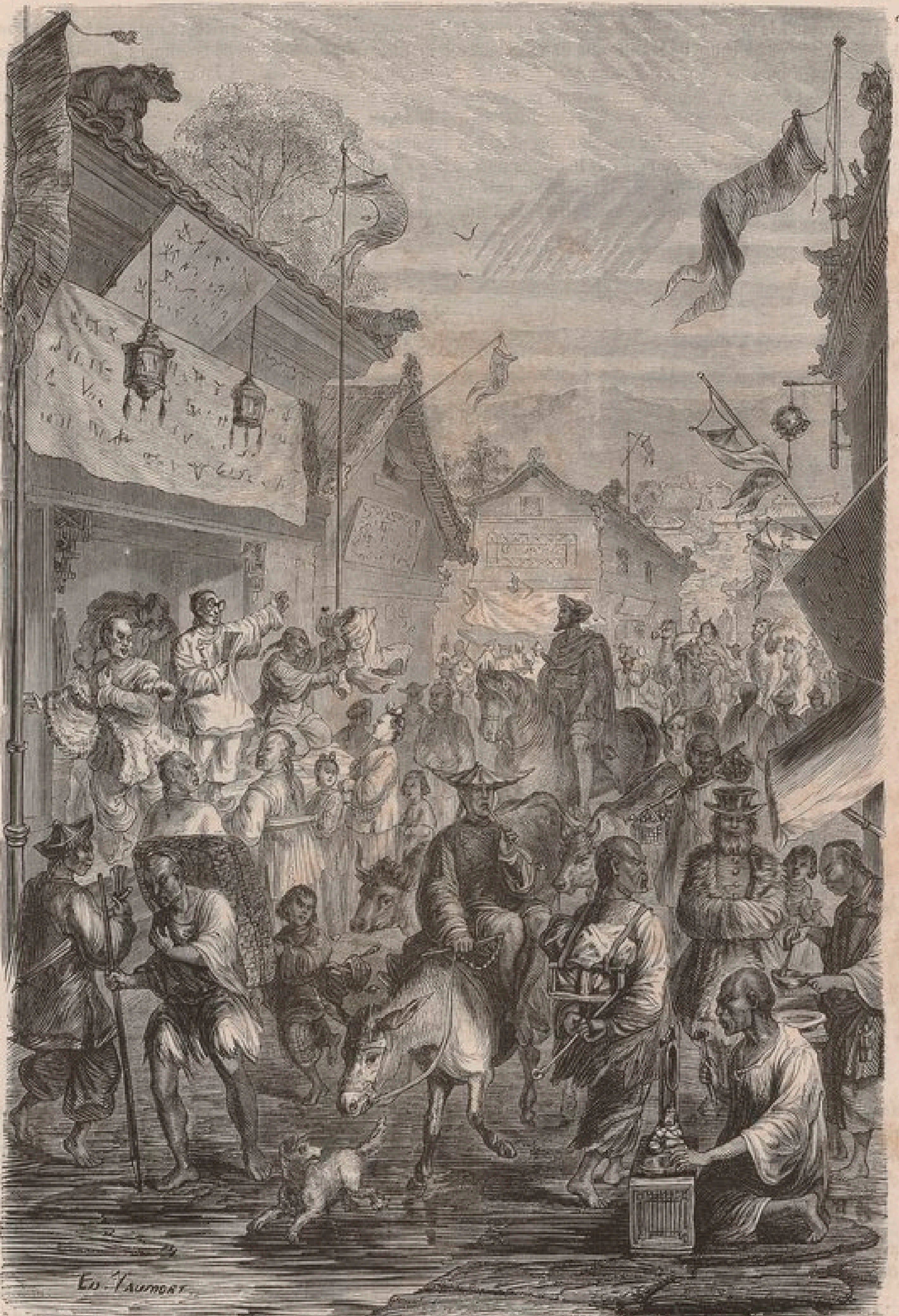
Feu d'artifice et confusion au départ de Pékin. — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



Panorama d'Ourga. — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



La maison aux plumes de poule, à Pékin (voy. p. 70). — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



La rue des marchands d'habits, à Kalgan. — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



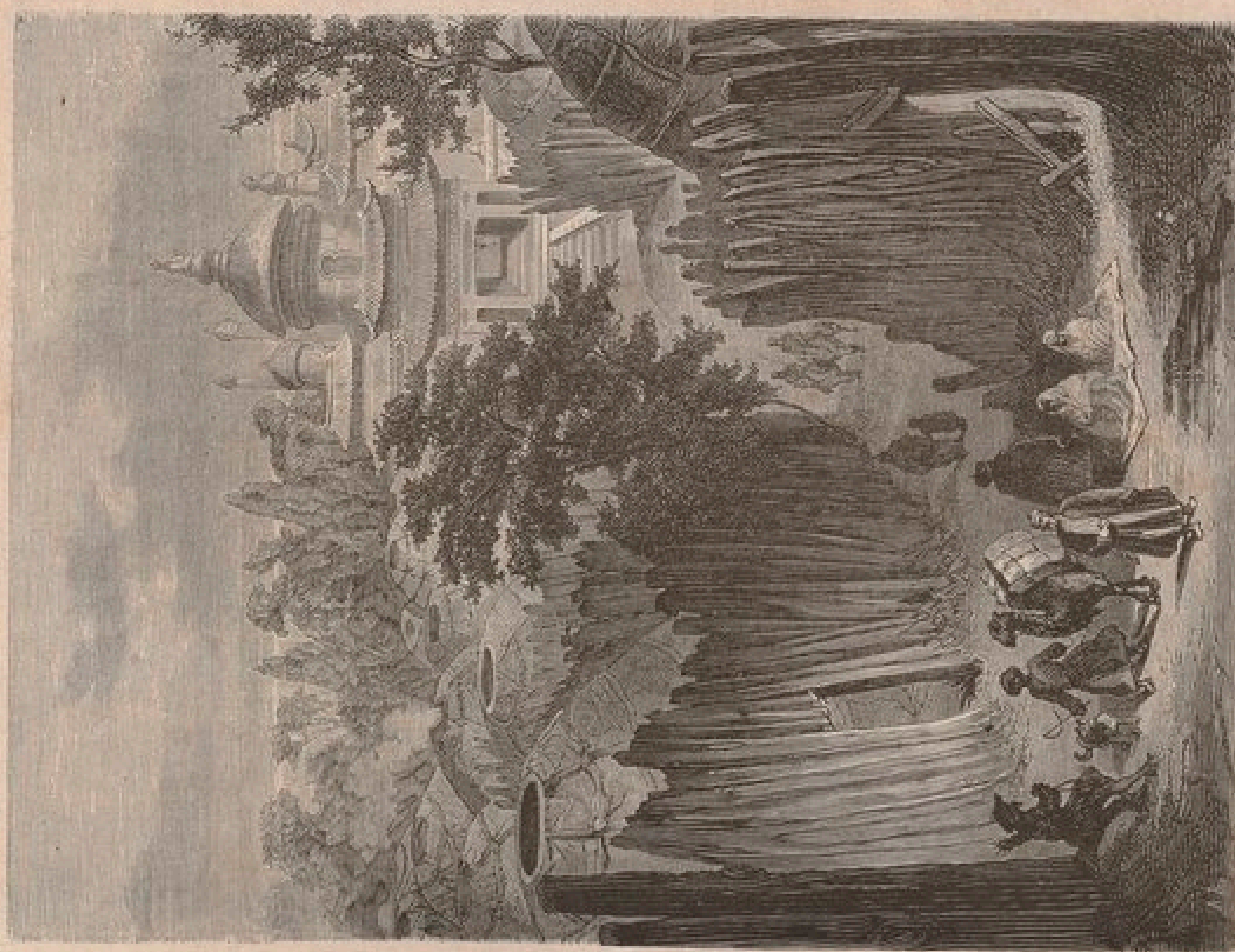
Un étang au désert. — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



Traversée des marais de la steppe de Baraba (voy. p. 267). — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.



Le ravin aux champignons. — Dessin de Van Elven d'après M. Pourtaligue.



Rue d'Ourga. — Dessin de Vaumort d'après l'album de Mme de Bourboulon.

115



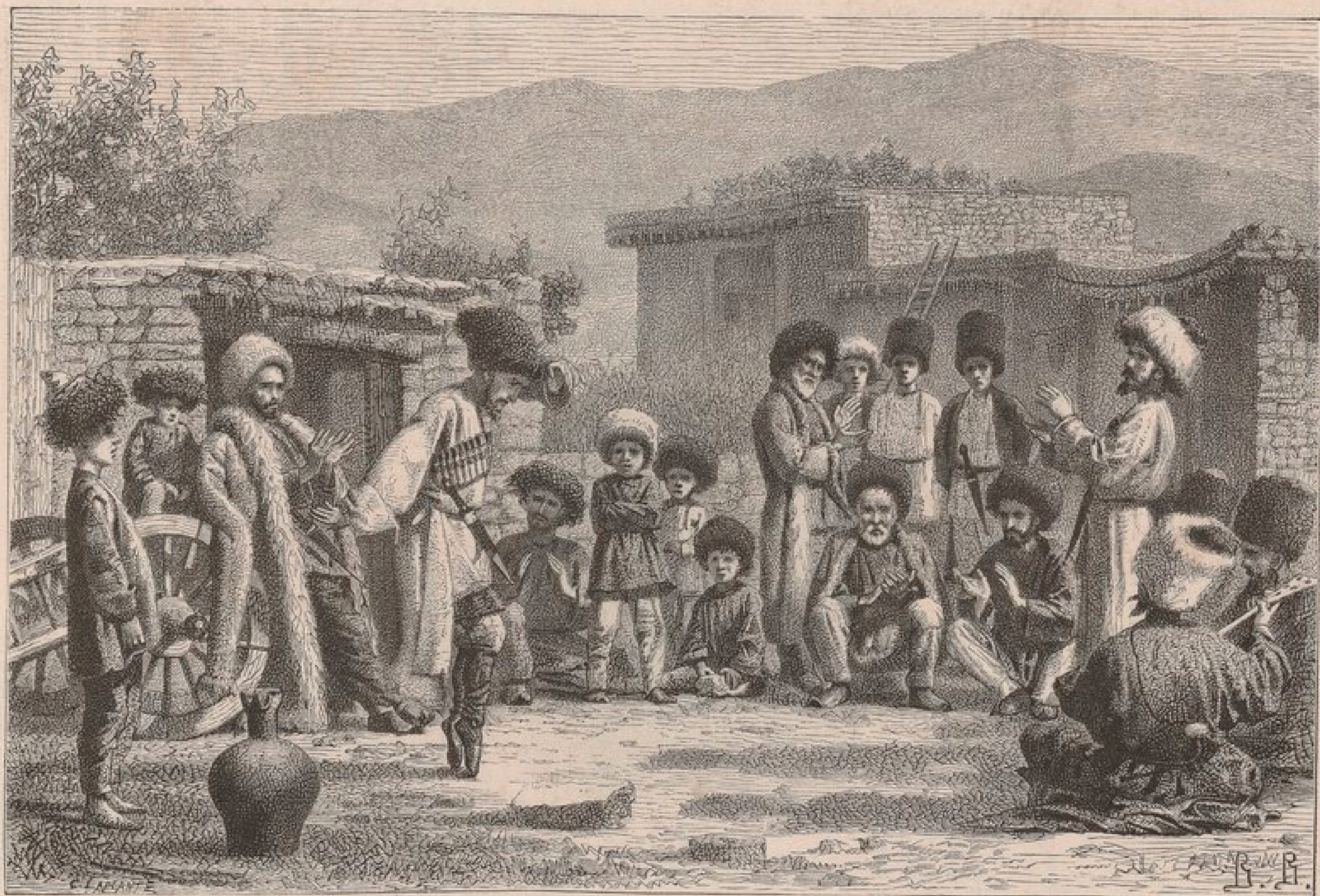
Une école tatare à Schoucha (voy. p. 282). — Dessin de MM. H. Clerget et Petot d'après des croquis de B. Vereschaguine.



Hommes et femmes pneumatomaques. — Dessin de Metzmacher d'après B. Vereschaguine.



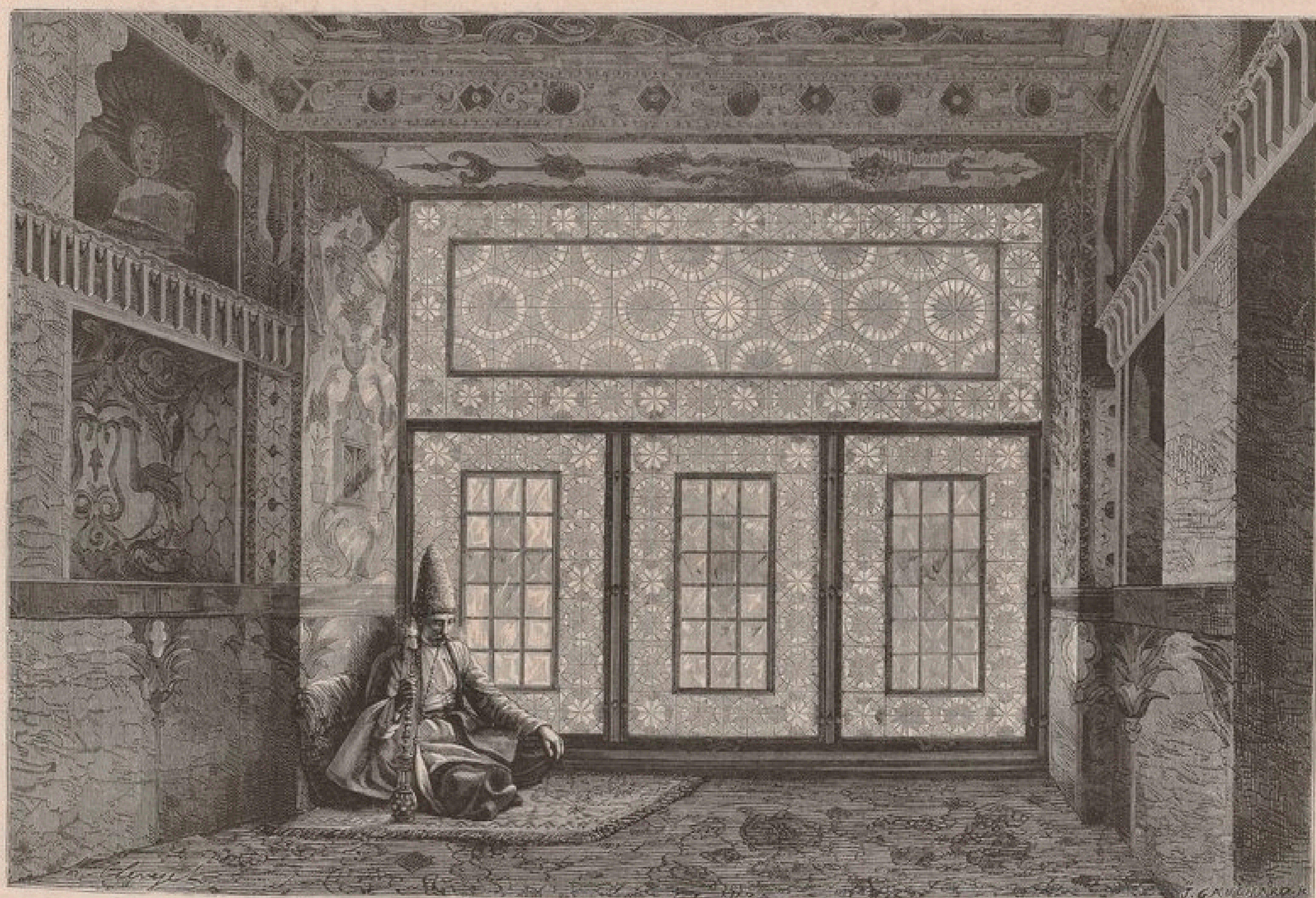
Camp bohémien.



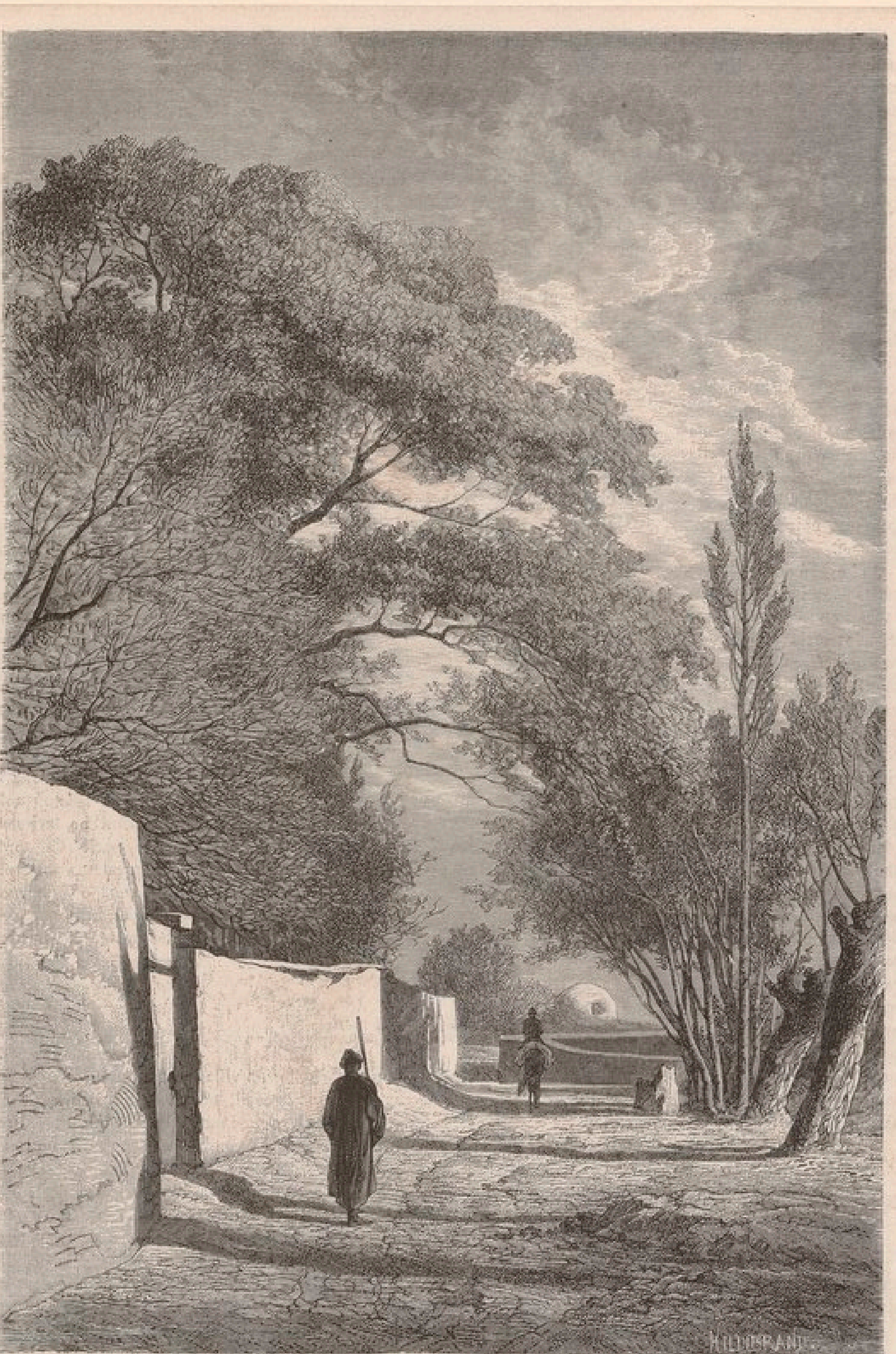
Lesghinska, danse montagnarde du Daghestan.



Fête funèbre à Schoucha. — La représentation dramatique finale. — Dessin de Émile Bayard d'après un croquis de B. Vereschaguine.



Salon d'une maison tatare, à Schoucha. — Dessin de H. Clerget d'après un croquis de B. Vereschaguine.



La principale rue à Hodjaguend. — Dessin d'Émile Bayard, d'après l'album de B. Vereschaguine.



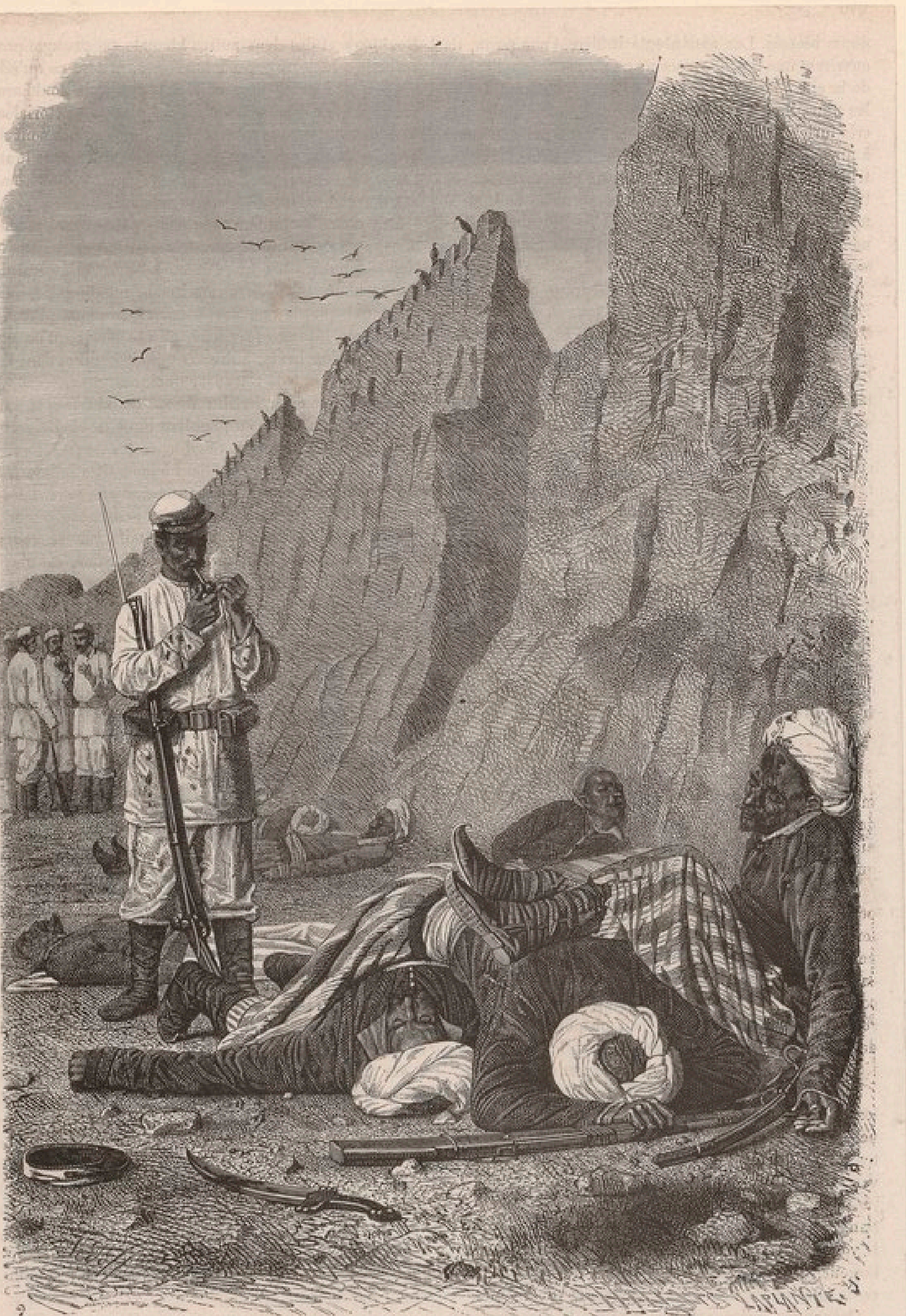
Un molla priant. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



Procession funèbre à Schoucha. — Les enfants. — Dessin de B. Vereschaguine.



VOYAGE DANS LES PROVINCES DU CAUCASE. — Course de Cosaques (Djighitoffka).



Après la défaite. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



Restes du château de la reine Tamar dans la gorge du Darial.



Les balafrés à la représentation dramatique finale. — Dessin de Émile Bayard d'après un croquis de B. Vereschaguine.



Procession funèbre à Schoucha. — Dessin de Émile Bayard d'après un croquis de B. Vereschaguine.

122



Les mangeurs d'opium. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.

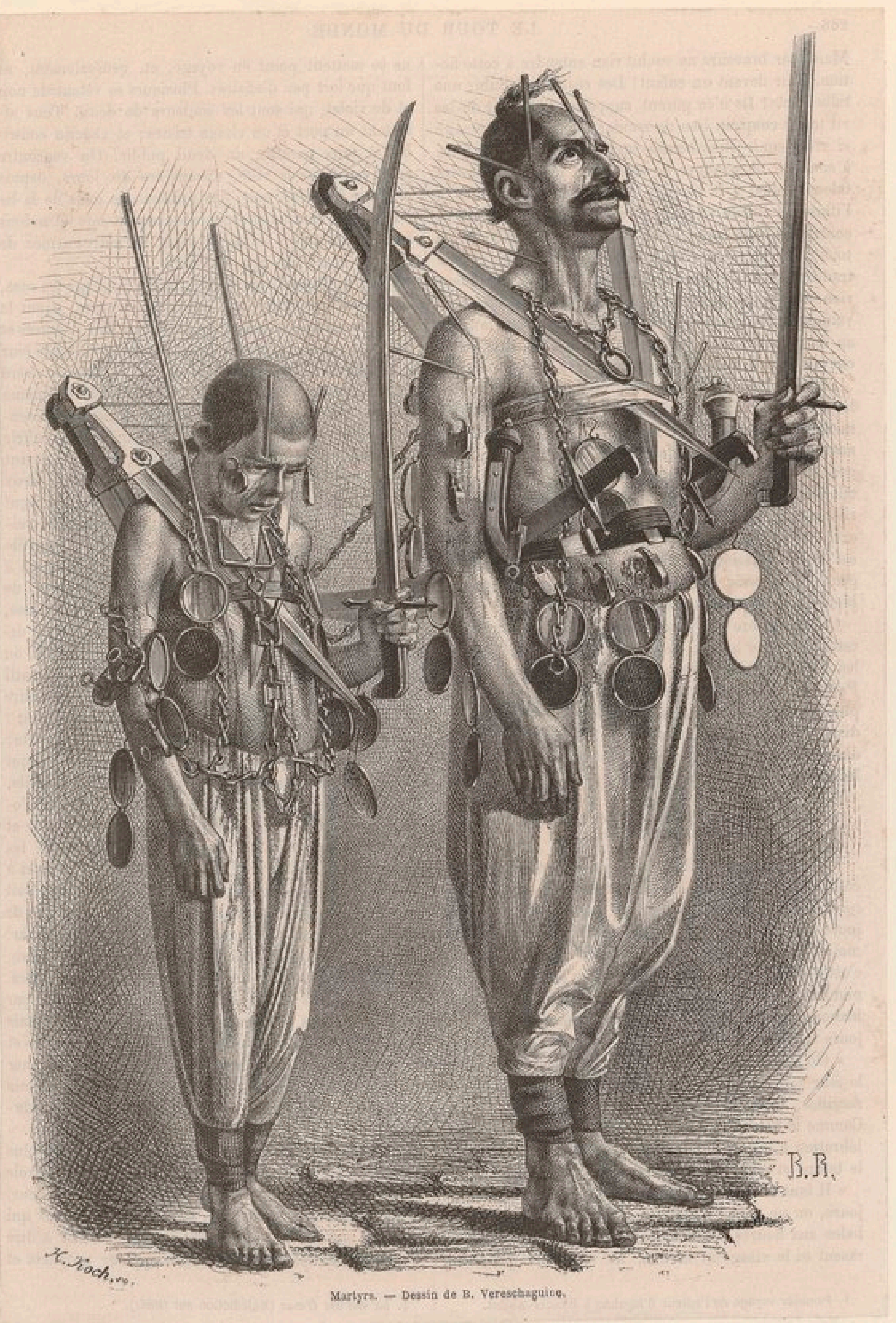


Les adorateurs d'un *Batcha* ou danseur. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.

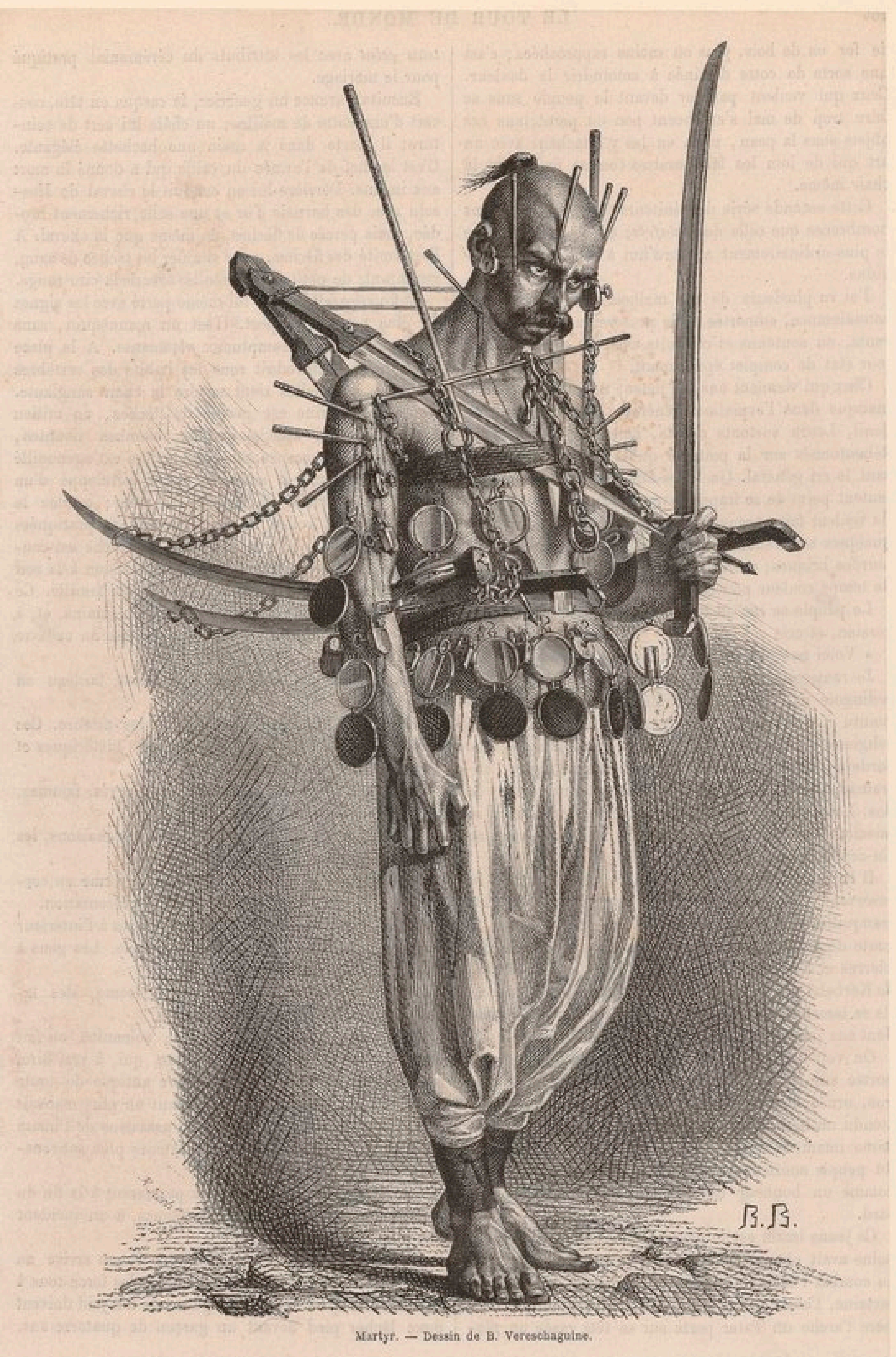


Pénitents. — Dessin de B. Vereschaguine


Derviche et pénitent. — Dessin de B. Vereschaguine.



Martyrs. — Dessin de B. Vereschaguine.



Martyr. — Dessin de B. Vereschaguine.



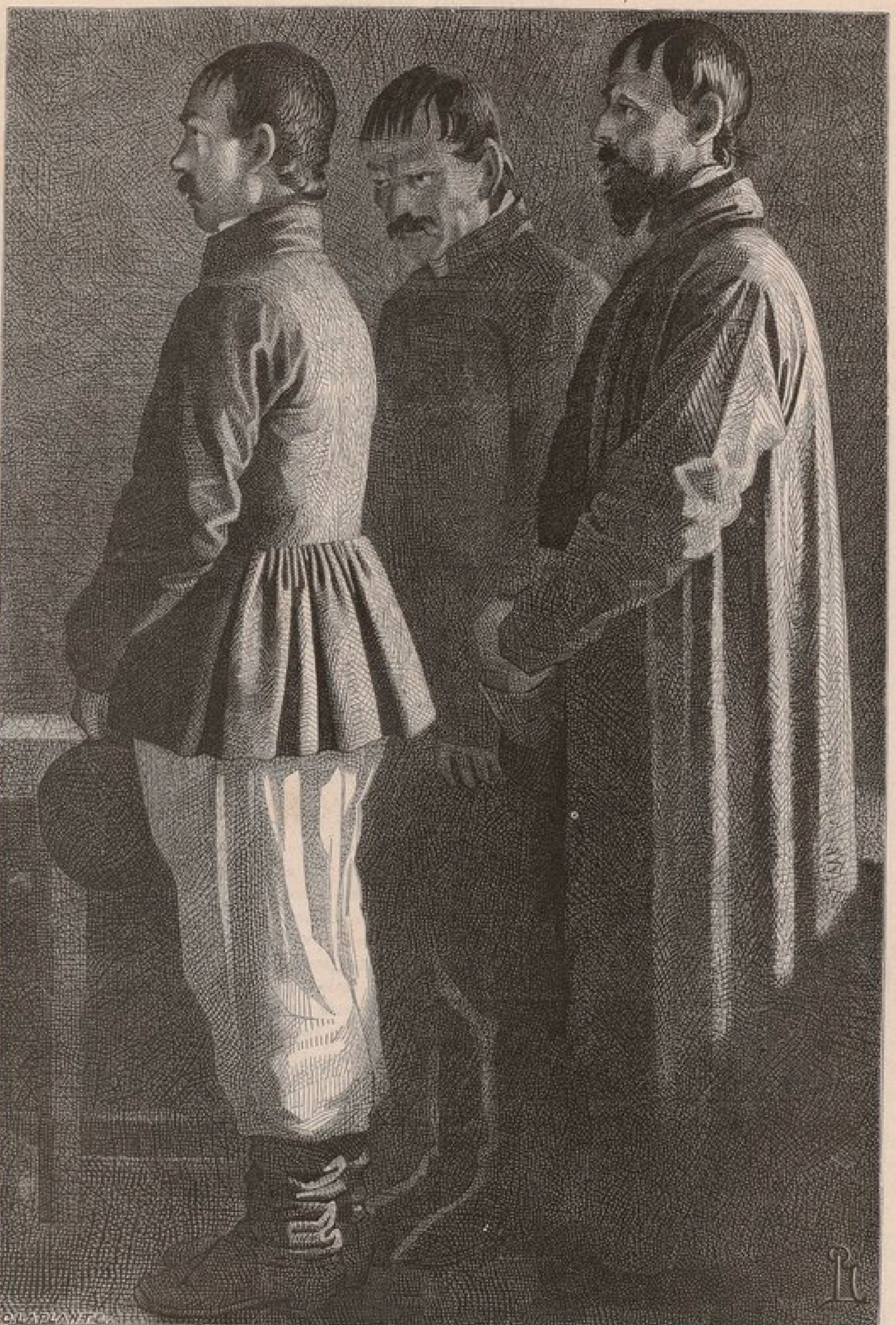
Balafrés. — Dessin de B. Vereschaguine.



Procession funèbre à Schoucha : Un balafre. — Dessin de B. Vereschaguine.



Le plateau du mariage. — Le général d'Ayzid. — Dessin de B. Vereschaguine.



Sectaires Doukhobortzis ou Pneumatomaques (lutteurs de l'esprit). — Dessin de B. Vereschaguine.



Femmes de la secte des Doukhobortzis ou Pneumatomaques (lutteurs de l'esprit). — Dessin de B. Vereschaguine.



Femmes de la secte des Malakhanys, ou buveurs de lait. — Dessin de B. Vereschaguine.

127



Derviches mendiants. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



Douvana. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



Les Juifs à Tachkend. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



Après le succès. — Dessin de Sedoff, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



Un Afghan au service de la Russie. — Dessin de E. Metzmacher, d'apr s une peinture de B. Vereschaguine.



Le Lesghien Hadji Mourtouz, chef de la dernière révolte du Daghestan (voy. la note de la page précédente). — Dessin de B. Vereschaguine.



Vieille femme tatare. — Dessin de B. Vereschaguine.



Femme tatare (province de Kasak). — Dessin de B. Vereschaguine.



Bohémienne.



Grec mendiant.

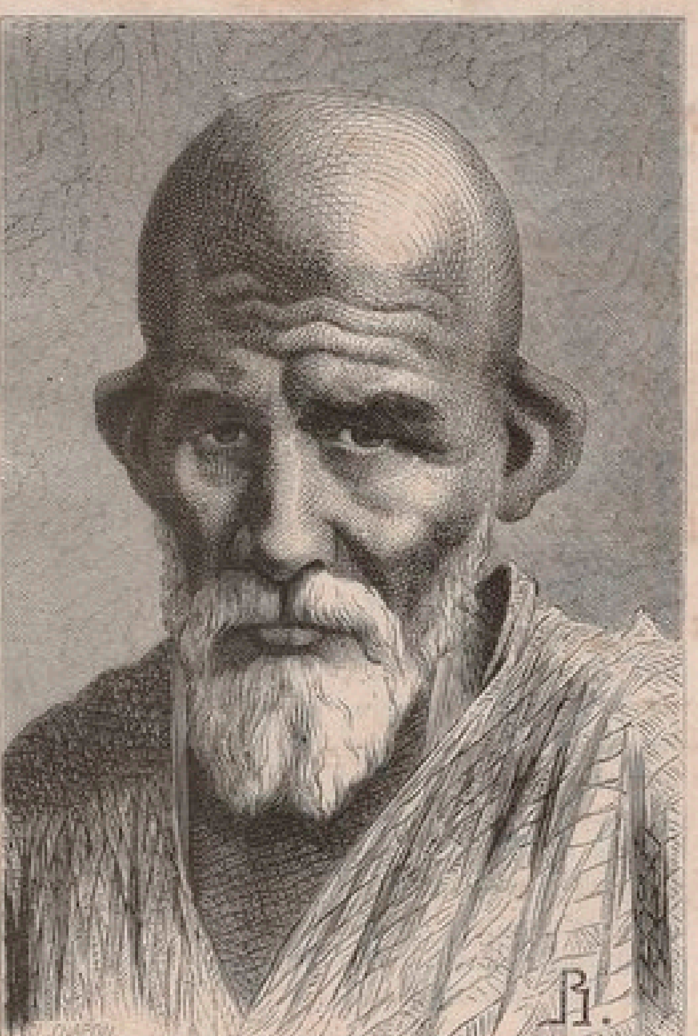
ın côté de la place du ba- | ils abandonnent cette bes



Femme tatare. — Dessin de B. Vereschaguine.



Nogaï.



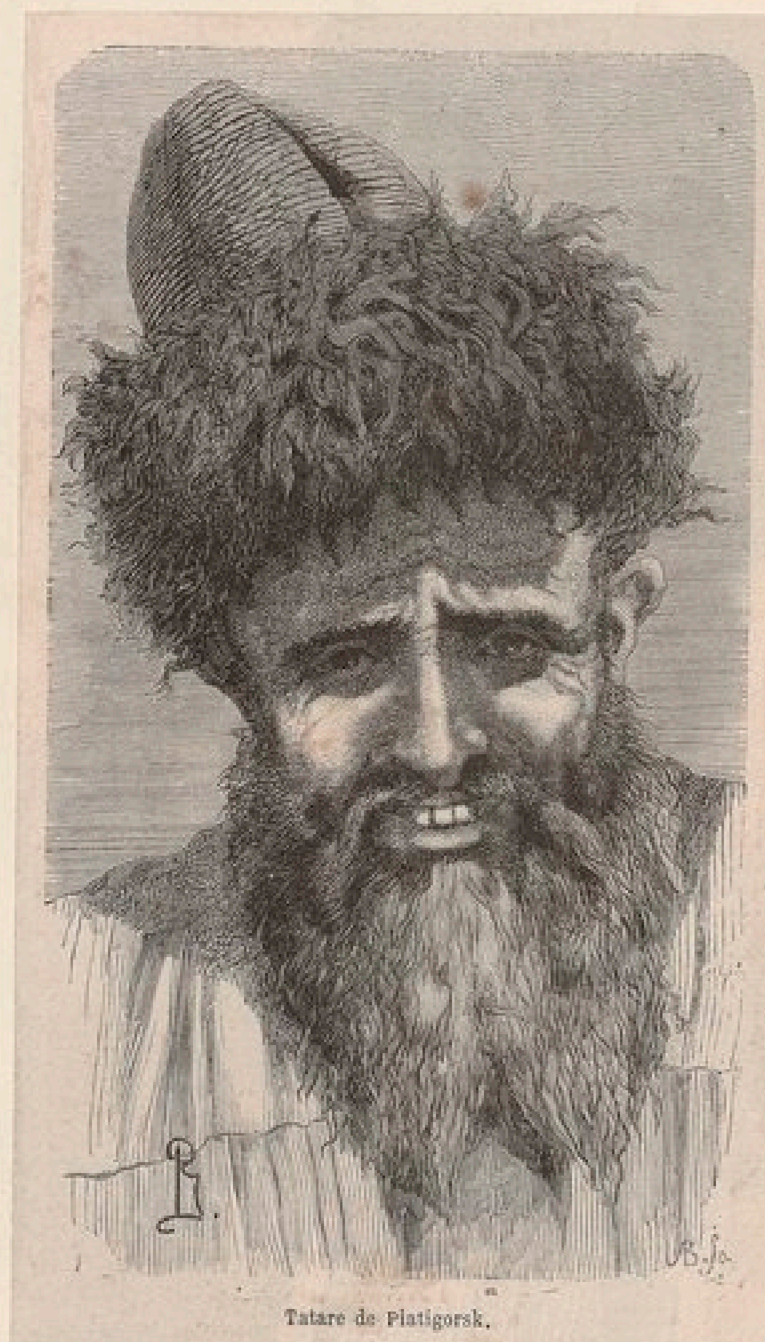
Ale Ale (Nogaï).



Grec mendiant.



Cabardin.



Tatare de Piatigorsk.



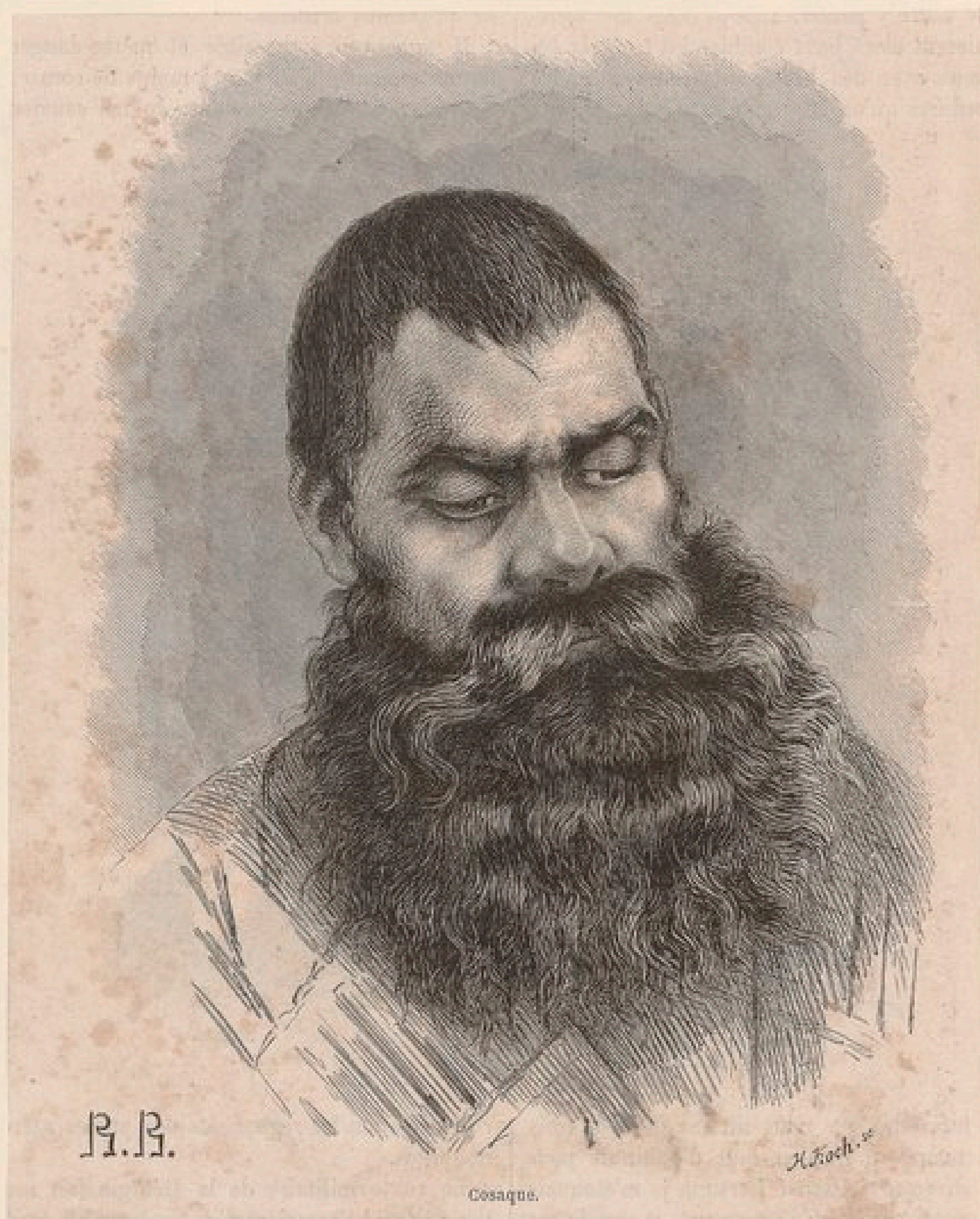
Nogaï.



Jeune noble tatar. — Dessin de B. Vereschaguine.



Demi-Kirghise demi-Sarthe. — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Cosaque.



Cosaque de la ligne. — Dessin de B. Vereschaguine

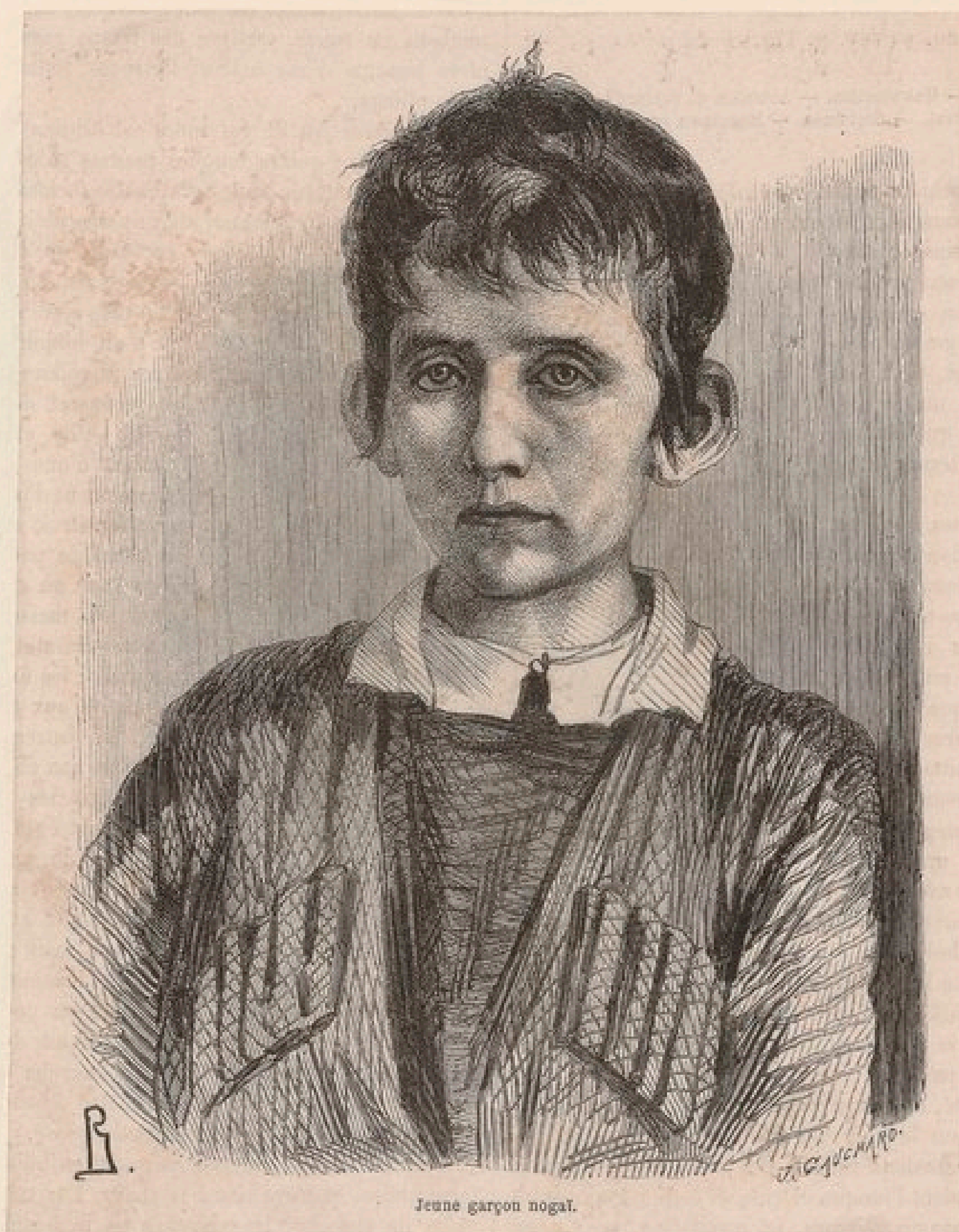


Bohémien de Mozdock.

134



Fakir indien. — Dessin d'Émile Bayard, d'après une peinture de B. Vereschaguine.



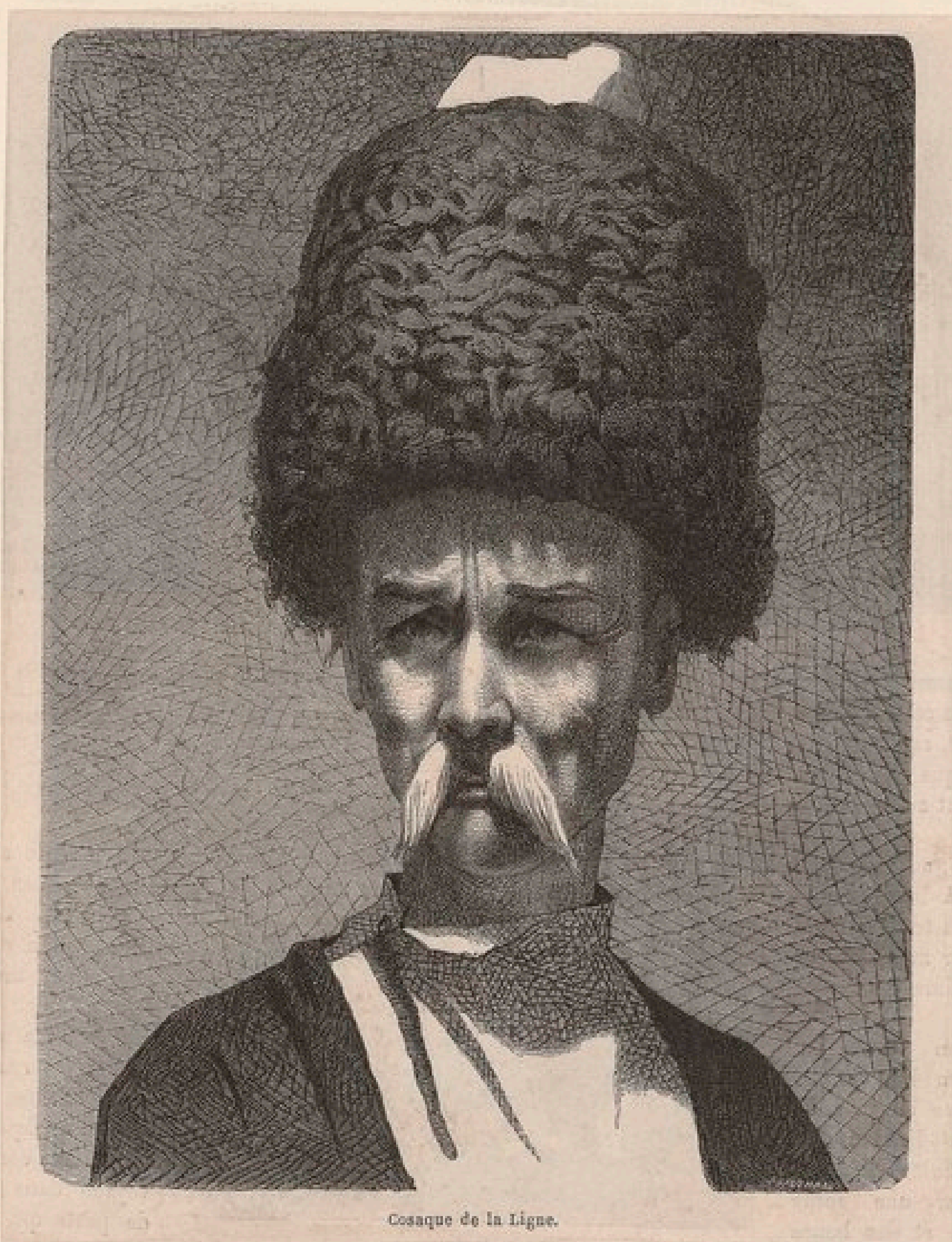
Jeune garçon nogaï.



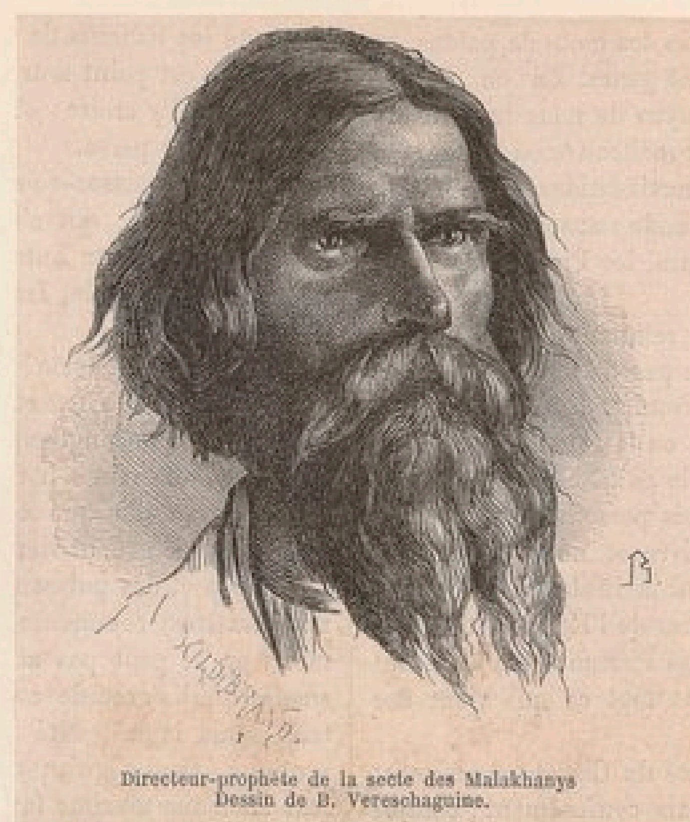
Paysan, à Bouka. — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Bohémienne.



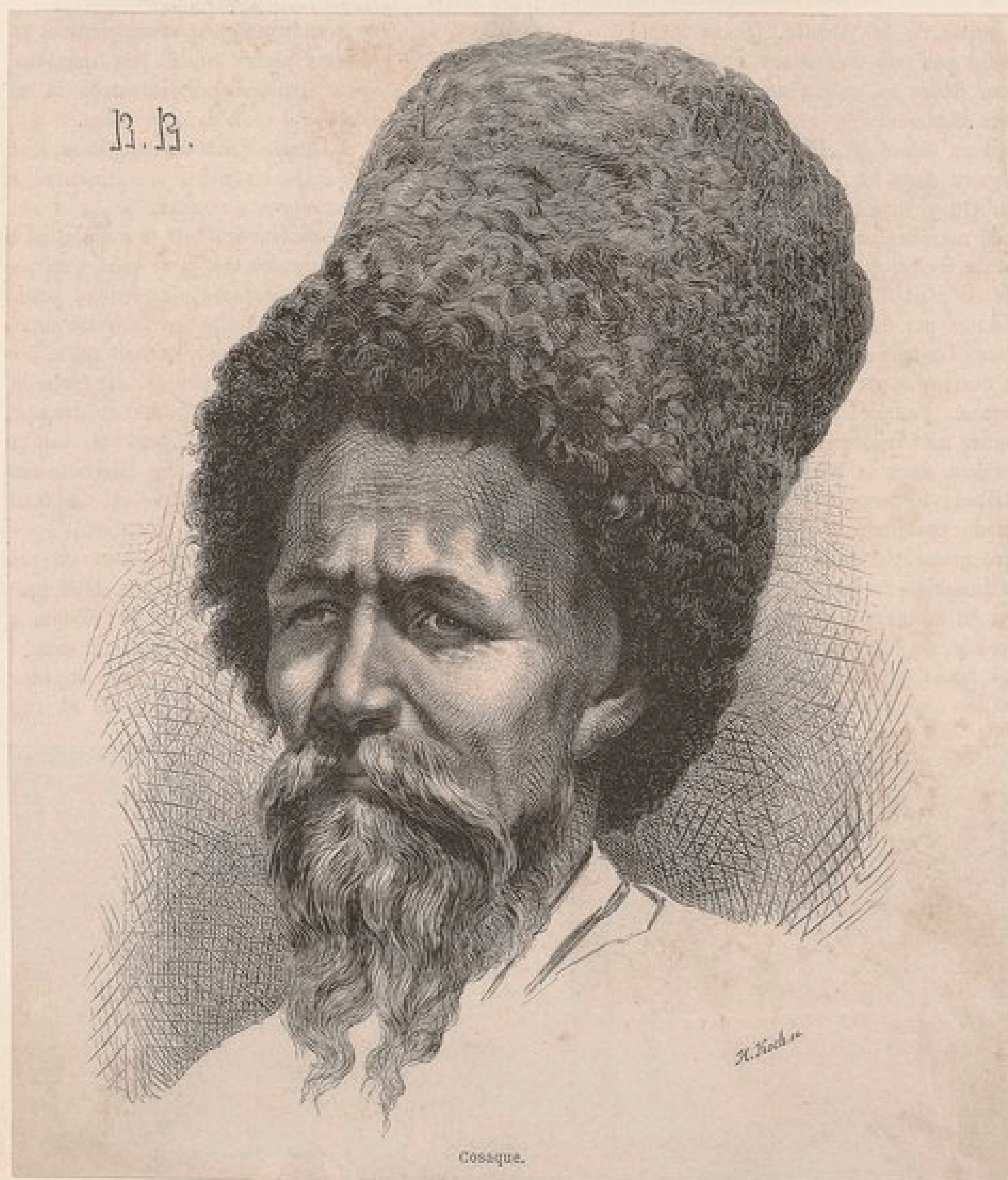
Cosaque de la Ligne.



Directeur-prophète de la secte des Malakhanys
Dessin de B. Vereschaguine.



Un jeune Persan (esclave). — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



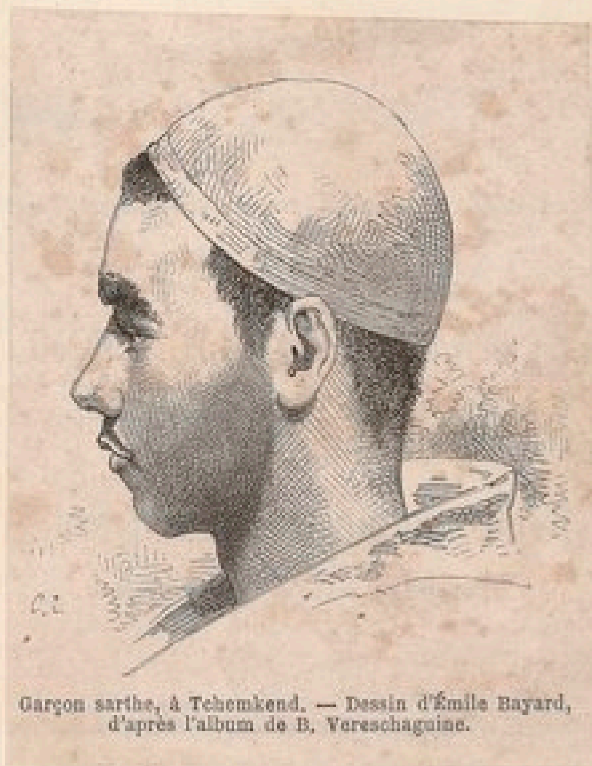
Cosaque.



Aksacale, à Bouka. — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Bï (notable), à Bouka. — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Garçon sarthe, à Tchemkend. — Dessin d'Émile Bayard, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Un Kachgarien. — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Arabe. — Dessin de E. Metzmacher, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Petite fille cosaque.



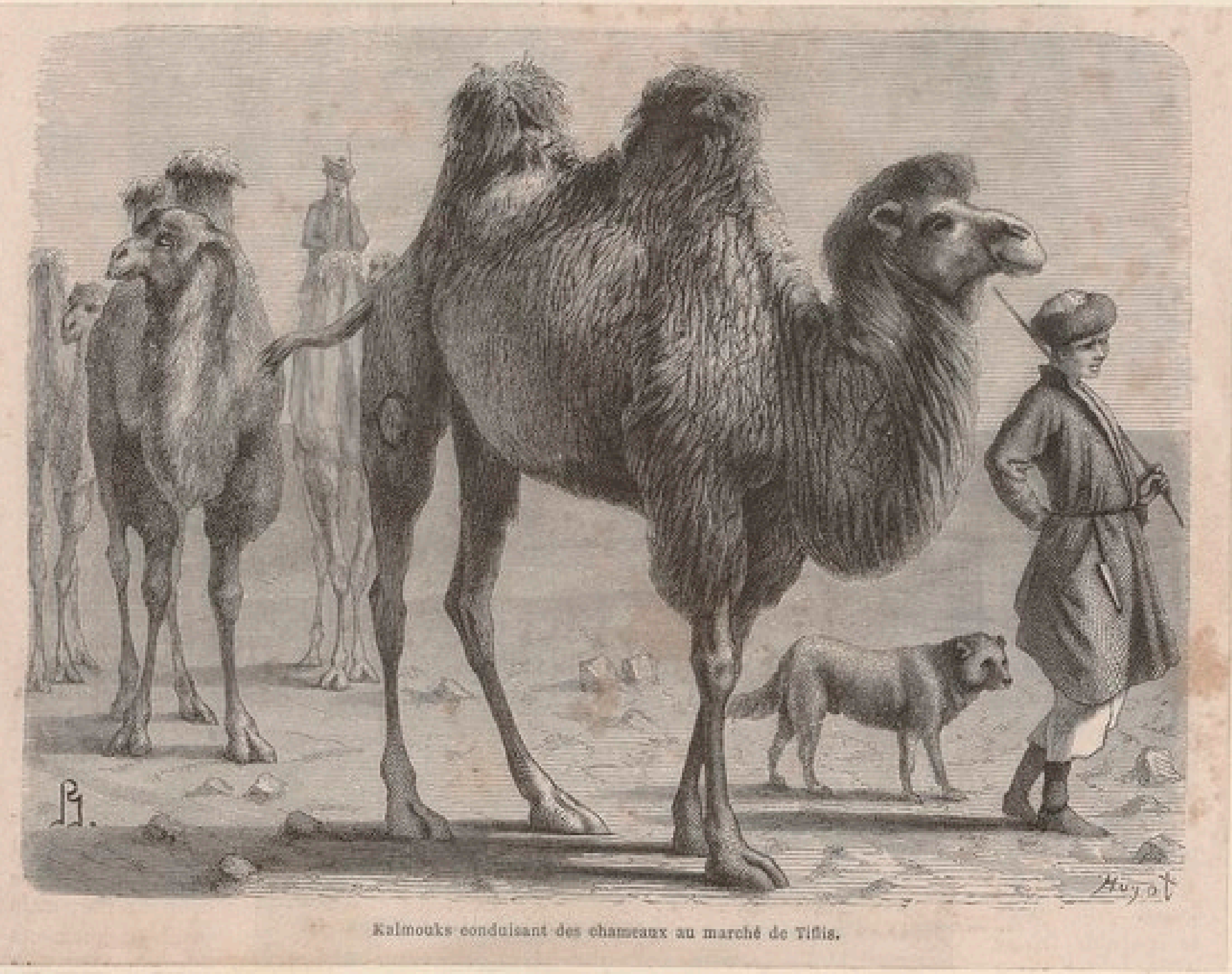
Vieux Cosaque.



Mon passage de l'Angrène. — Dessin d'Émile Bayard, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Passage du Sir-Daria, près de Chodjend. — Dessin d'Émile Bayard, d'après l'album de B. Vereschaguine.



Kalmouks conduisant des chameaux au marché de Tiflis.



Chameau (dessin fait dans un camp tatar). — Dessin de O. de Penne d'après un croquis de B. Vereschaguine.



Études de chameaux kalmouks.



Femmes de Bouka. — Dessin d'Émile Bayard, d'après l'album de B. Vereschaguine.

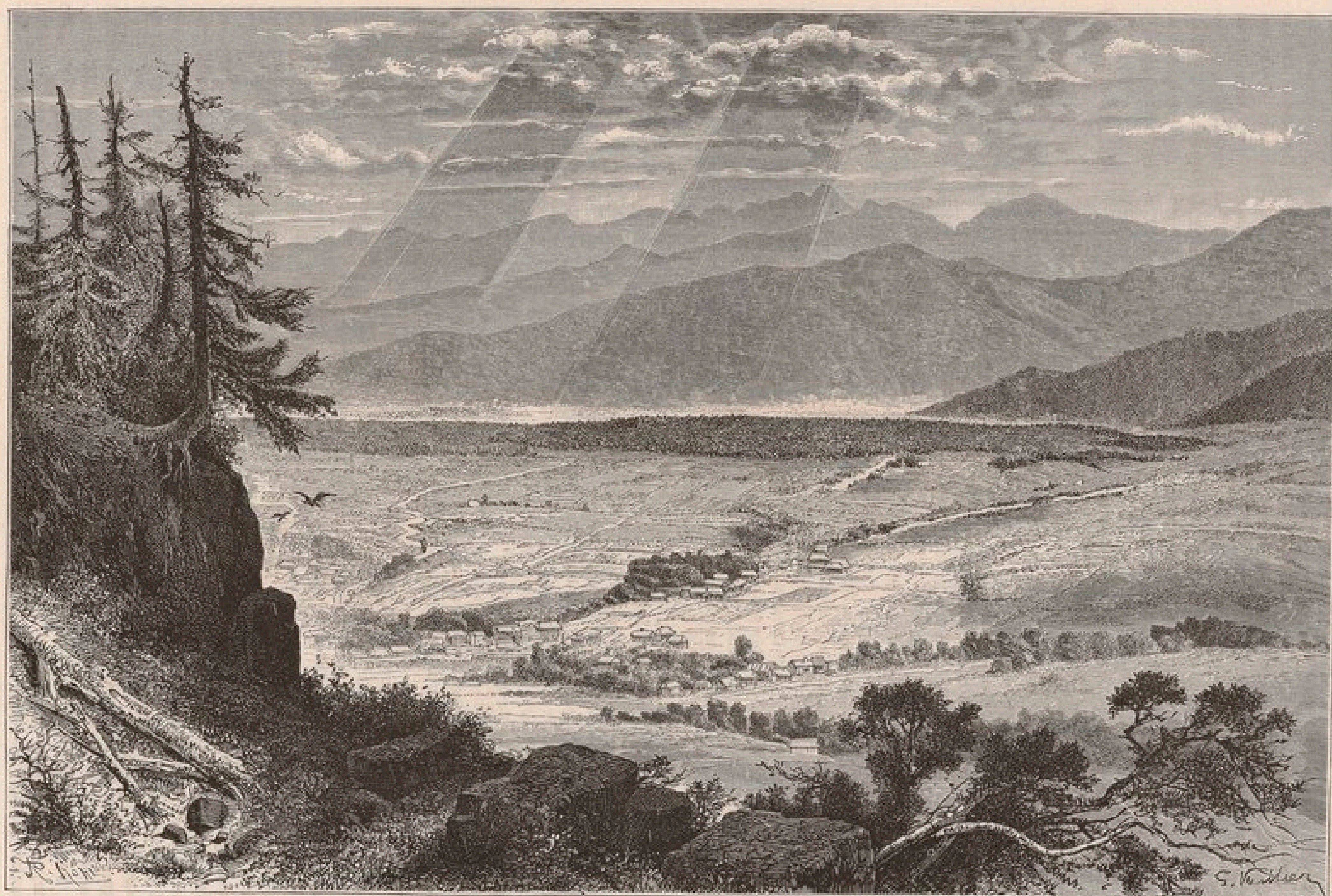


La vallée du Dunajec près de Szczawnica, à l'extrémité orientale des Tatras (voy. p. 112). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Chute du Caimito.

140



Vue du village de Zakopane et d'une partie de la chaine des Tatras prise des hauteurs de Gubalowka. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie du docteur Gustave Le Bon.



Cases et types d'Indiens Cuna. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



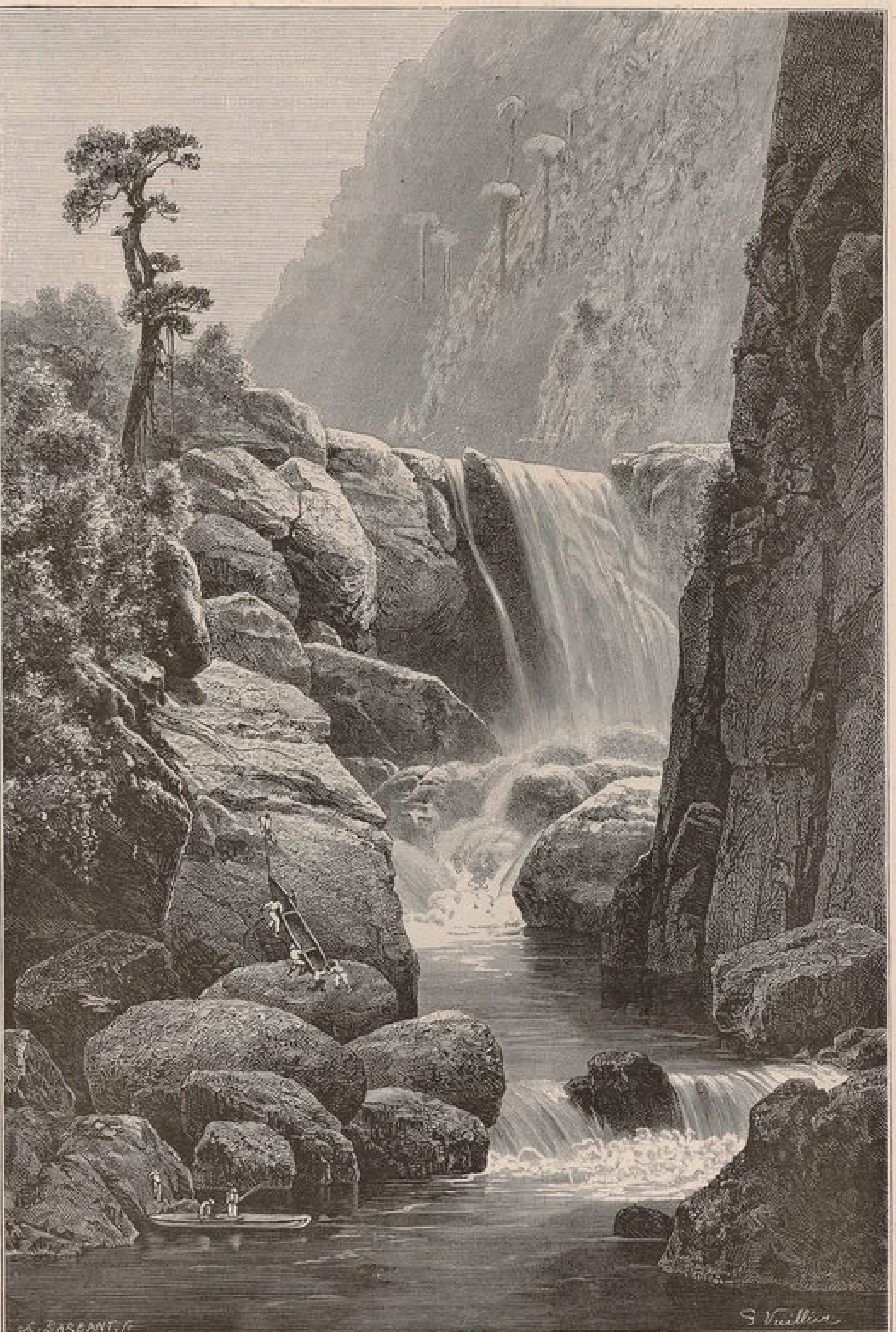
Groupe de vaqueros, d'après des croquis de M. A. Udaneta.



La nezla de mon guide. — Dessin de G. Vuillier, d'après des croquis de l'auteur.



Cascade dans le Tiati.



Chutes du Mamoni.



Mirage au chotth Melrhir (voy. p. 18). — Dessin de G. Vuillier.



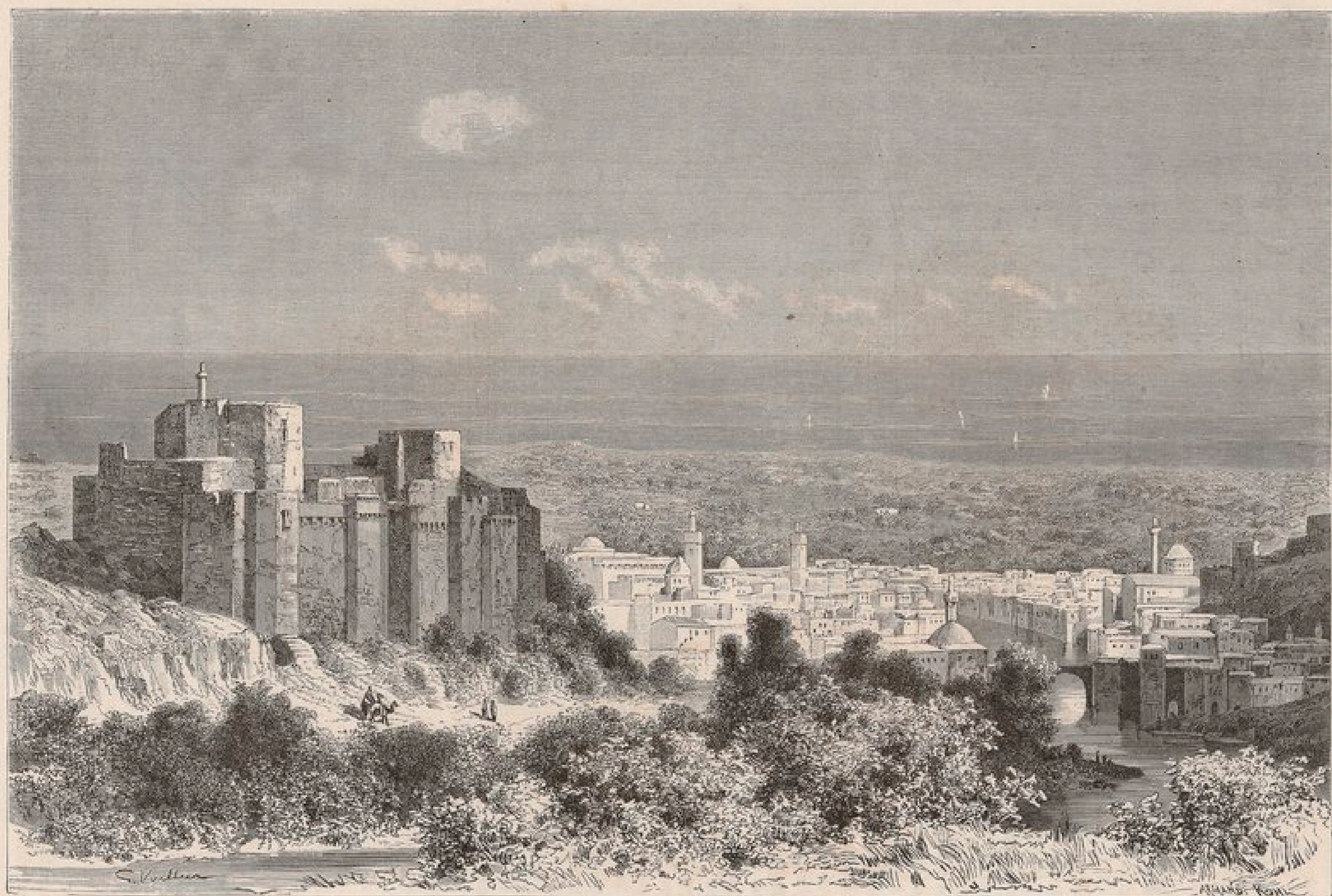
Biskra : village et tentes dans les palmiers. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



La casba (voy. p. 8). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Mosquée de Sidi Mohhammed (voy. p. 6). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Vue de Tripoli. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



Une rue à Moeara-Menkoelam. — Dessin de G. Vuillier.

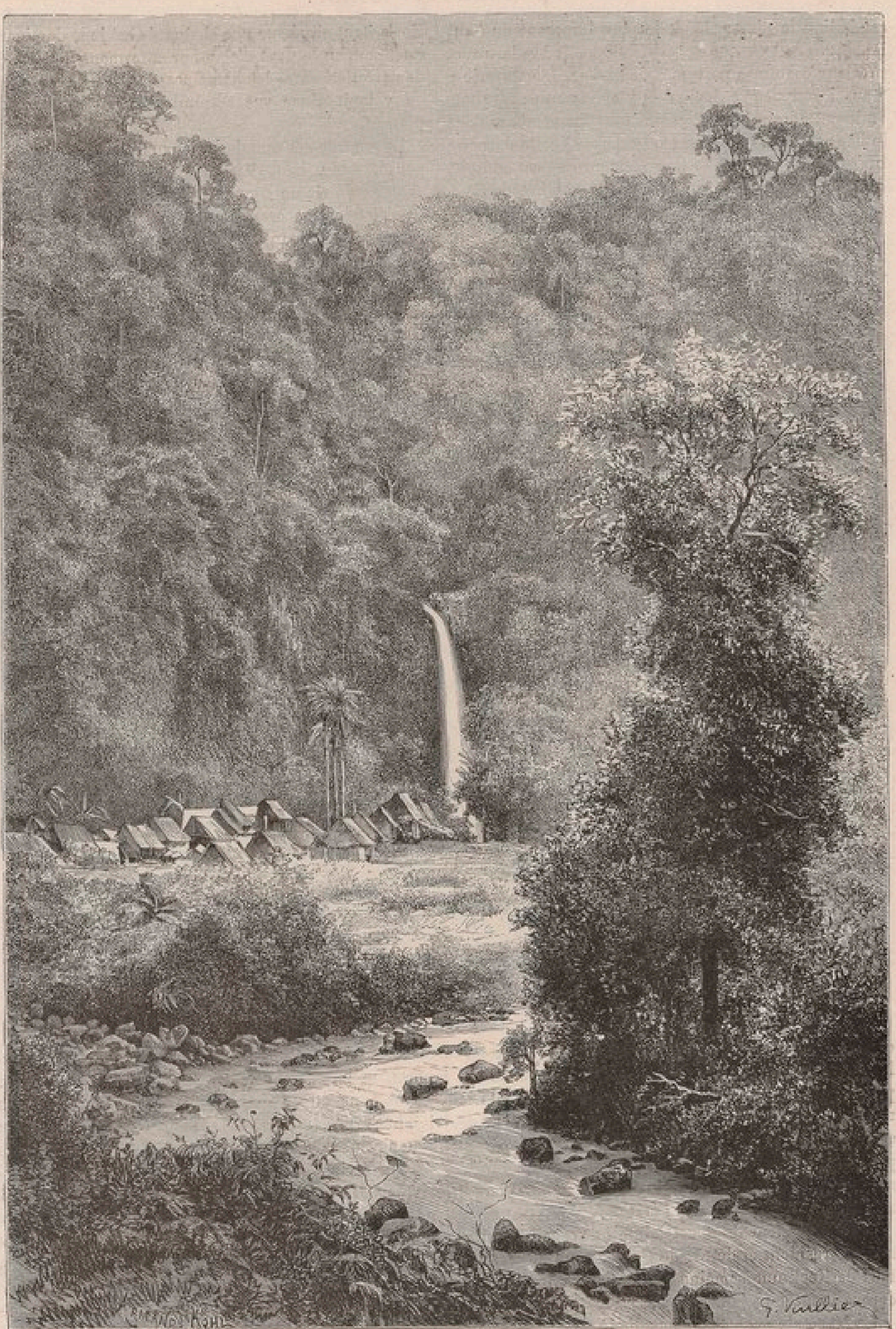
146



Les mangliers de la Tuyra (voy. p. 247).



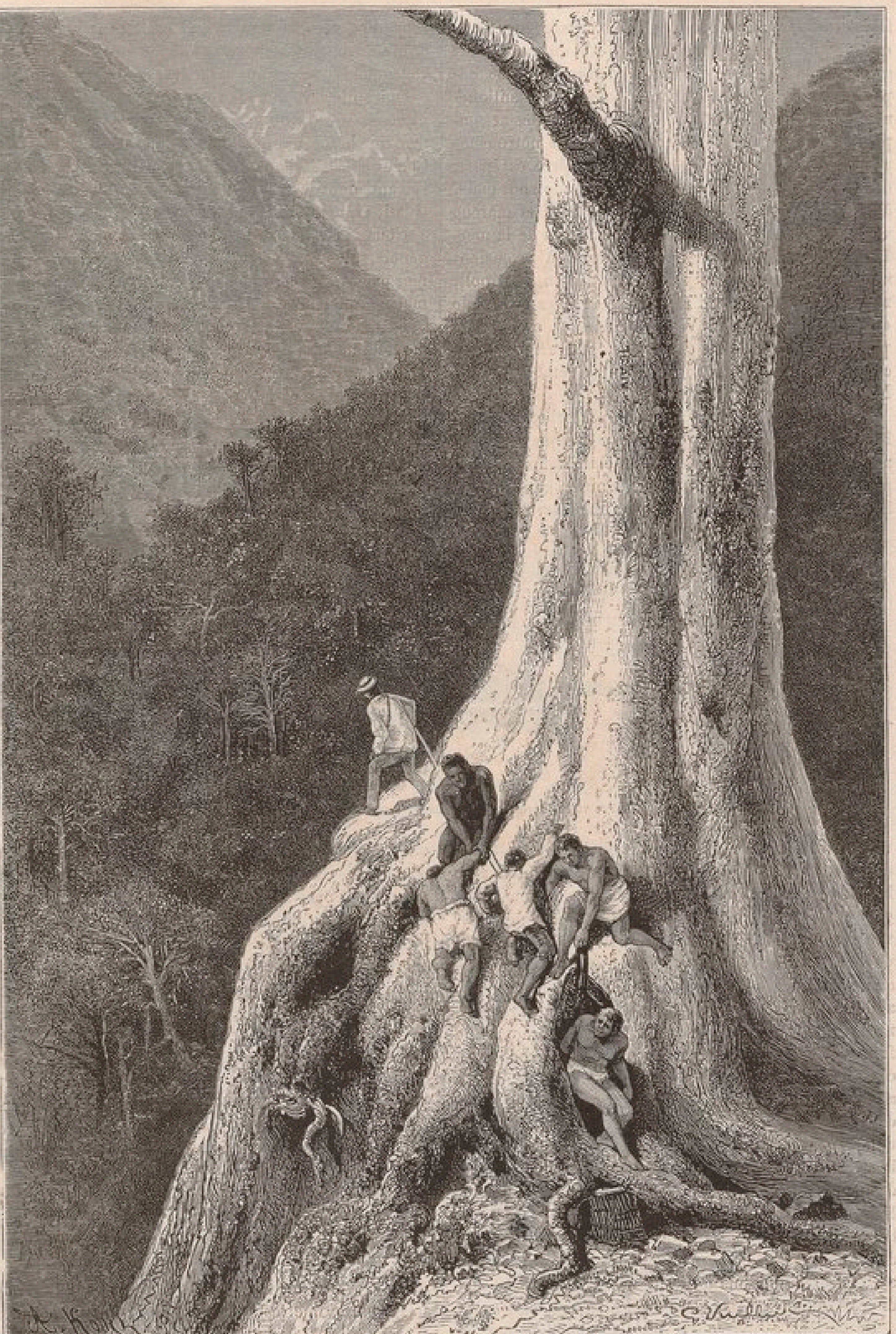
Sur la route d'Acanti (voy. p. 263 et 268).



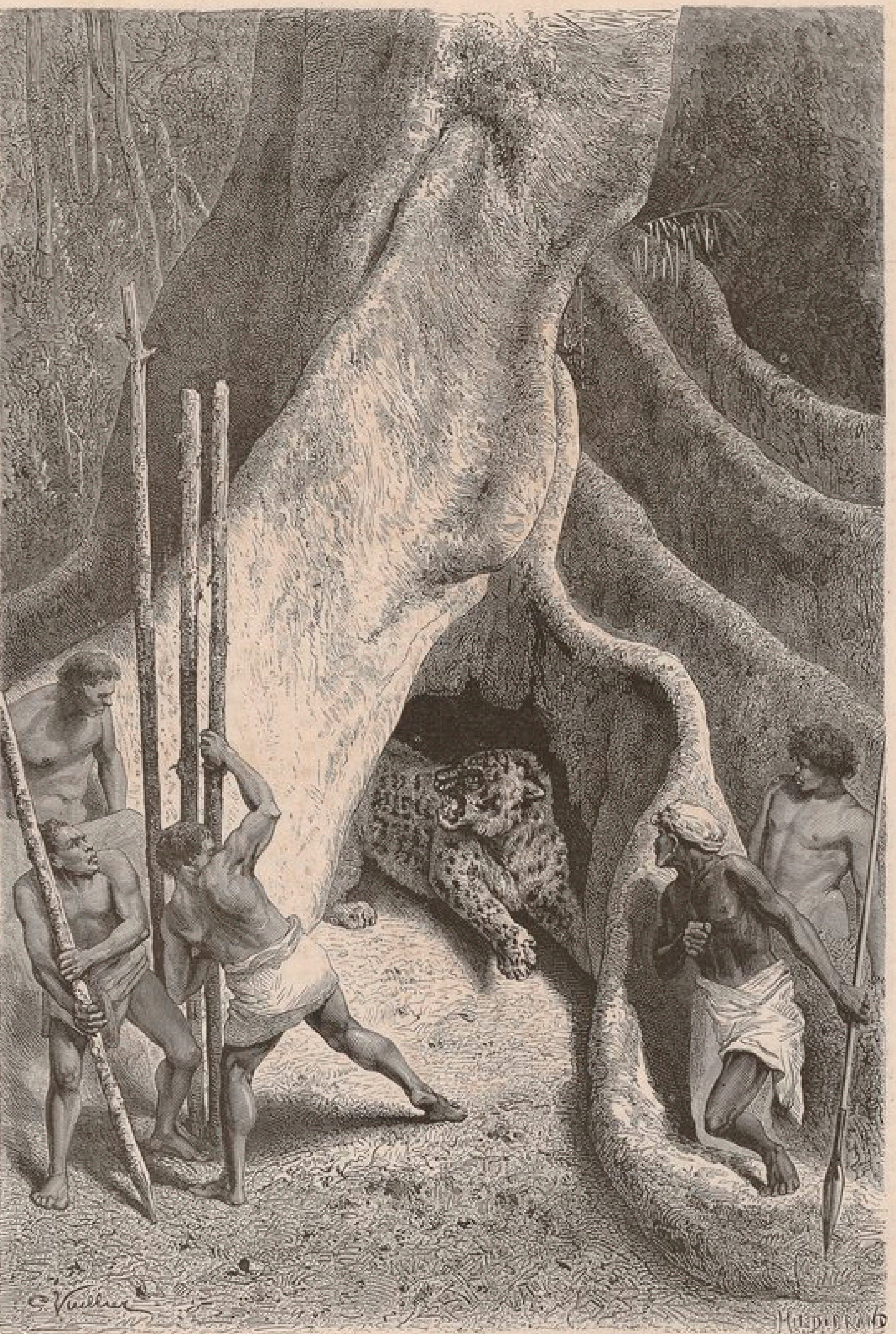
Cascade dans le ravin de l'Anei (voy. p. 151). — Dessin de G. Vuillier.



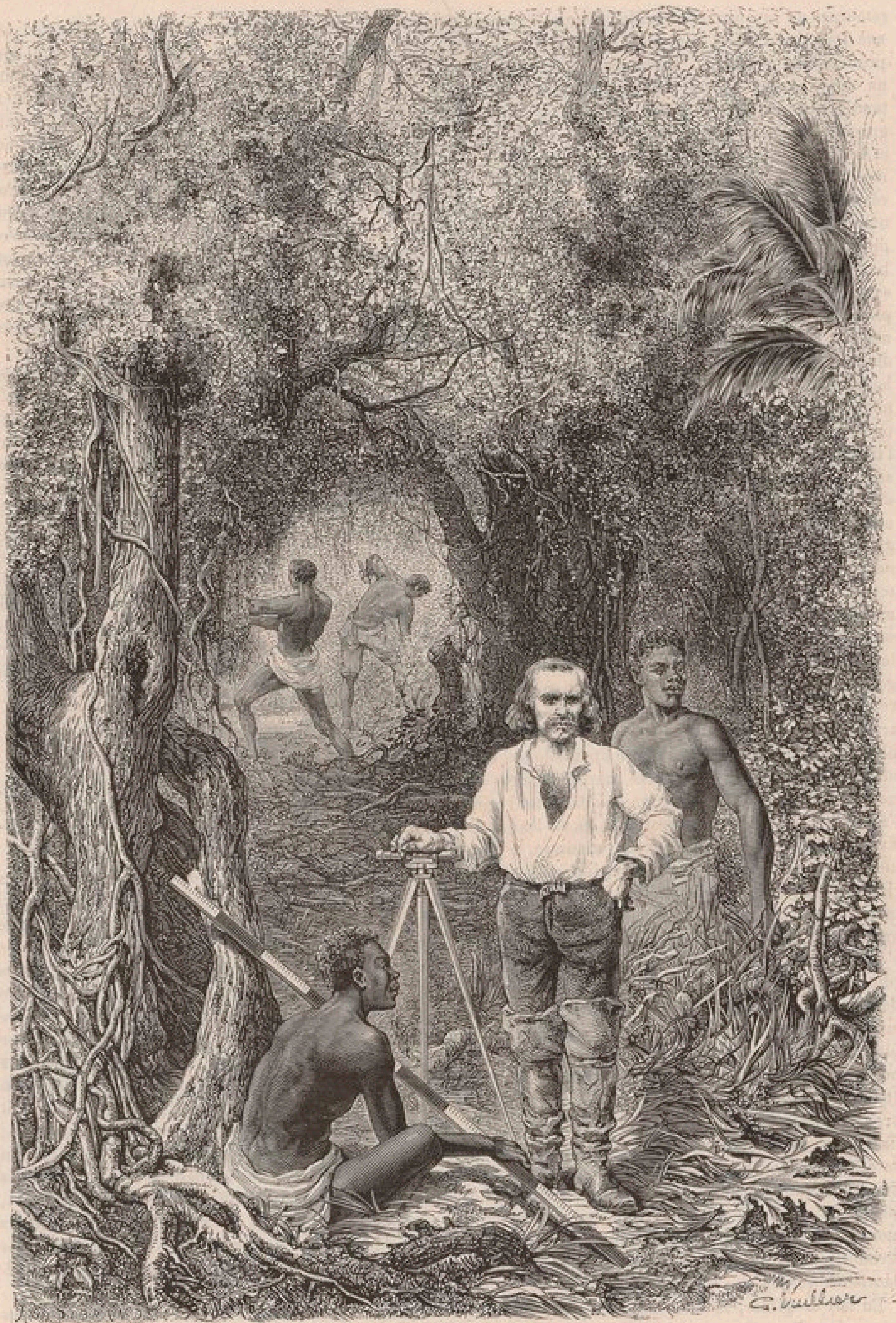
La Mieguszowska et le lac des Poissons (voy. p. 103). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie du docteur Gustave Le Bon.



Passage d'un figueron sur une arête (voy. p. 263).



Chasse au jaguar.

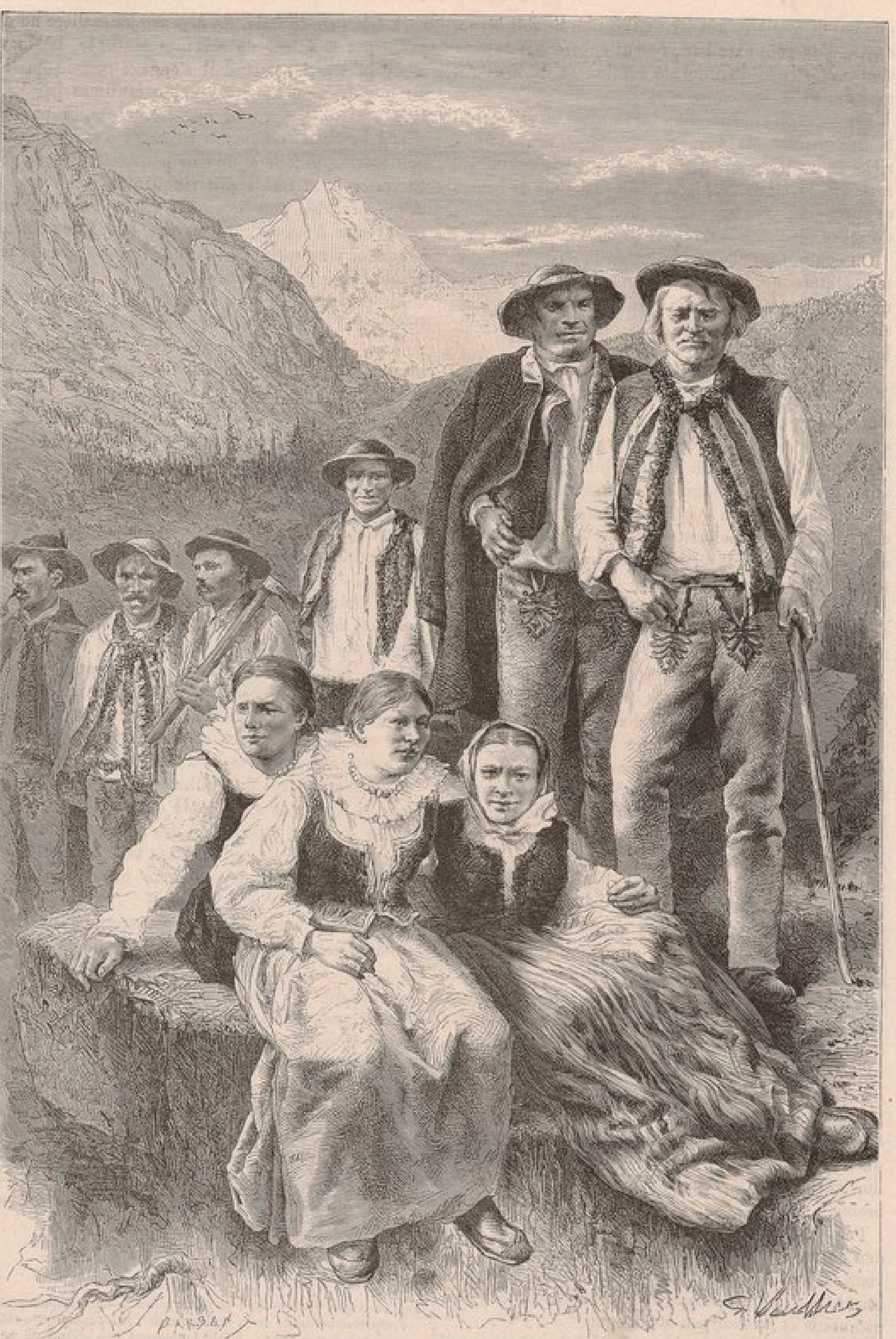


M. Lacharme dans la *Trocha* (la trouée). — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



Minaret de la mosquée malékite, à Ouargla. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.

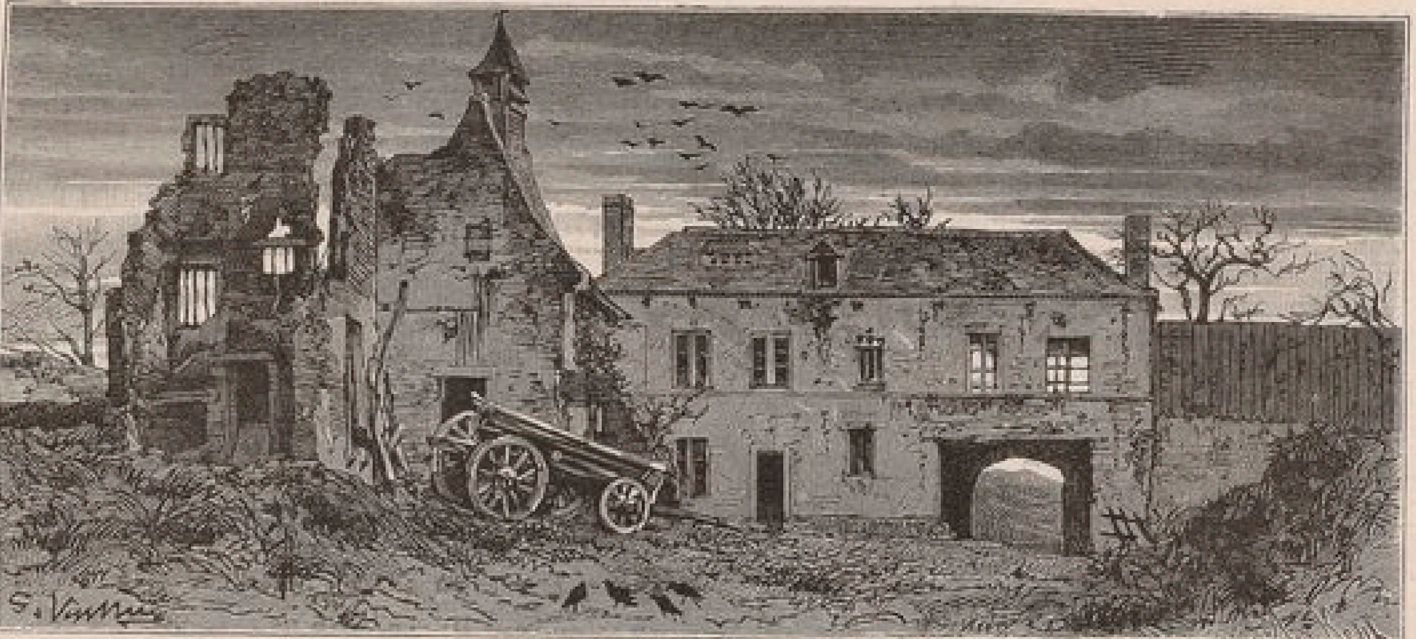
149



Montagnards podhalains des Tatras. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie du docteur Gustave Le Bon.



Femme berbère, à Ouargla. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Waterloo. La ferme de Hougomont (voy. p. 353). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



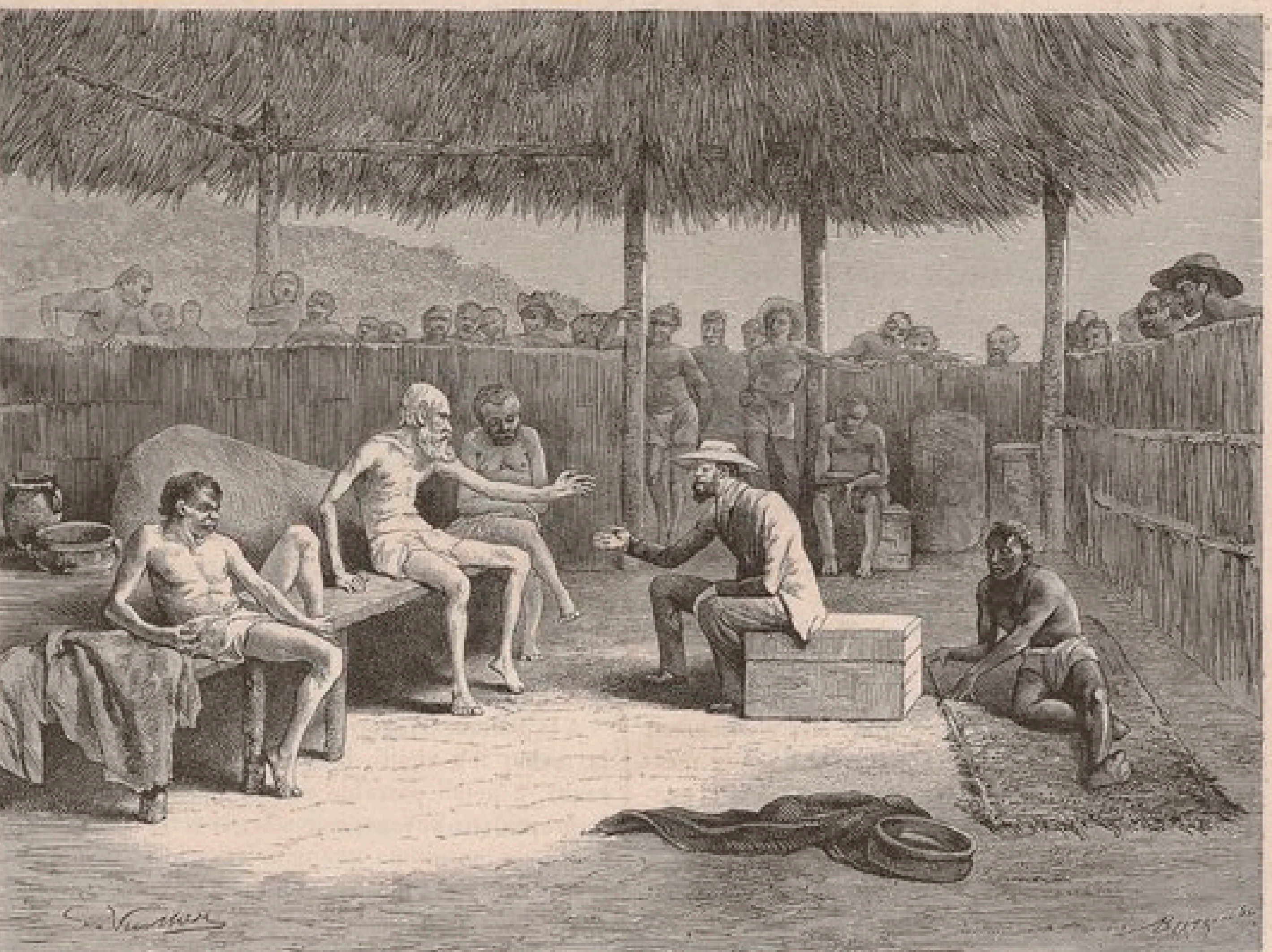
Waterloo. La Belle-Alliance (voy. p. 353). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Waterloo. La Haie-Sainte (voy. p. 353). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.

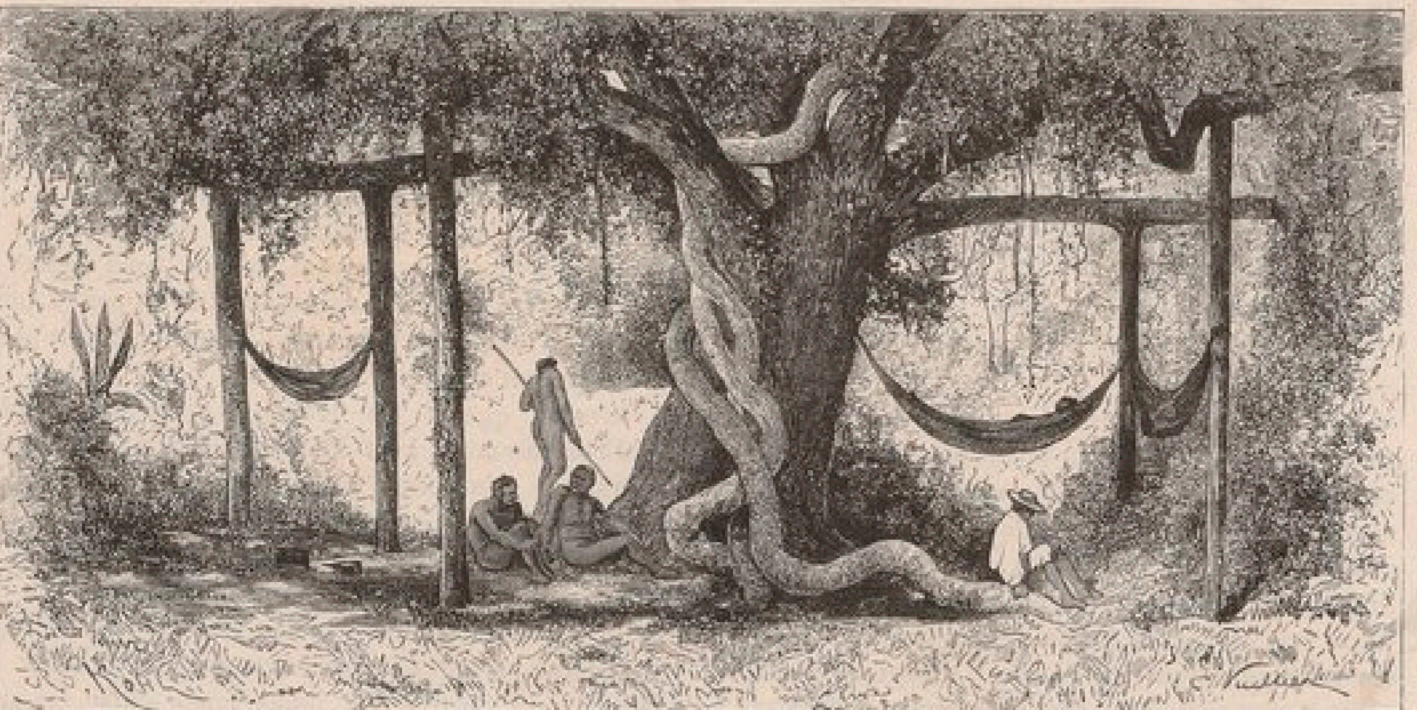


Les dunes au sud de Touggourt. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Entretien avec le grand Cacique (voy. p. 268).

152



Campement sous un banian.



Le lac Noir de la vallée de Gasienice au pied du Koscielec (voy. p. 90). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Chasse aux alligators. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



Un chasseur ramenant les chameaux. — Dessin de G. Vuillier, d'après le texte.



Les vampires (voy. p. 386). — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



Fontaine de Syra (voy. p. 117). — Dessin de G. Vuillier, d'après une lithographie d'Étienne Rey.



Oasis de Biskra. — Moulins sous les palmiers (voy. p. 10). Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.

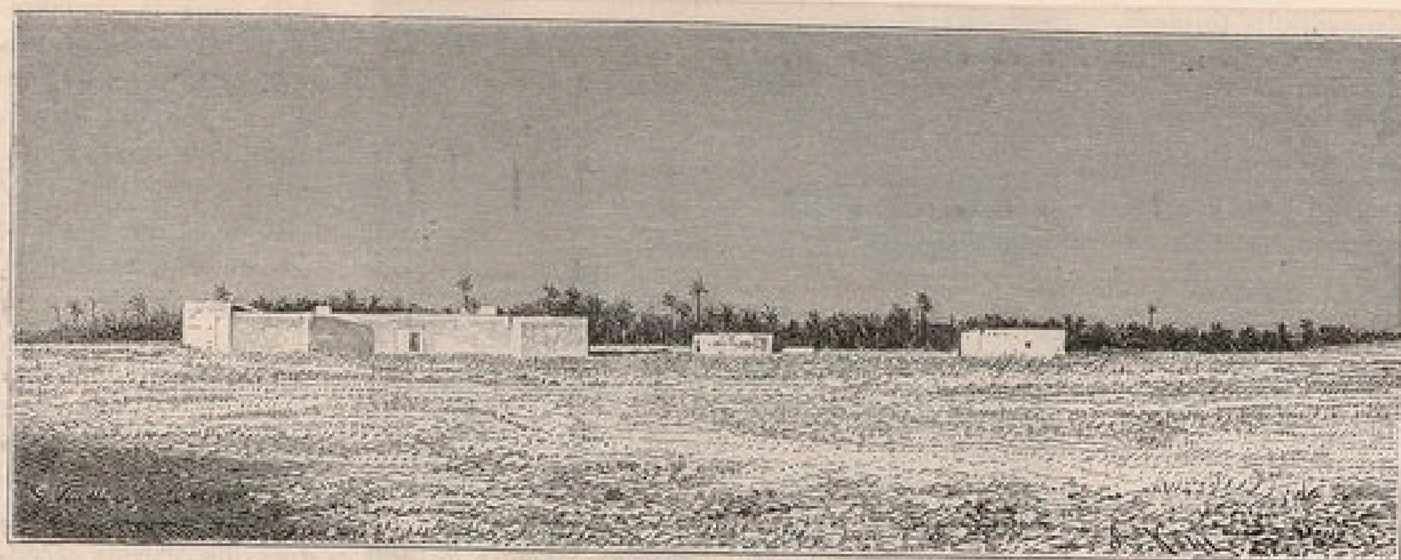


Principaux types physionomiques des montagnards podhalains des Tatras. — Dessin de G. Vuillier, d'après les photographies du docteur Gustave Le Bon.

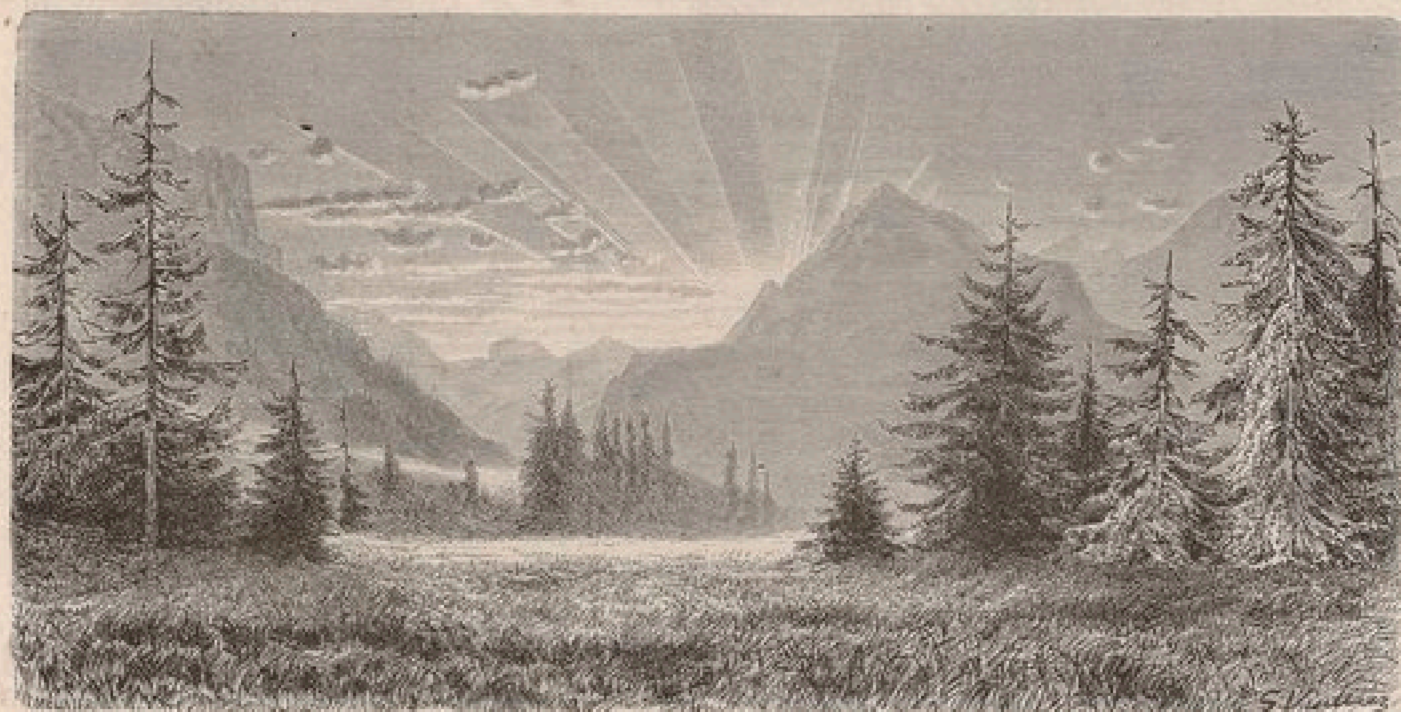


Un « mal paso ».

154



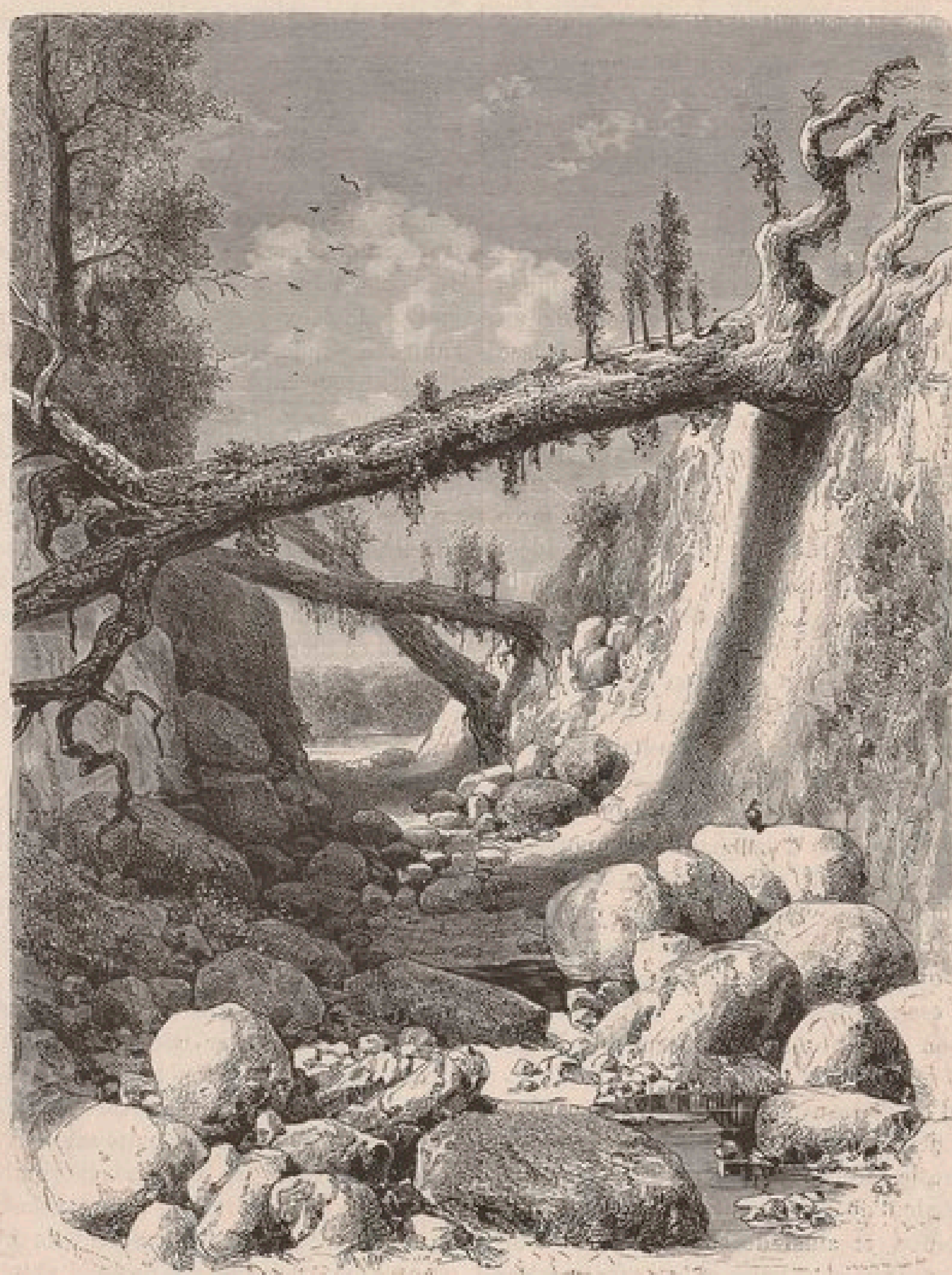
Le bordj et l'oasis d'El Mrhayer (voy. p. 20). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Entree de la vallée des Eaux-Blanches (voy. p. 88). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



La Wysoka et le Ganek (voy. p. 90). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



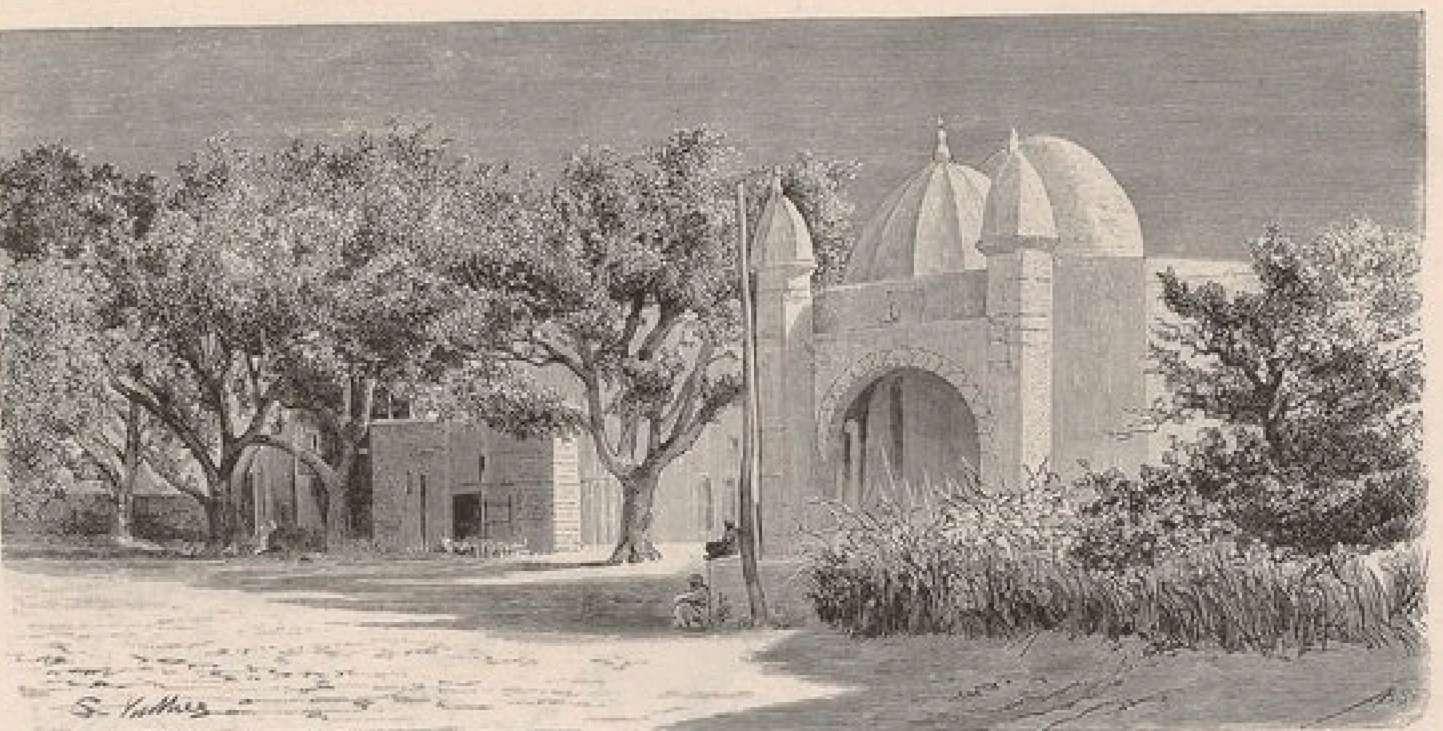
Trancos.



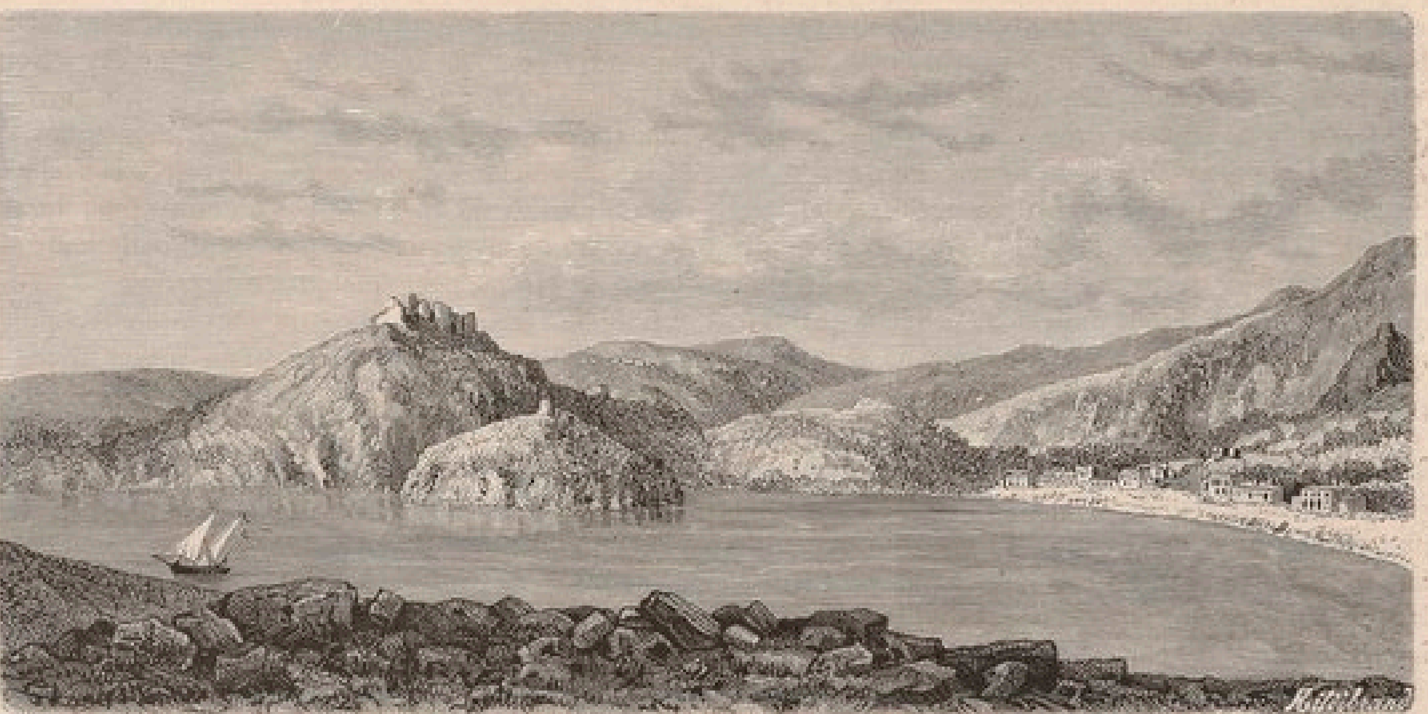
Notre quartier général à Pinogana. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



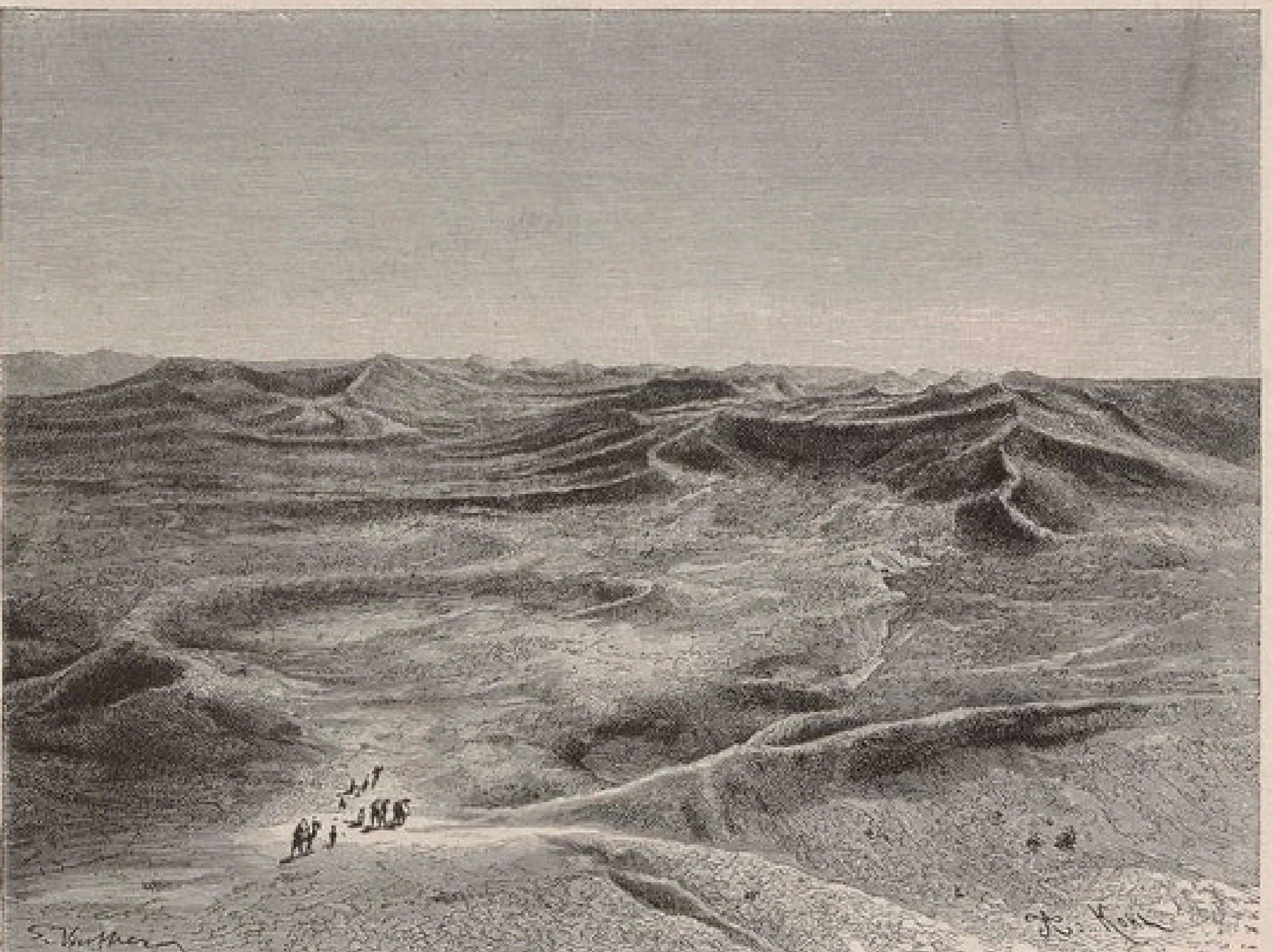
Hacienda de la Constancia.



Fontaine d'Ain-Abou-Nabbout, pres de Jaffa. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Cerigo (voy. p. 116). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie de M. Enrico d'Albertis.



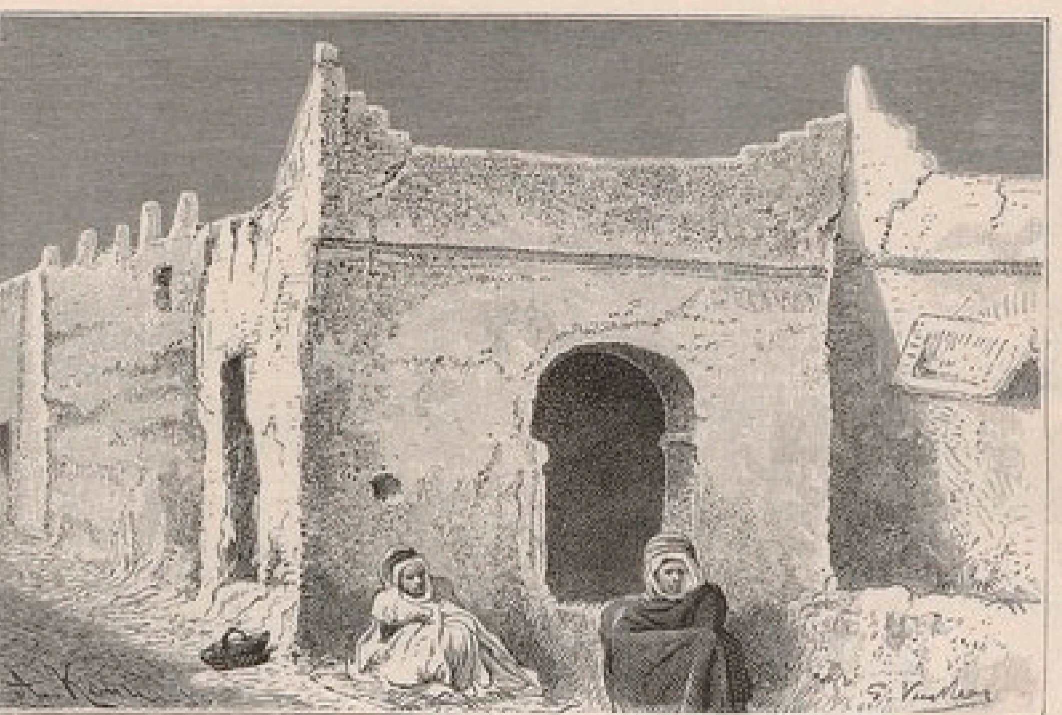
Oughroud sur la route du Souf (voy. p. 56). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Mosquée de Sidi Salahh, à Ouargla (voy. p. 66). — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



Mont Cassius. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



Rue à Ouargla (voy. p. 66). — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



Les puits de Béerseba. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



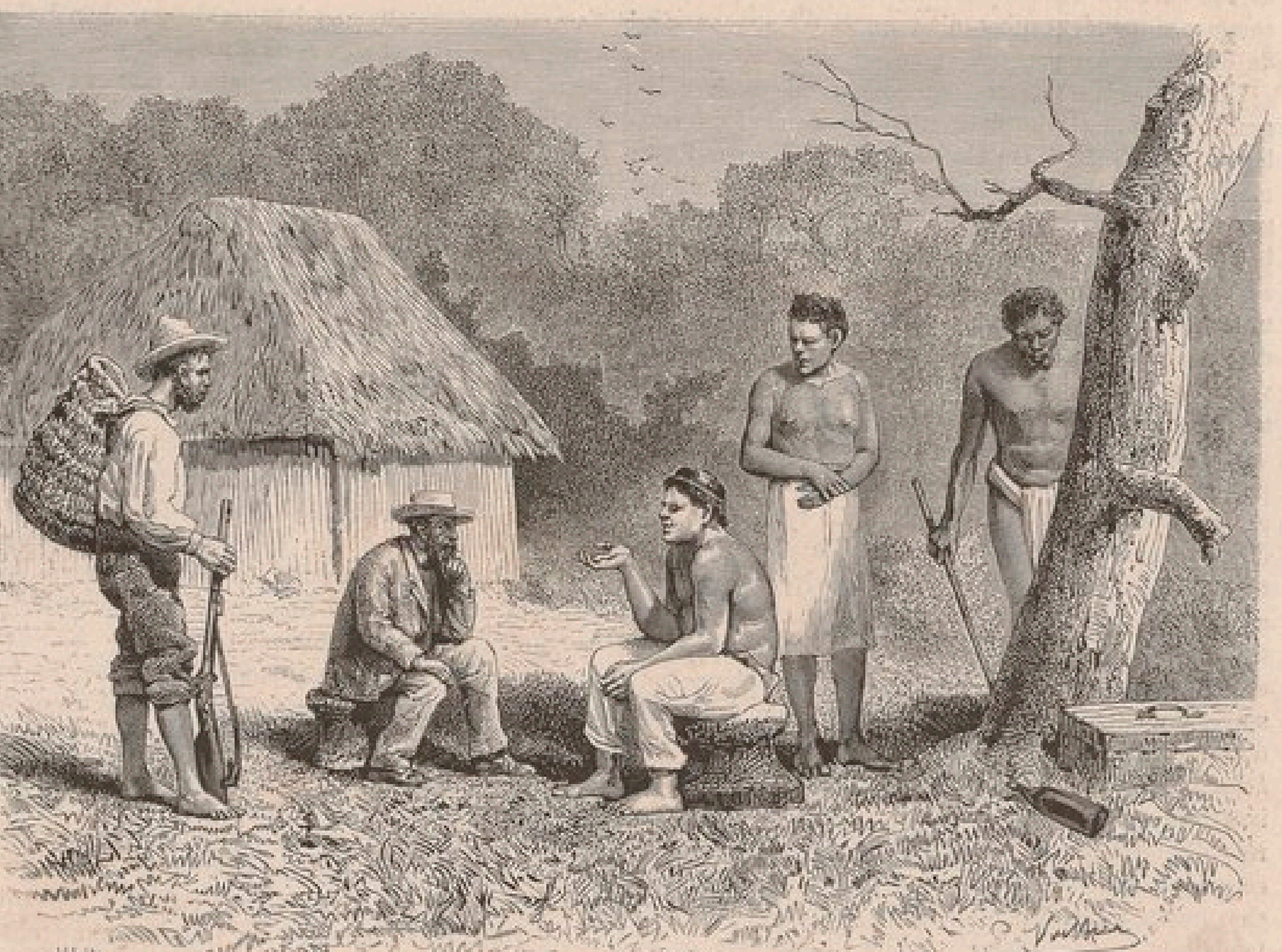
Mon cabinet de travail. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



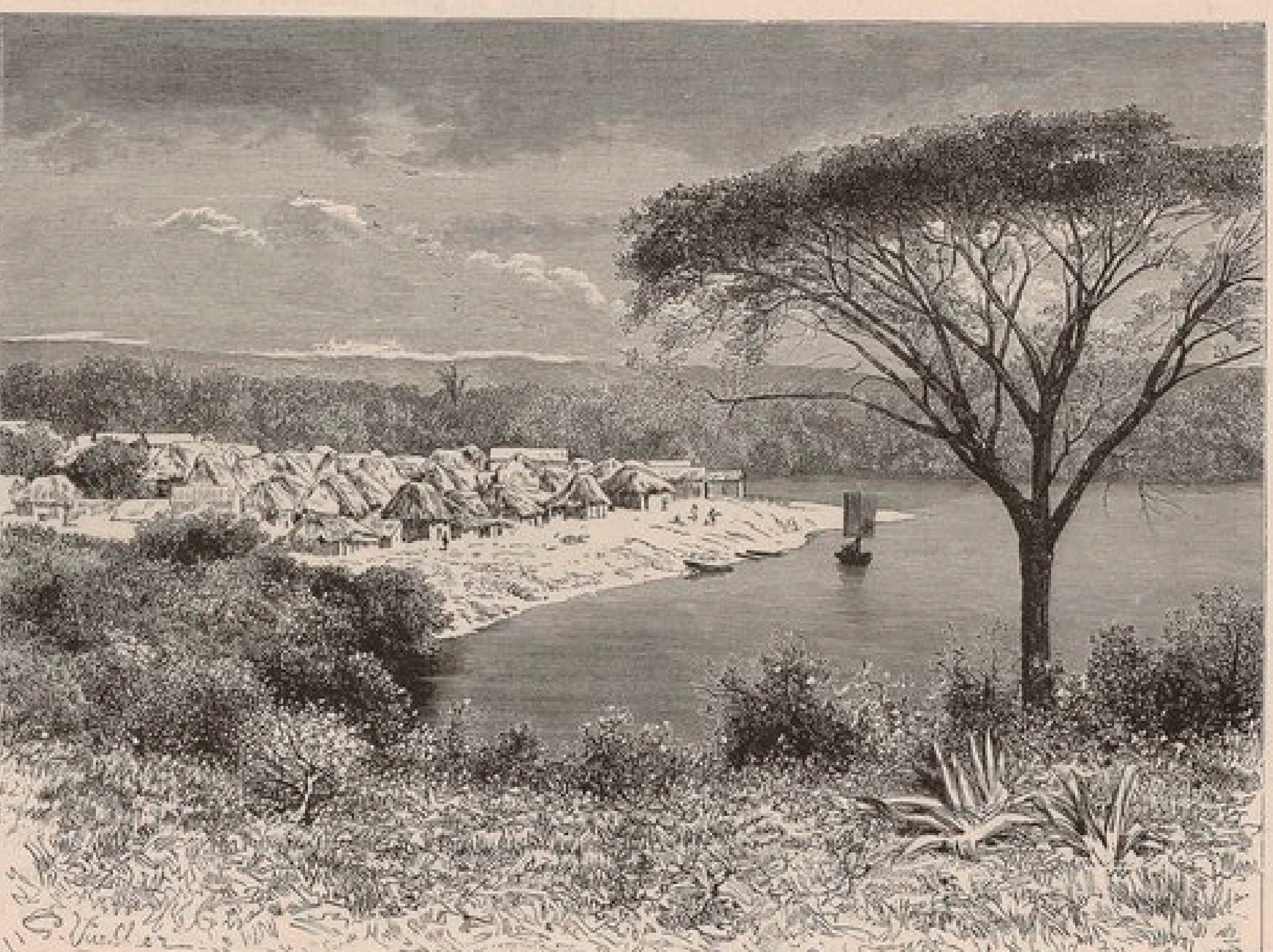
Une rue à Chepo.



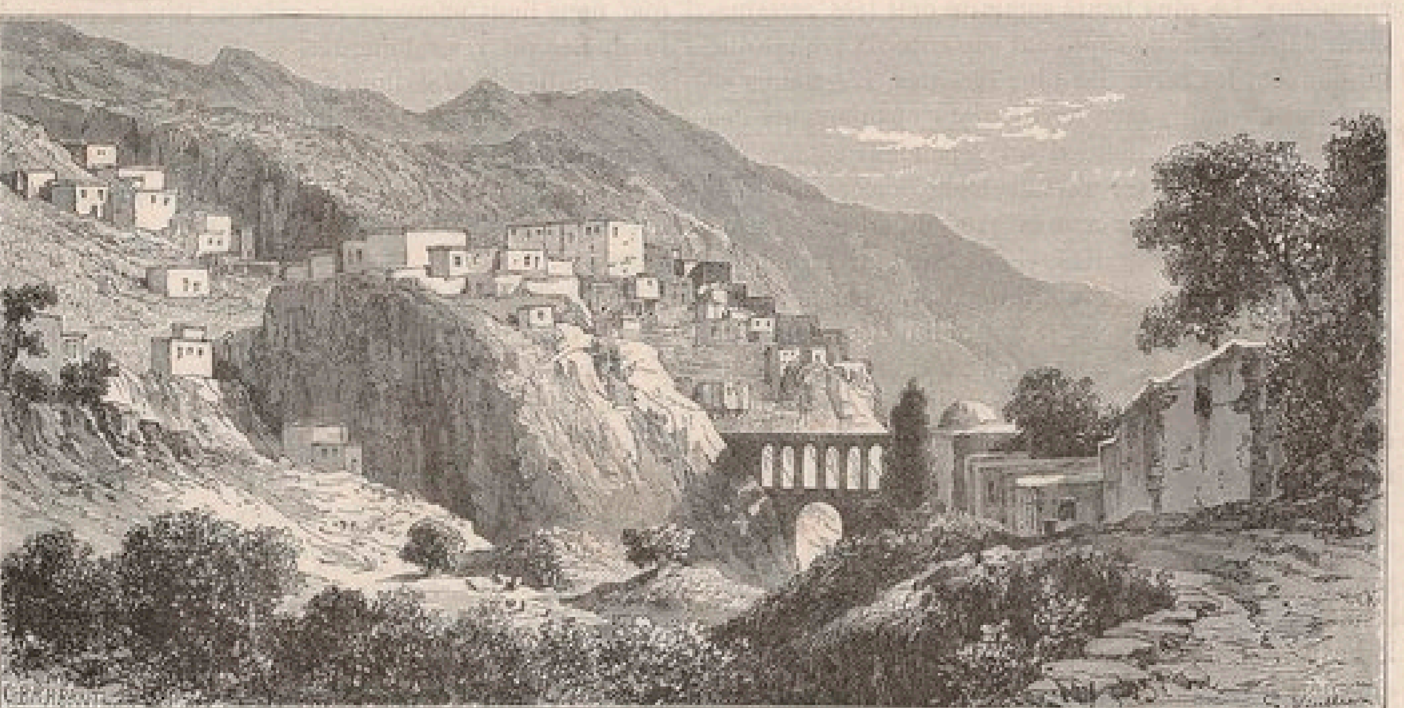
Opérations dans les savanes du Bernardino (voy. p. 277).



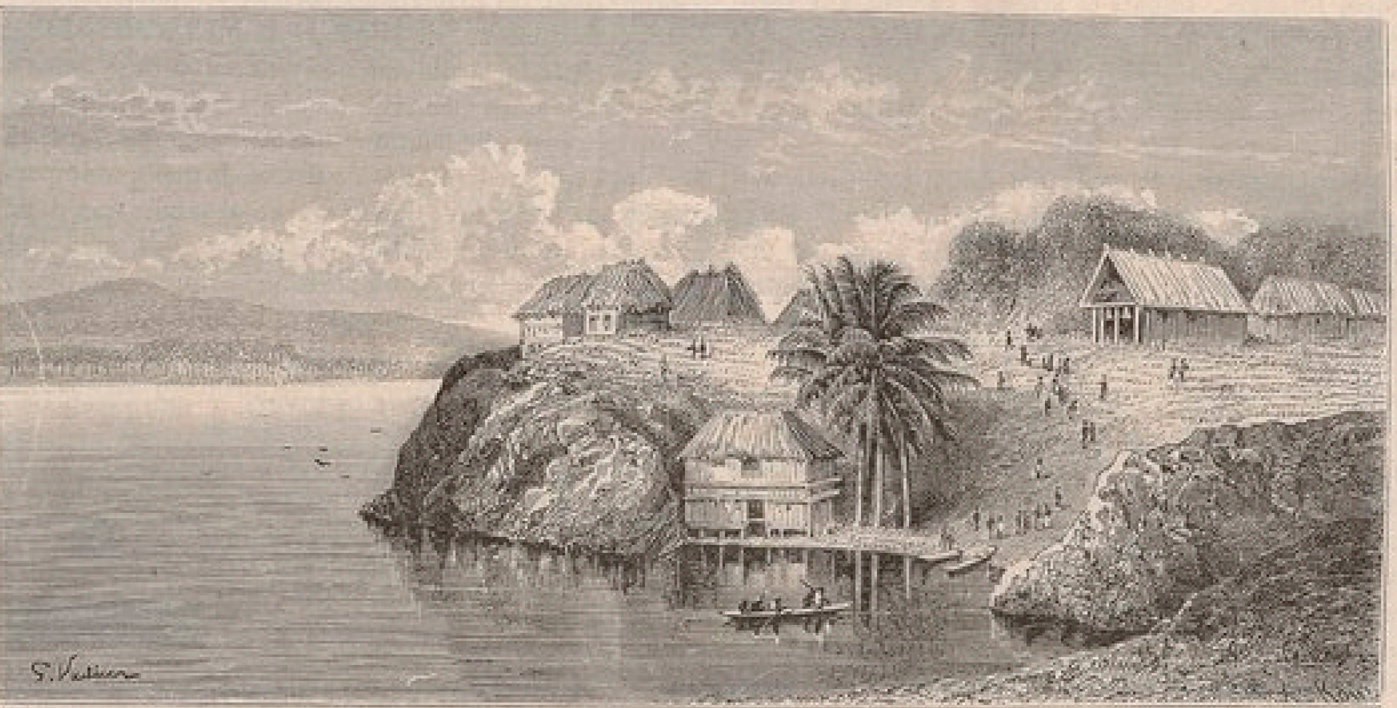
Arrivée à la maison de Ouisapilélé.



Vue de Yaviza (voy. p. 247).



Village de Beilan. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



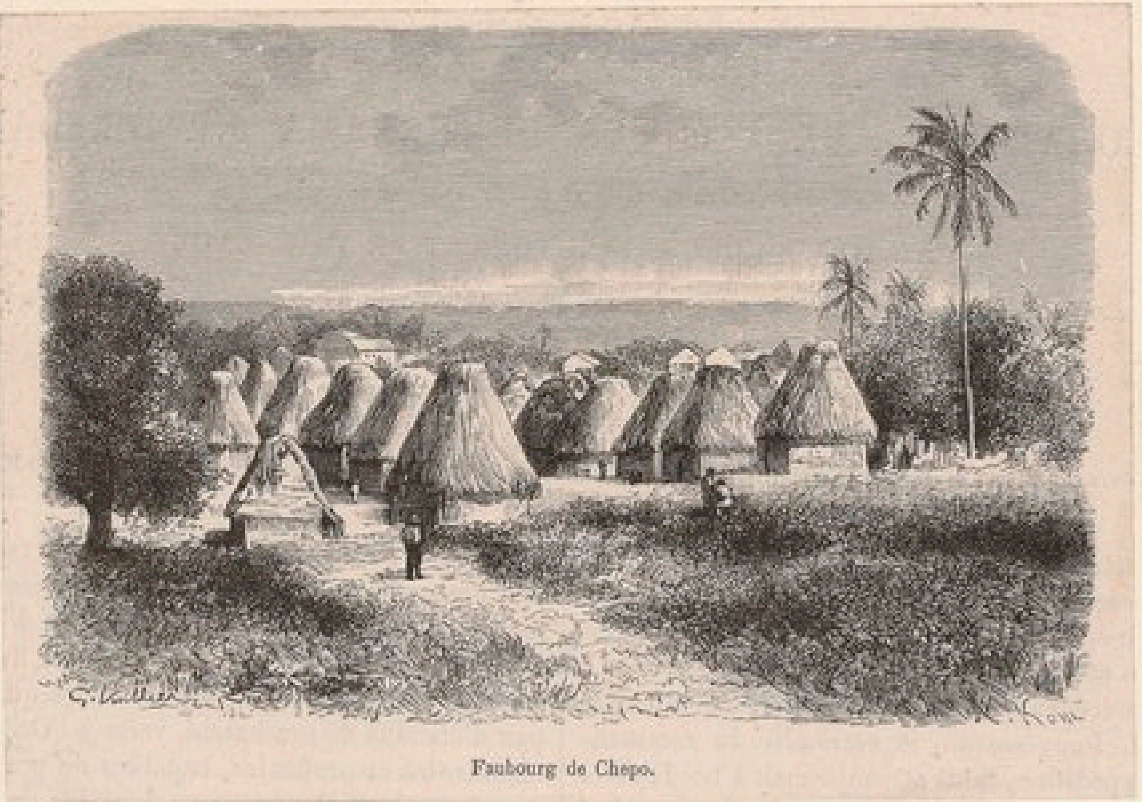
Chepigana (voy. p. 356). — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis de l'auteur.



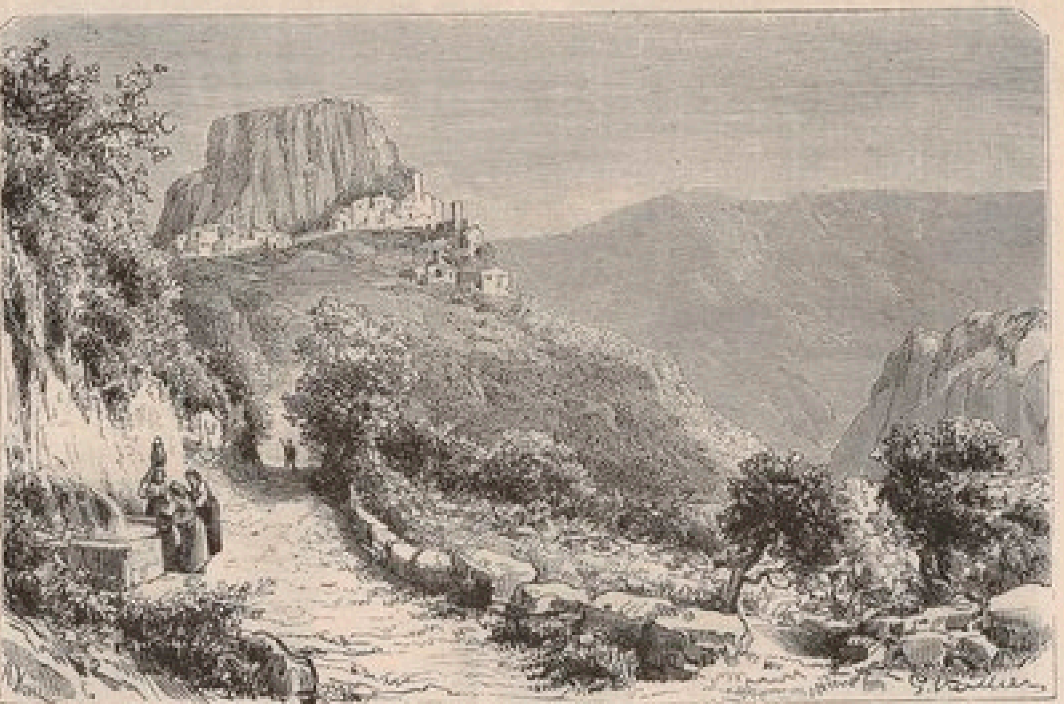
Entrée au village de Pinogana. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



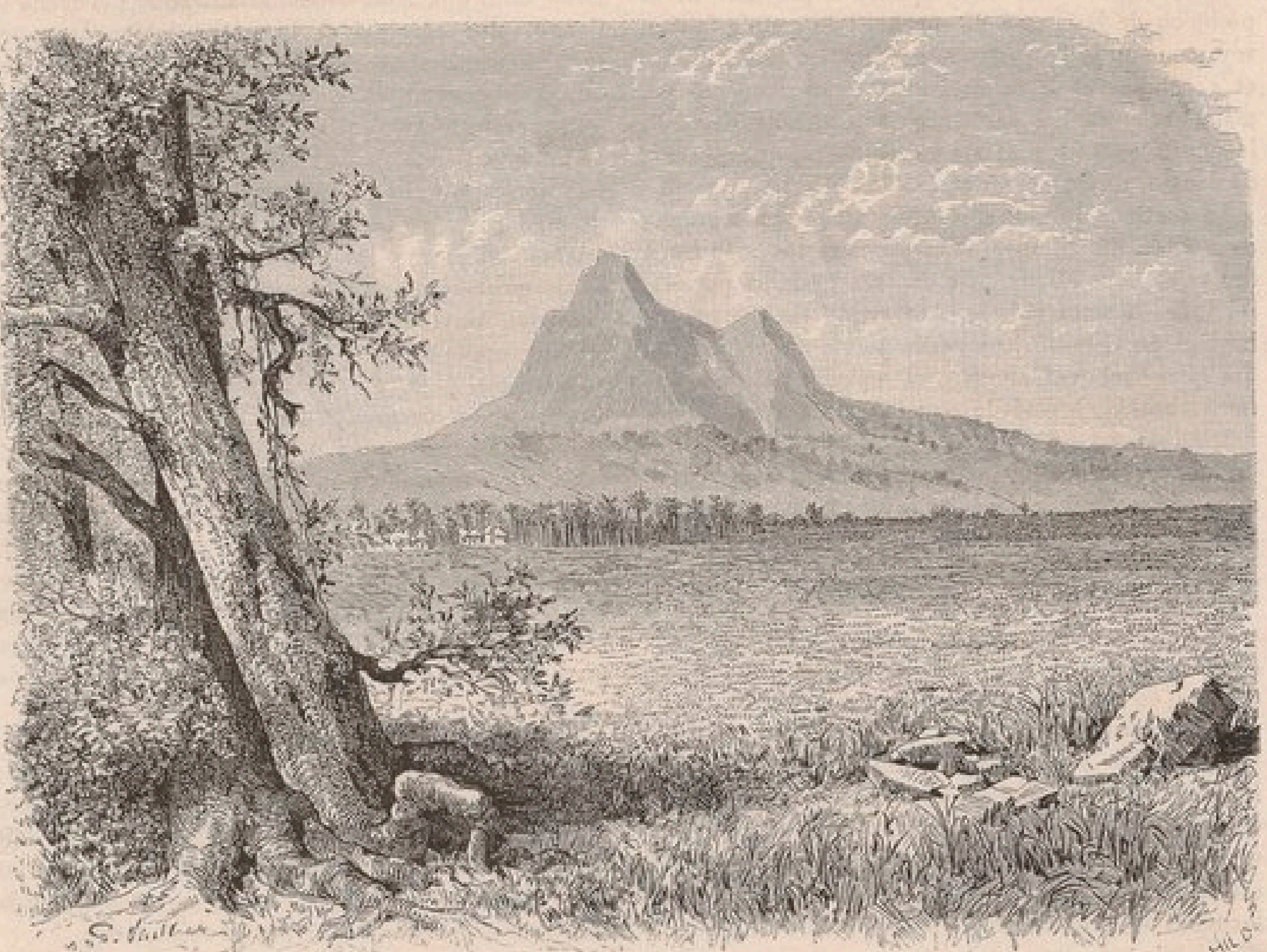
Route de la Savane (voy. p. 343). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Faubourg de Chepo.



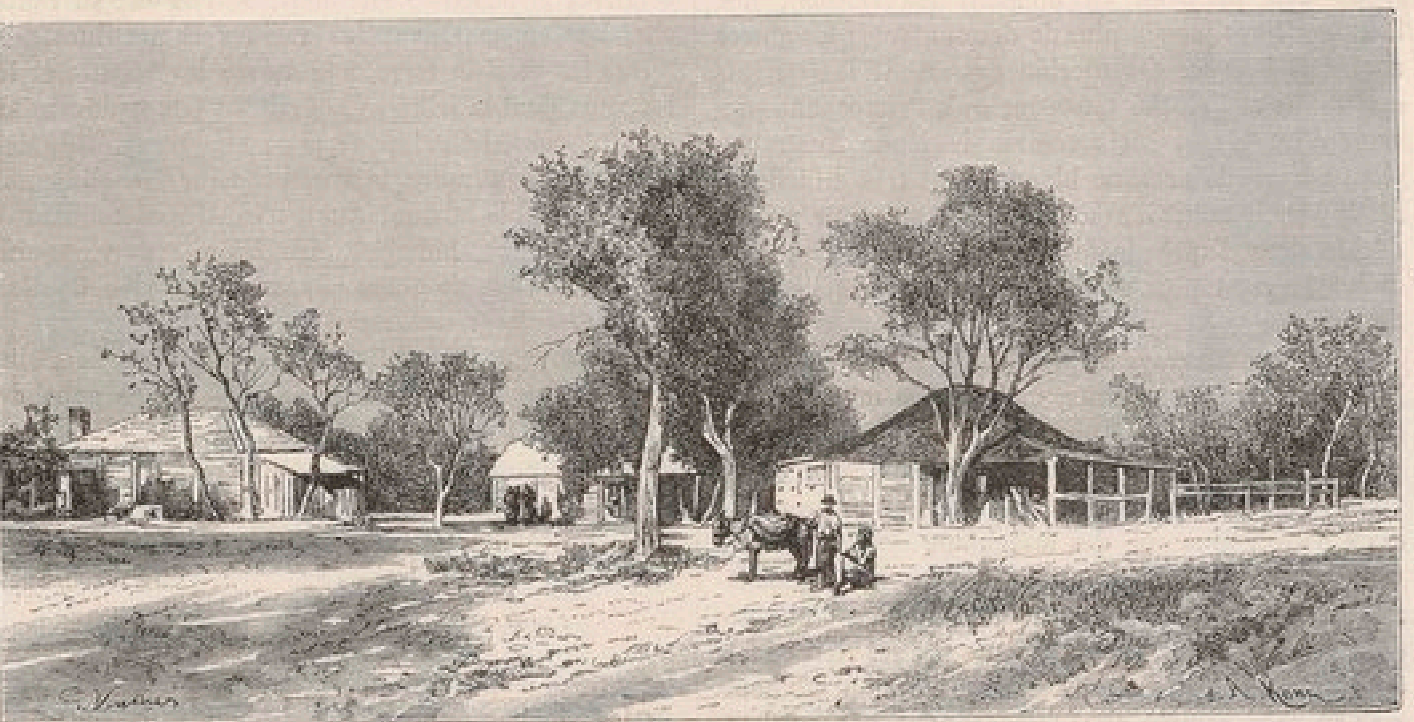
Lucchio, près des bains de Lucques (voy. p. 238). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



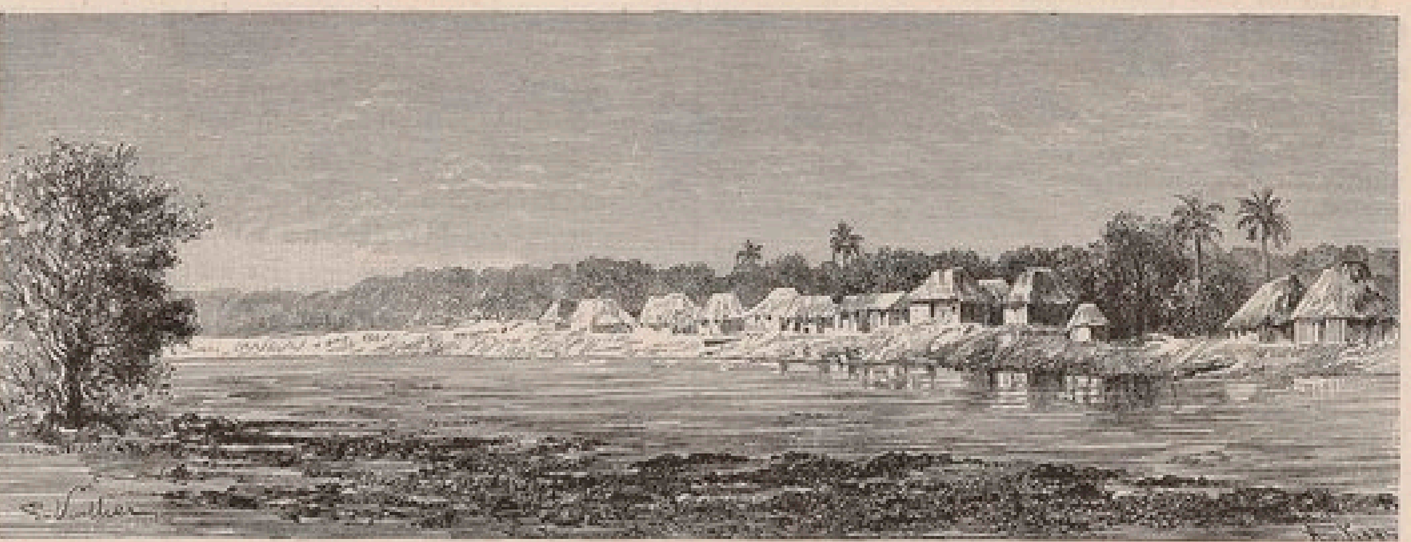
La Chorrera.



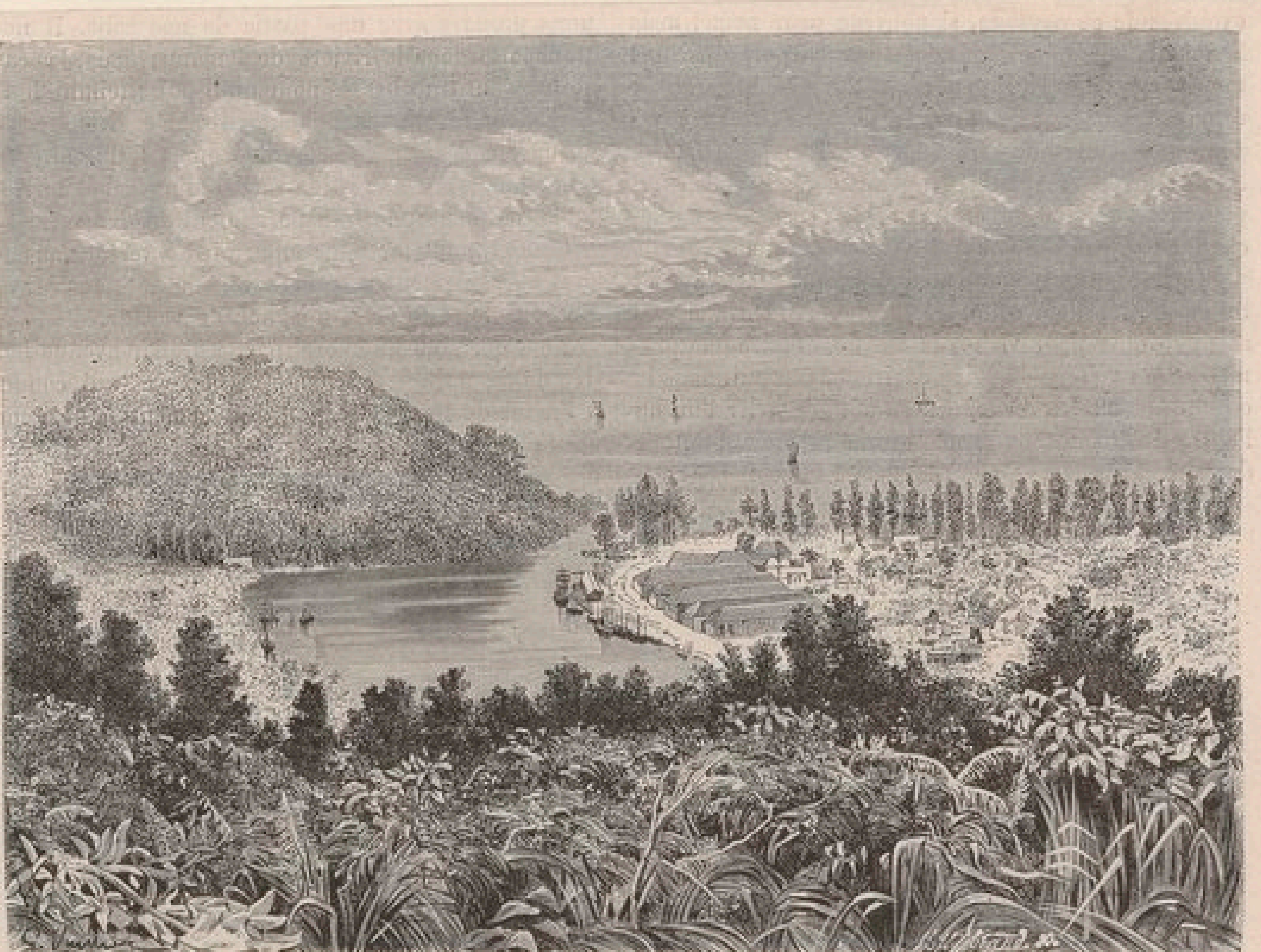
Grande chute du rio Obispo, d'après un croquis de M. Dauzats.



Village dans la plaine (Darling Downs) (voy. p. 103). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Village de la Capitana. Marée basse (voy. p. 242).



L'Apenberg (le mont des Singes) (voy. p. 146). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie de MM. Woodbury et Page.



Vallée de Palanki. — Dessin de G. Vuillier.

162



Ascension de la Cordillère (voy. p. 262).



La famine. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Chute du rio Cope.



Les lianes. — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



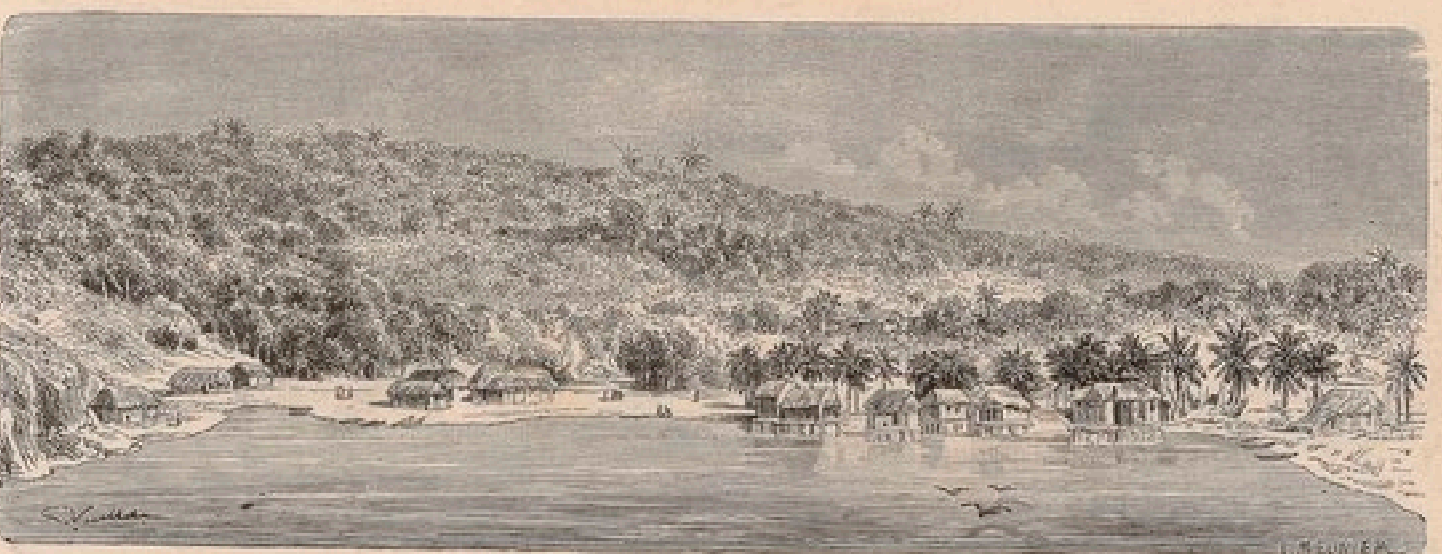
Panorama de Panama (voy. p. 336). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



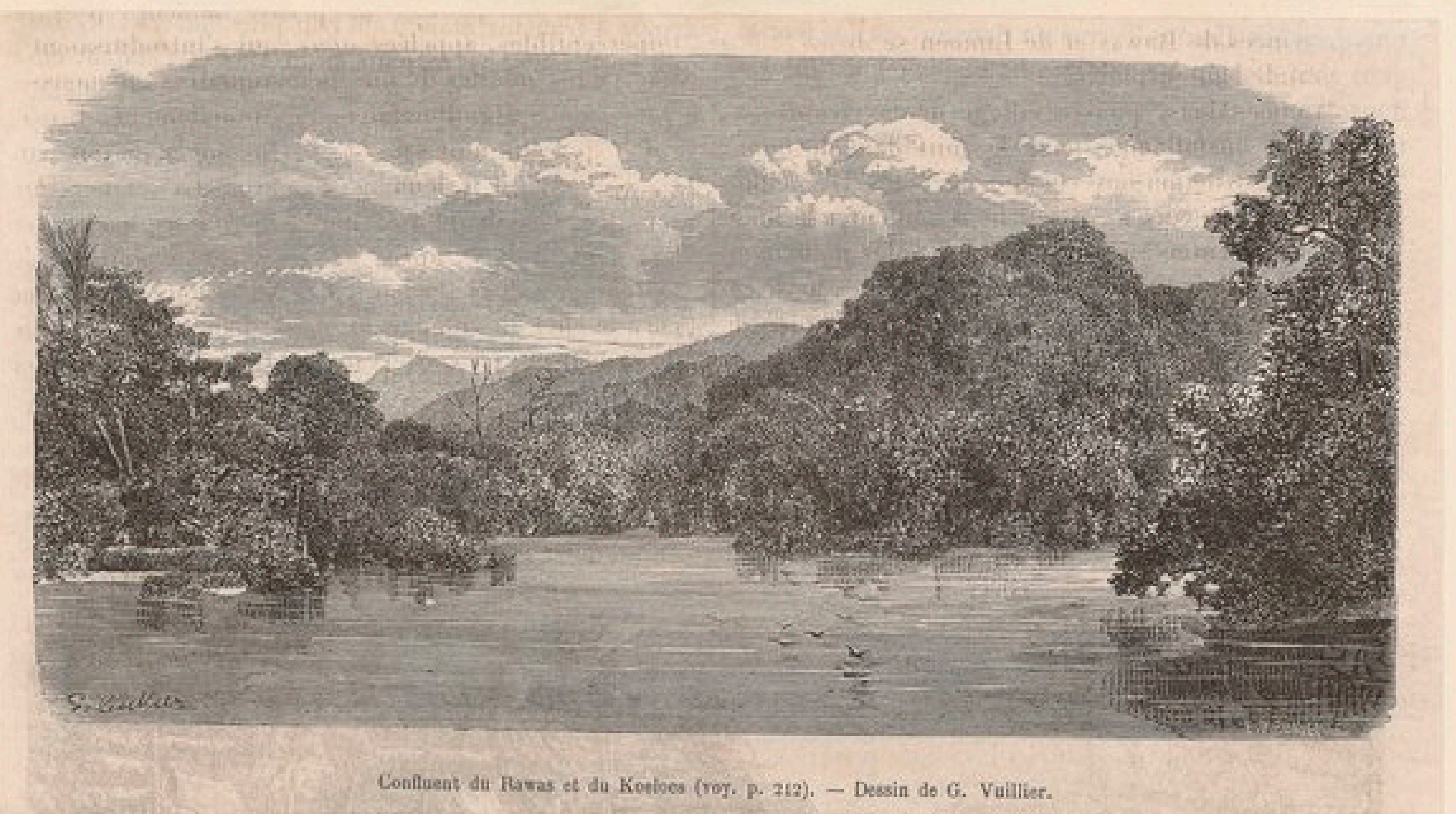
Smyrne. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



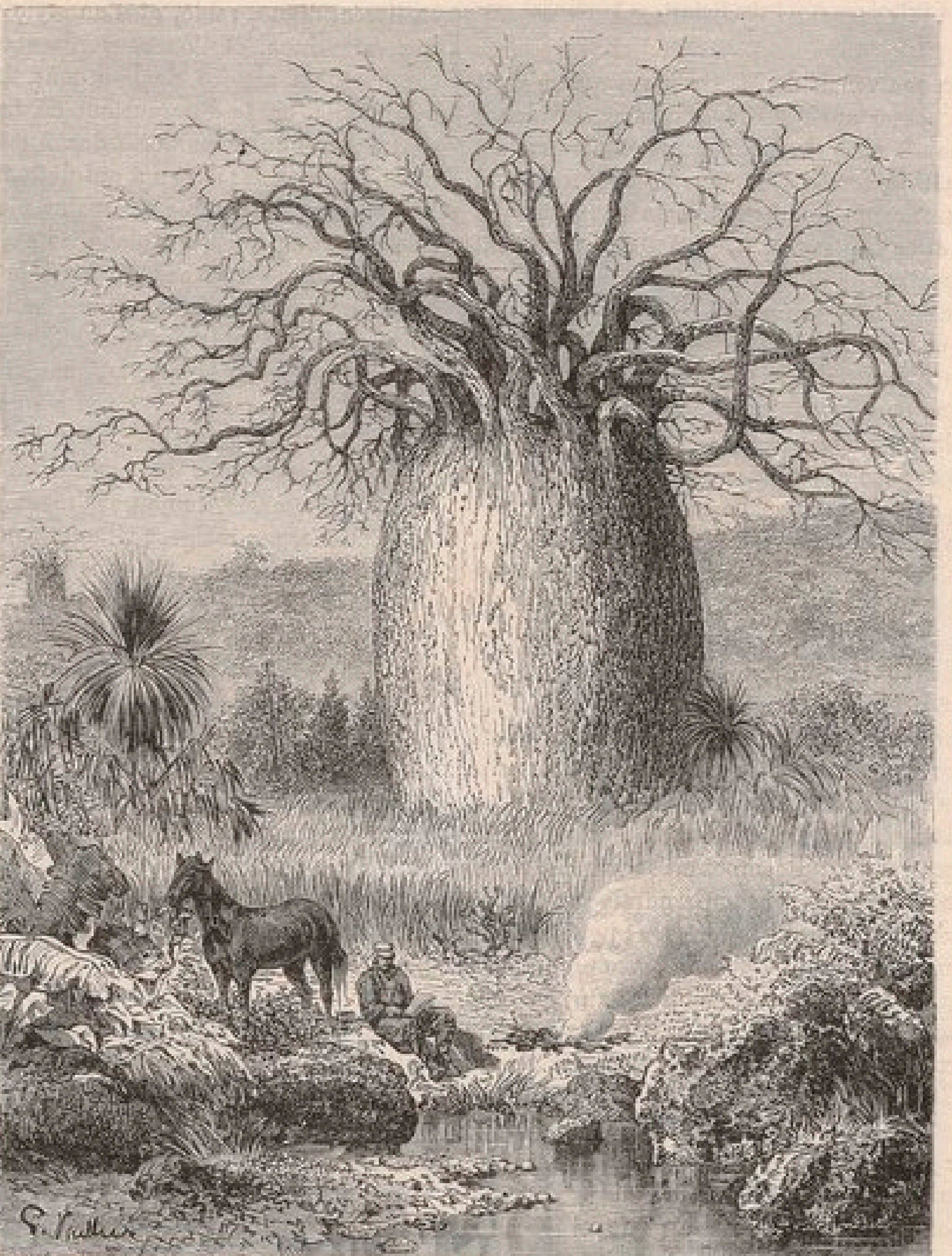
Opérations dans le Tiati (voy. p. 252).



La Palma. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Confluent du Rawas et du Kosioes (voy. p. 212). — Dessin de G. Vuillier.



L'arbre-bouteille (voy. p. 103). — Dessin de G. Vuillier, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



Aïn-Kârim (voy. p. 154). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Ez-Zemoul-el-Akbar. — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Départ de la caravane. — Dessin de V. Foulquier d'après l'album de l'auteur.



La caravane parcourant les plateaux. — Dessin de V. Foulquier d'après l'album de l'auteur.



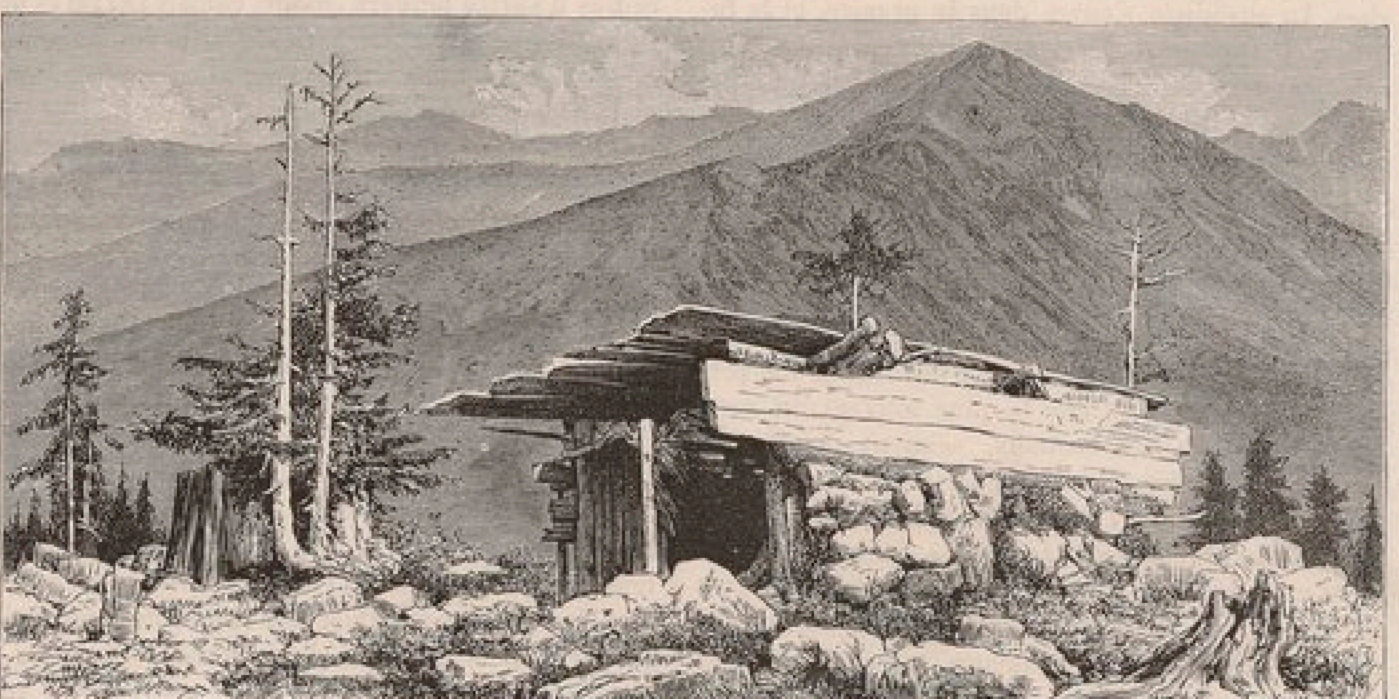
La goélette l'*Iermak* et l'*Embrio*.



L'Iermak échoué sur la glace.



Le Czeski-Staw ou lac des Bohémiens (voy. p. 103). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.



Cabane de bergers dans les Tatras (voy. p. 98). — Dessin de G. Vuillier, d'après une photographie.

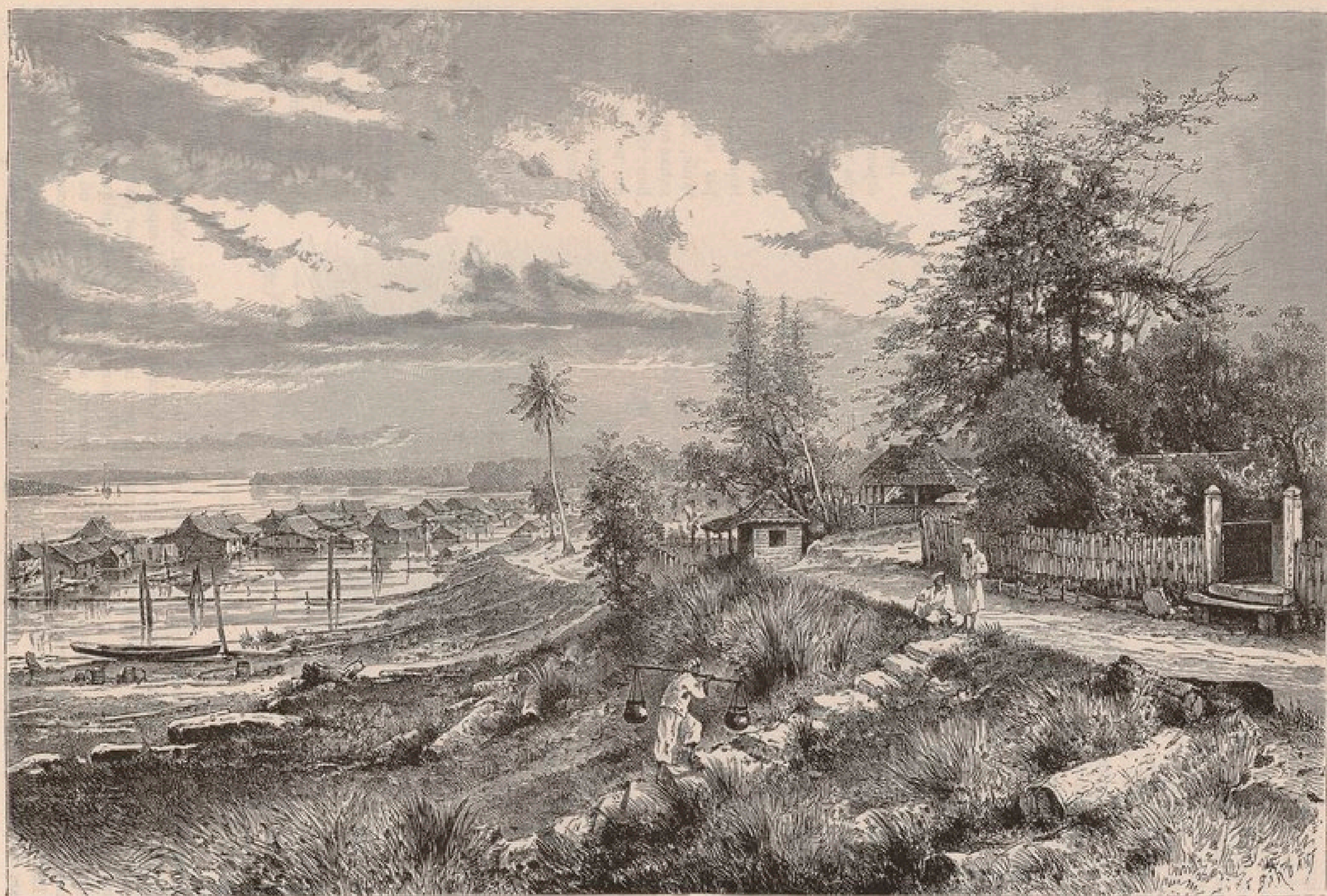
167



La cataracte de Gogna (voy. p. 203). — Dessin de Th. Weber, d'après une gravure de l'édition anglaise.



Mosi-oa-Tounia. — Chutes de l'Ouest (voy. p. 220). — Dessin de Th. Weber, d'après une gravure de l'édition anglaise.



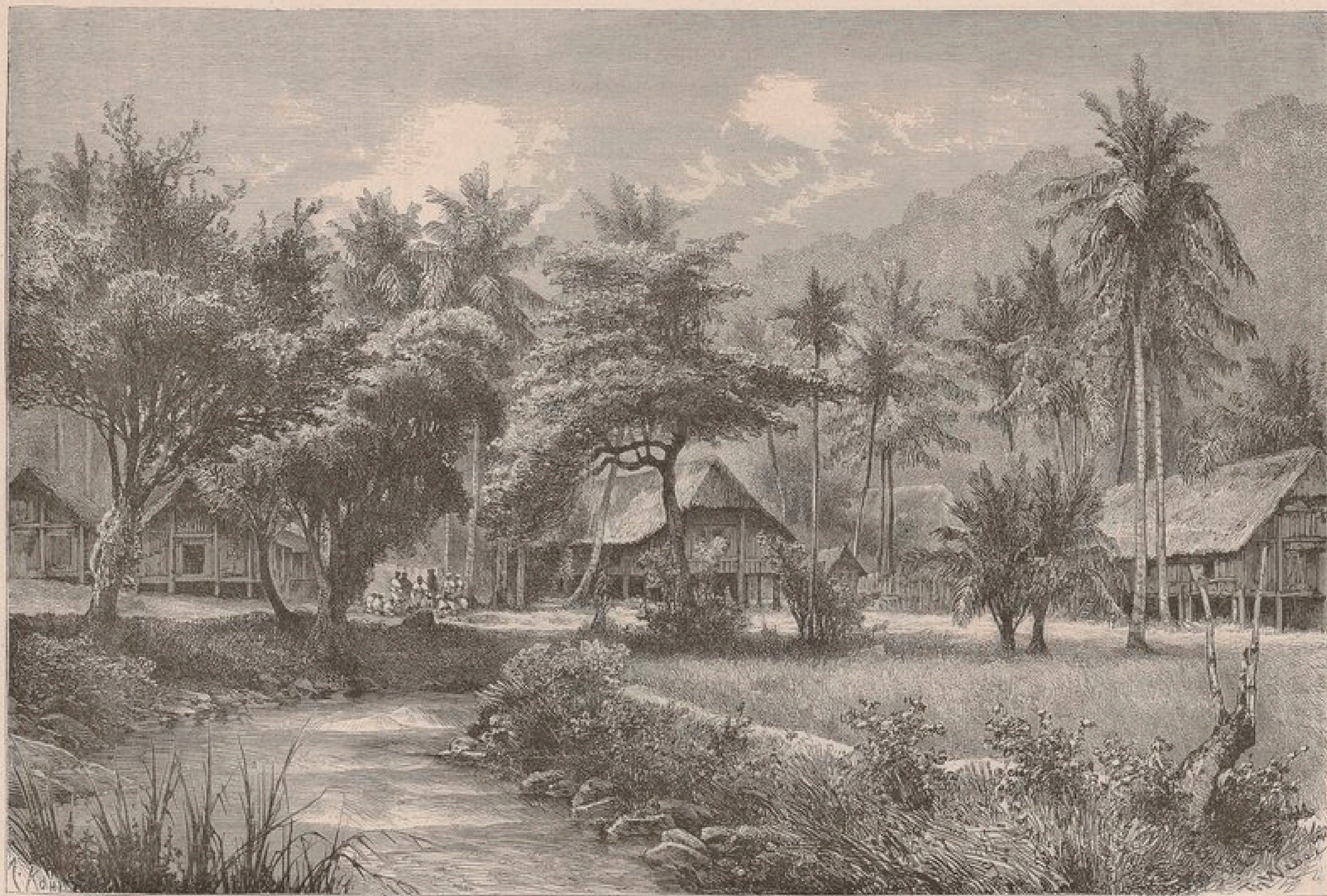
Le Batang Hari près de Djambi (voy. p. 226-228). — Dessin de Th. Weber.



Baie de Panama. Vieilles murailles de la ville (voy. p. 336). — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



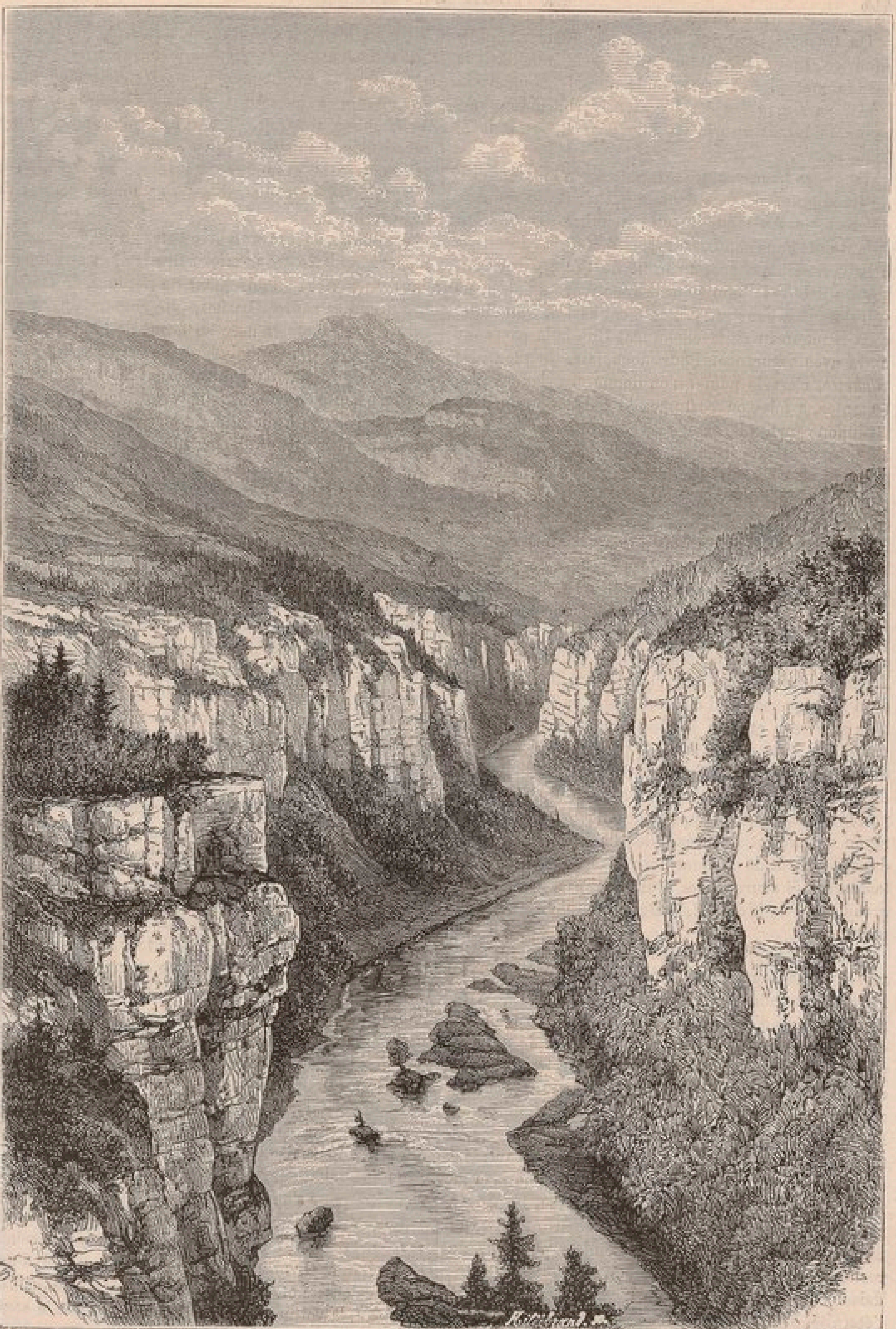
Le Soengei Assam et le kampong de Magat-Sari (voy. p. 226). — Dessin de Th. Weber.



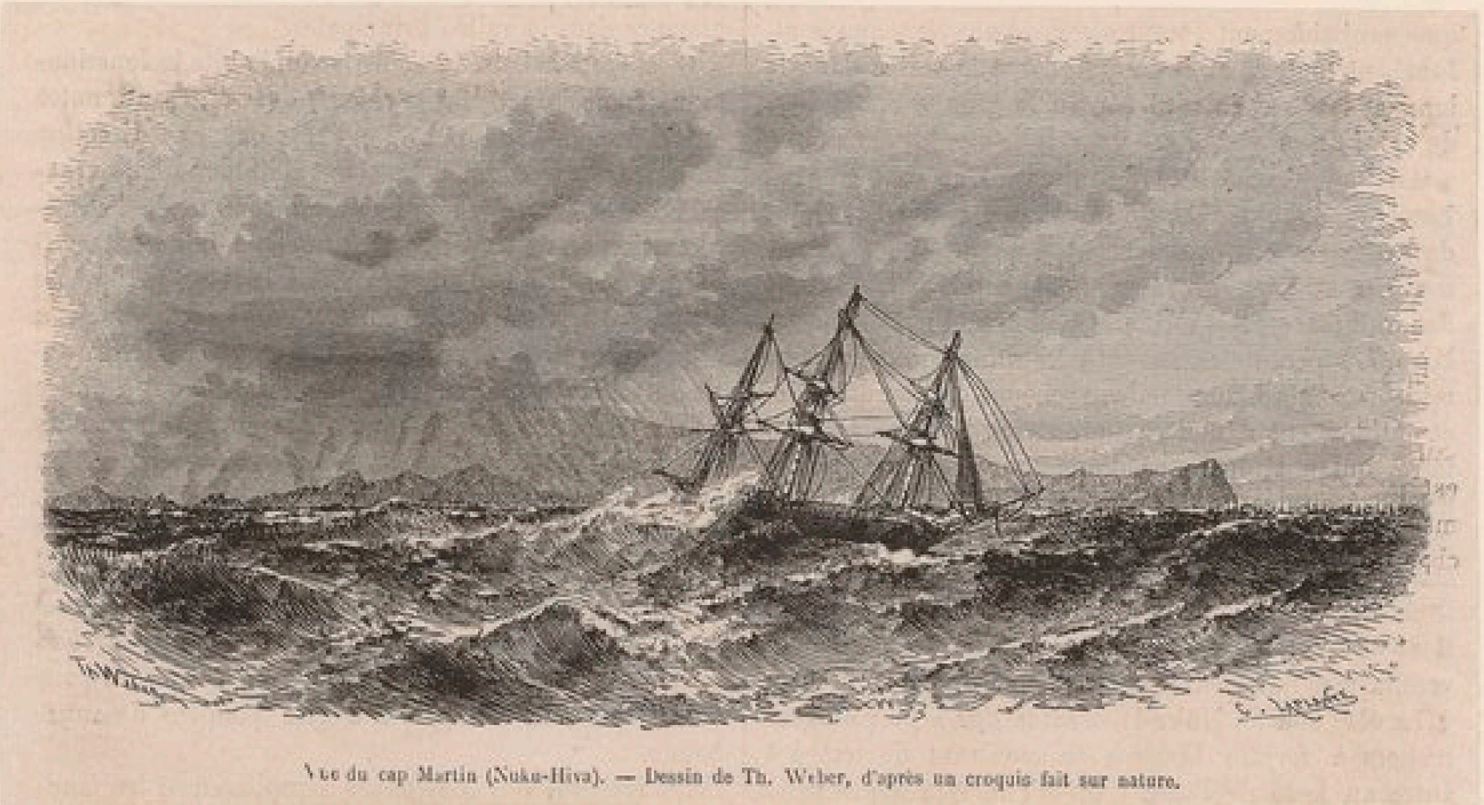
Le kampong de Grabak. — Dessin de Th. Weber.



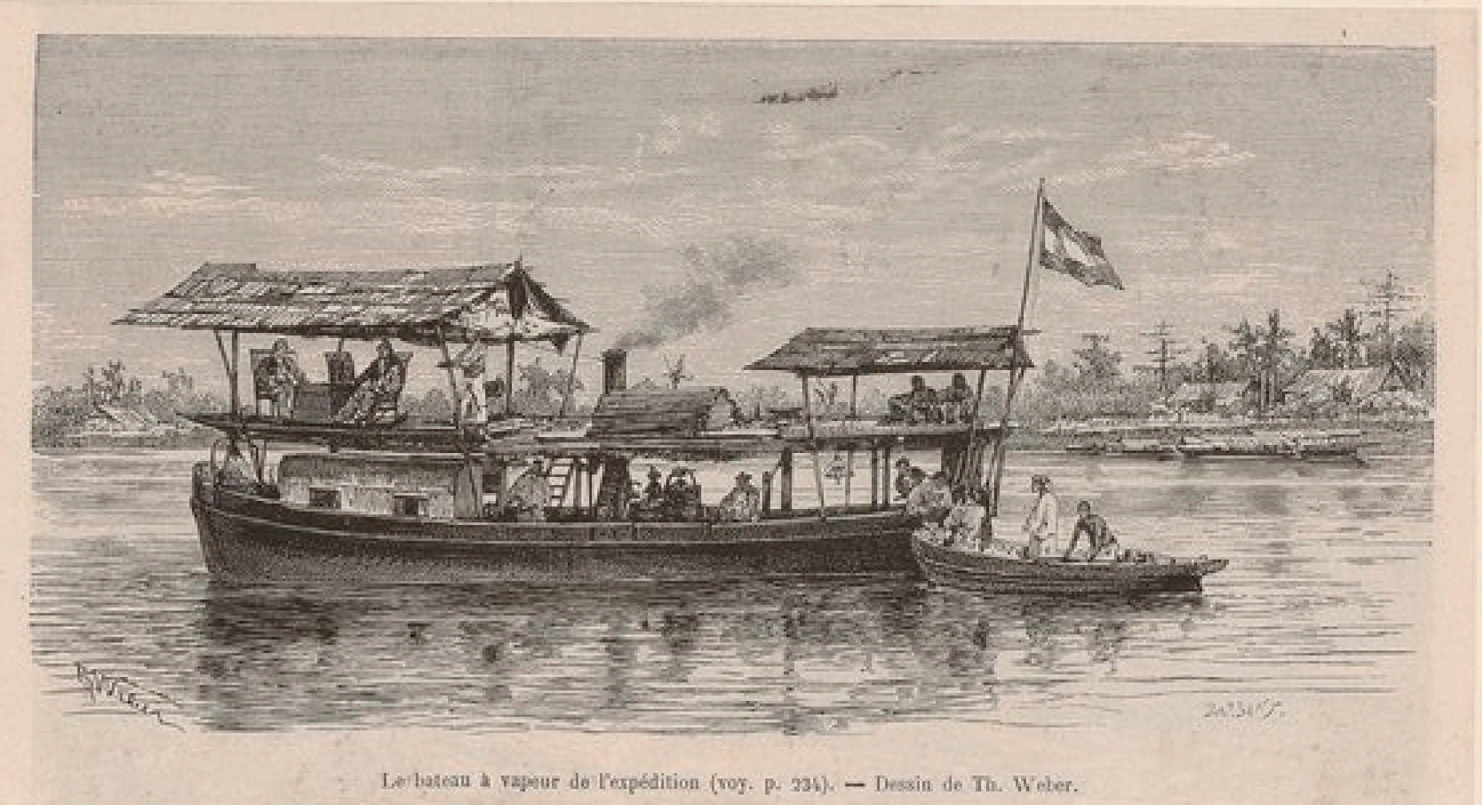
Le Saut-du-Doubs. — Dessin de Th. Weber d'après une photographie.



Le cours du Doubs (voy. p. 411). — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



Vue du cap Martin (Nuku-Hiva). — Dessin de Th. Weber, d'après un croquis fait sur nature.



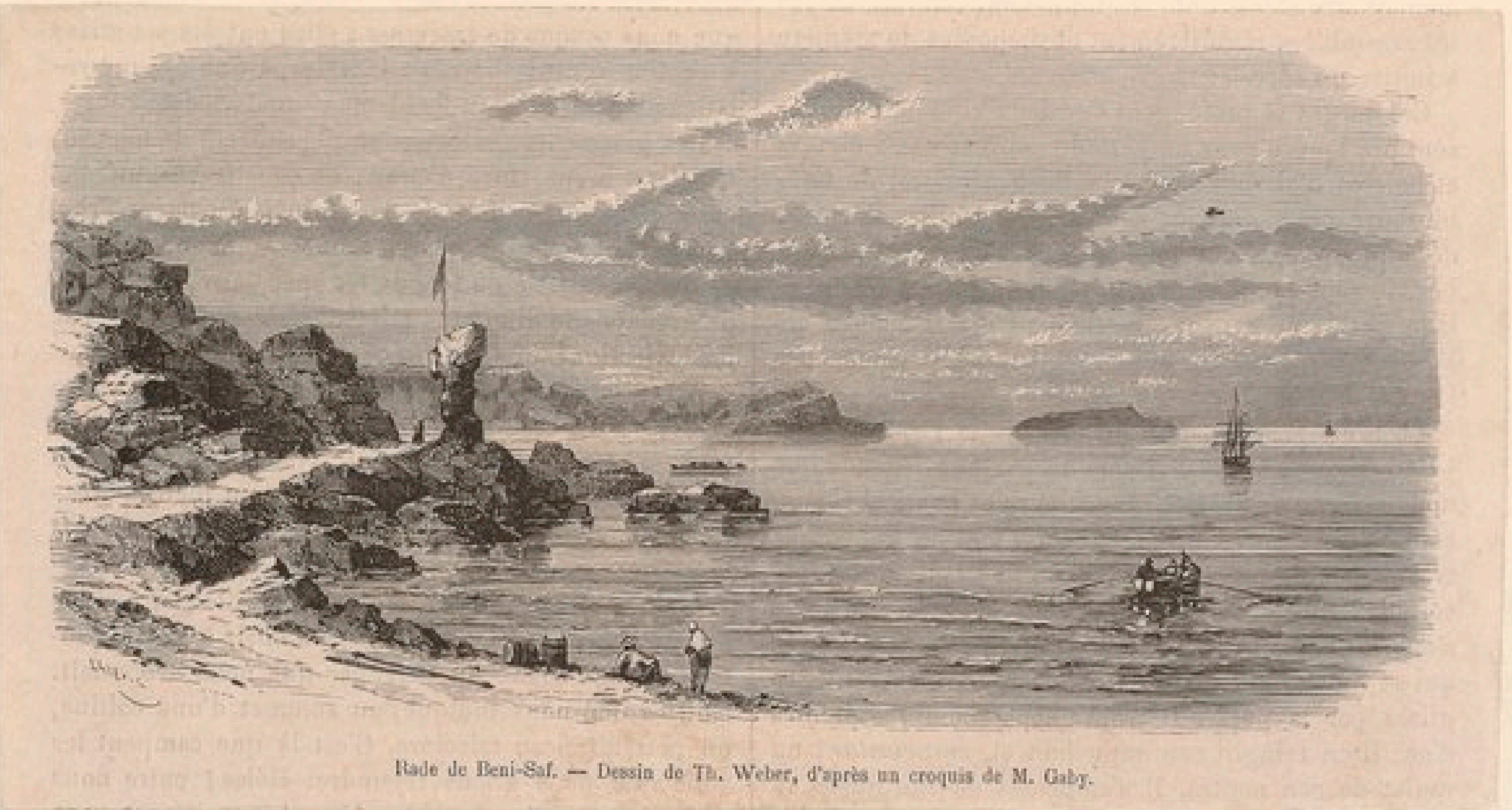
Le bateau à vapeur de l'expédition (voy. p. 234). — Dessin de Th. Weber.



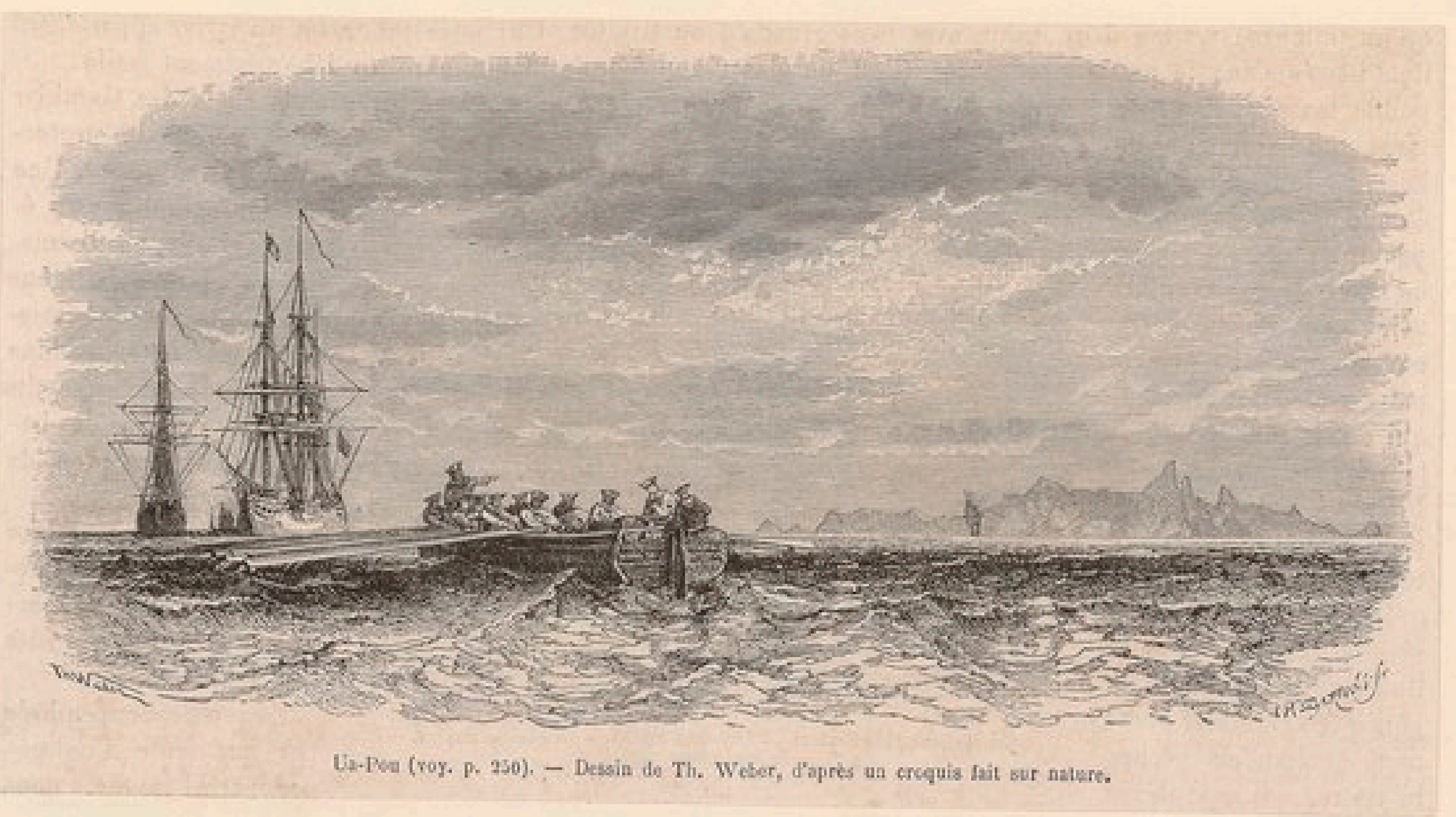
Pêche aux aloses. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



Pêcheurs à Ta-kao. — Dessin de Th. Weber.



Rade de Beni-Saf. — Dessin de Th. Weber, d'après un croquis de M. Gaby.



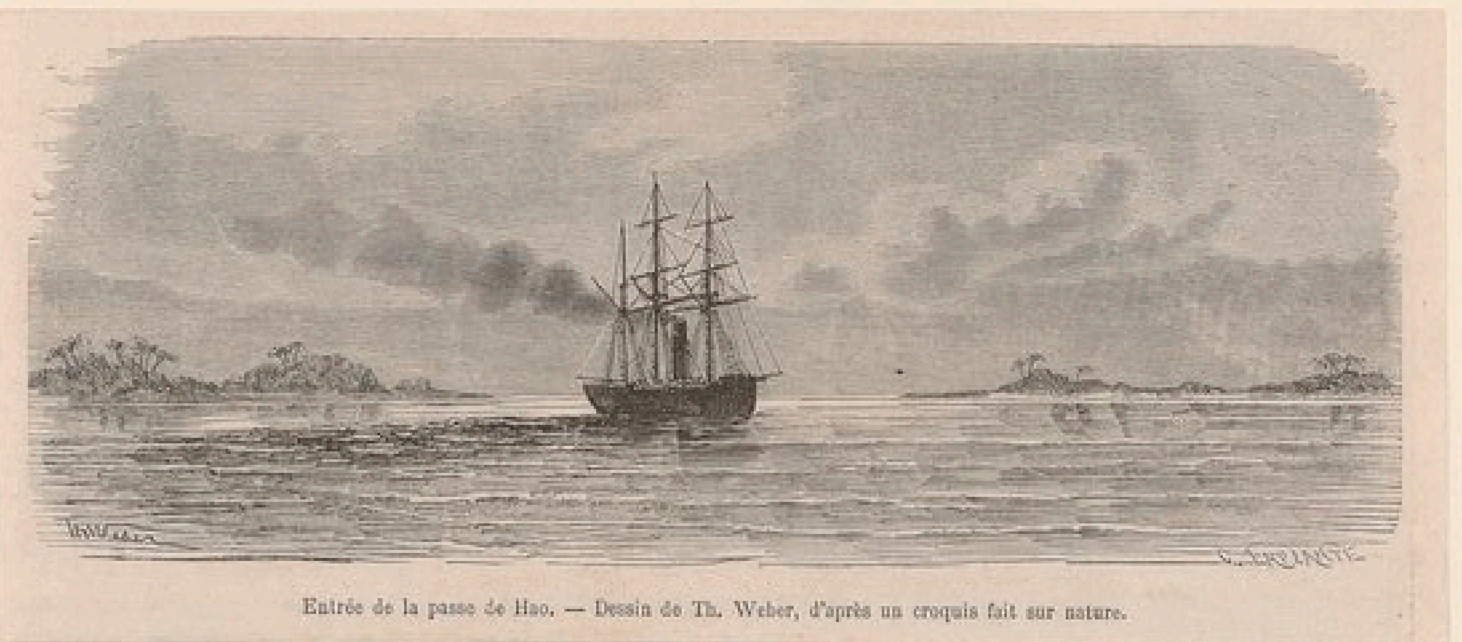
Ua-Pou (voy. p. 250). — Dessin de Th. Weber, d'après un croquis fait sur nature.



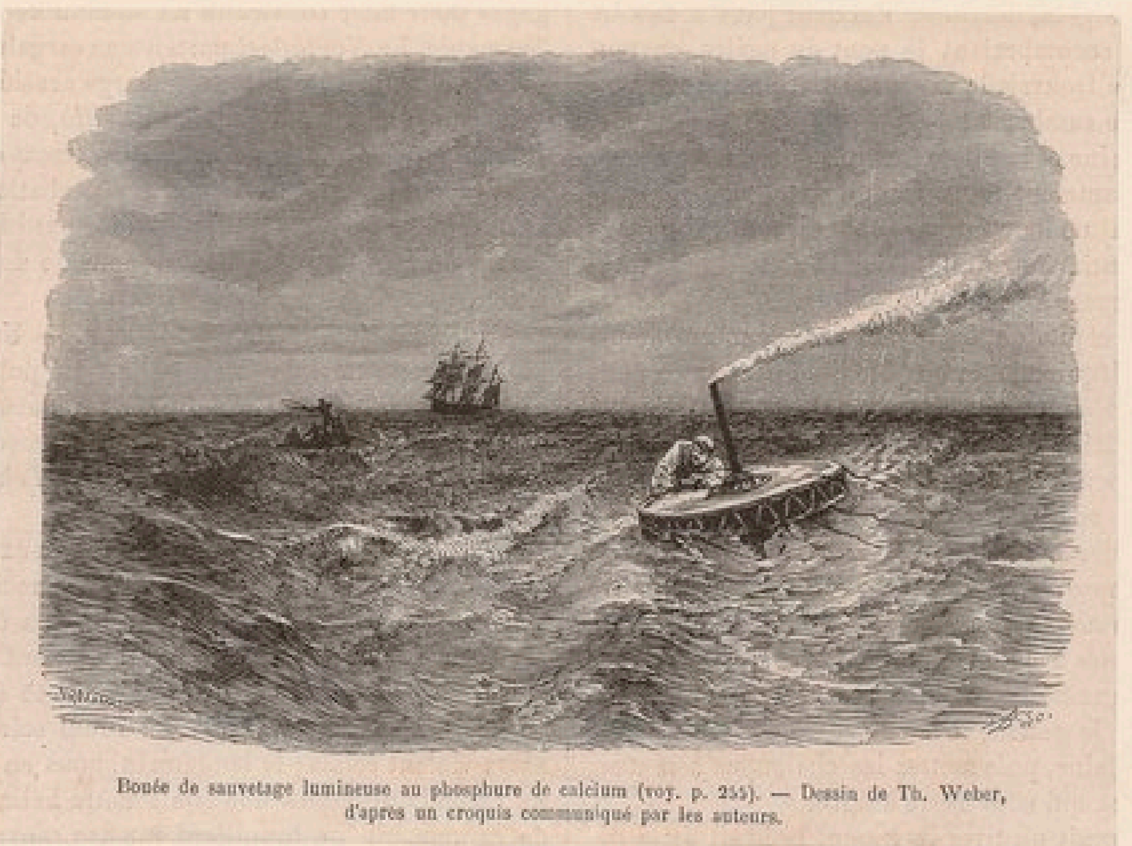
Rade de Saigon. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



Embarque...ent sur le ... — Dessin de Th. Weber, d'après le texte et la gravure de l'édition anglaise.



Entrée de la passe de Hao. — Dessin de Th. Weber, d'après un croquis fait sur nature.



Bouée de sauvetage lumineuse au phosphure de calcium (voy. p. 255). — Dessin de Th. Weber, d'après un croquis communiqué par les auteurs.



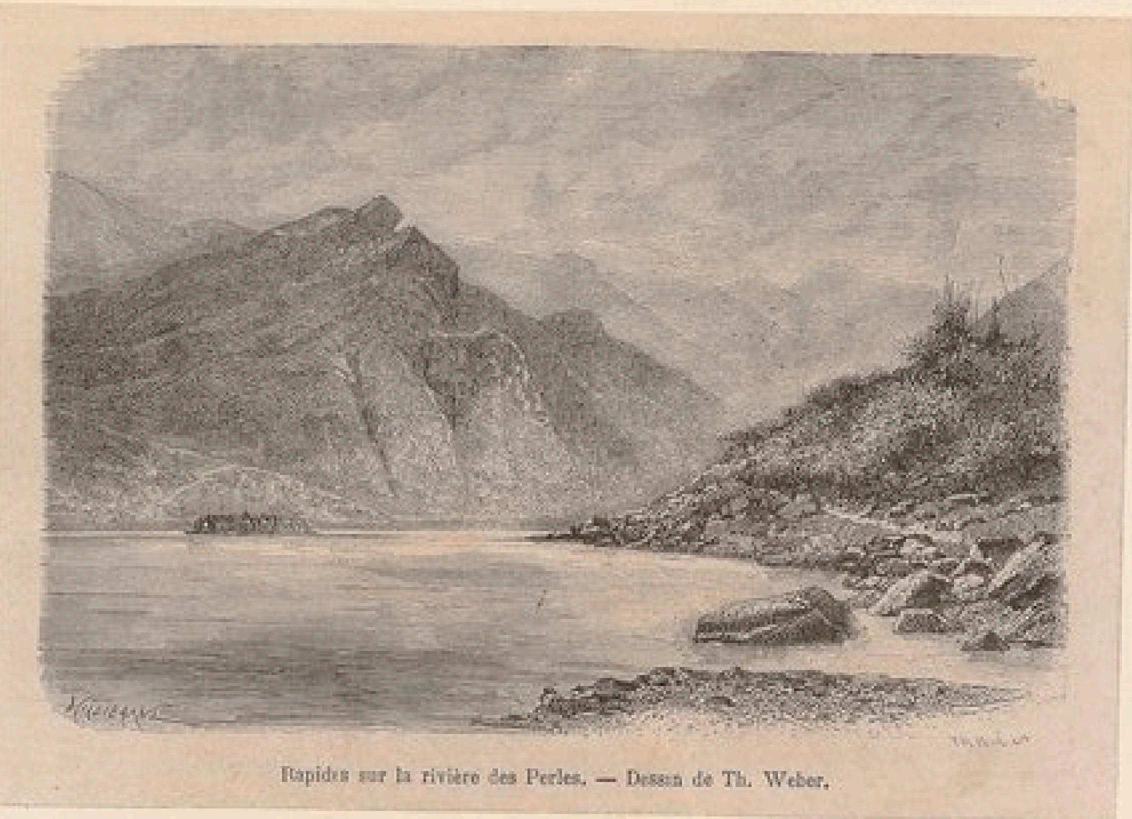
Découverte du lac Bânngouéolo. — Dessin de Weber, d'après le texte et la gravure de l'édition anglaise.



Indiens Changos : Barques balsas. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



La Mang-Taz-Hap ou Gorge de l'Aveugle (voy. p. 382). — Dessin de Th. Weber.



Rapides sur la rivière des Perles. — Dessin de Th. Weber.



Sur la route du village de Wong-tong (province de Canton, voy. p. 379). — Dessin de Th. Weber.



Sidon vue du côté du sud (voy. p. 4). — Dessin de Th. Weber, d'après un dessin de l'auteur.



Maison de Livingstone, à Zanzibar. — Dessin de Th. Weber, d'après le texte et la gravure de l'édition anglaise.



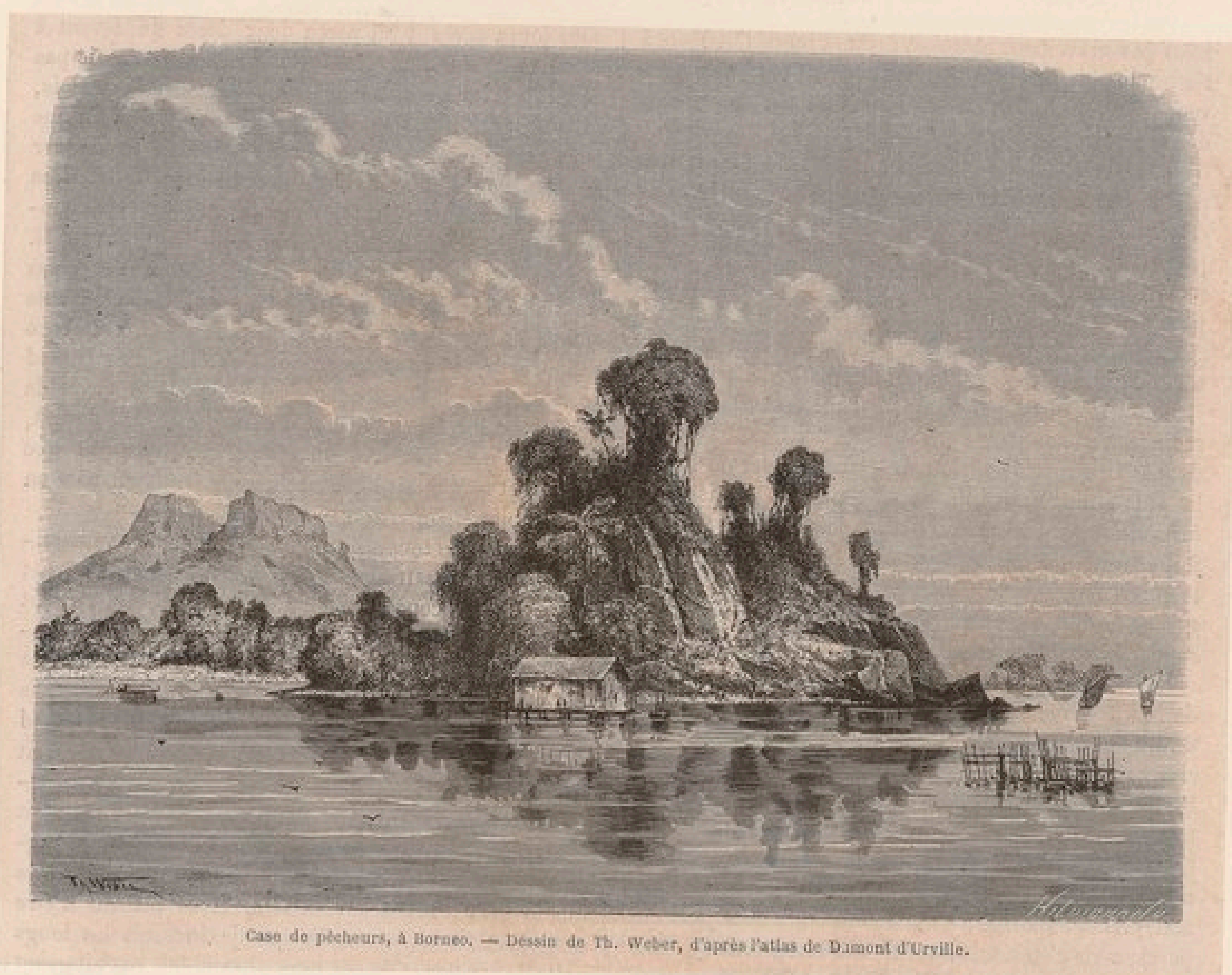
Un village à Bornéo. — Dessin de Th. Weber, d'après Temminck.



Jonque coréenne. — Dessin de Th. Weber, d'après M. Zuber.



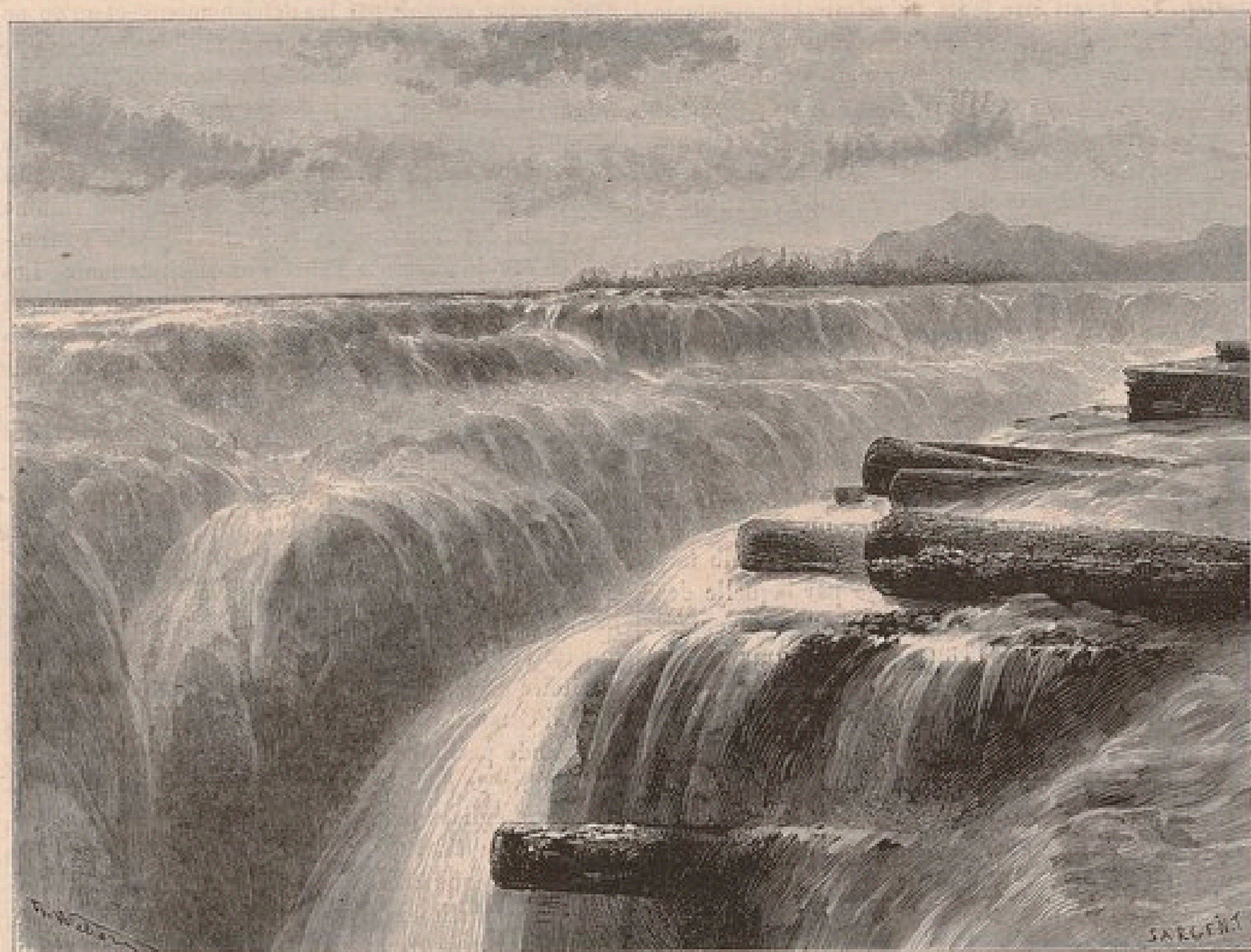
Incendie du *Cospatrick*, 19 novembre 1874 (voy. p. 250). — Dessin de Th. Weber.



Case de pêcheurs, à Borneo. — Dessin de Th. Weber, d'après l'atlas de Dumont d'Urville.



Cyclone de l'*Amazone*, 10 octobre 1871 (voy. p. 243). — Dessin de Th. Weber, d'après un croquis communiqué par les auteurs.



L'Outaouais : La Chaudière en été. — Dessin, de Th. Weber, d'après une photographie.



Chute de Lorette (voy. p. 111). — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



Ta-kao. — Dessin de Th. Weber.



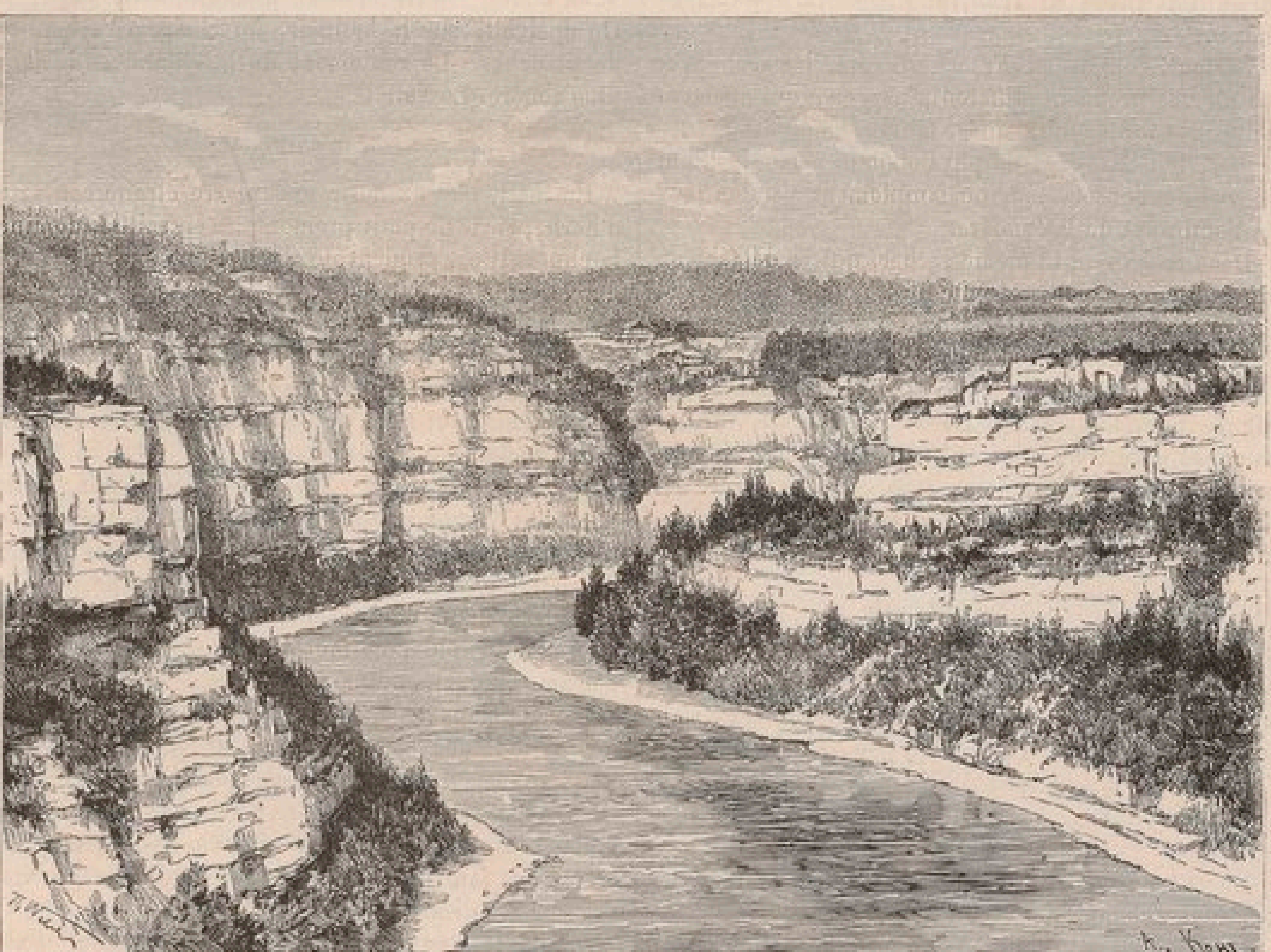
Pont en lattes à Saba (voy. p. 224). — Dessin de Th. Weber.



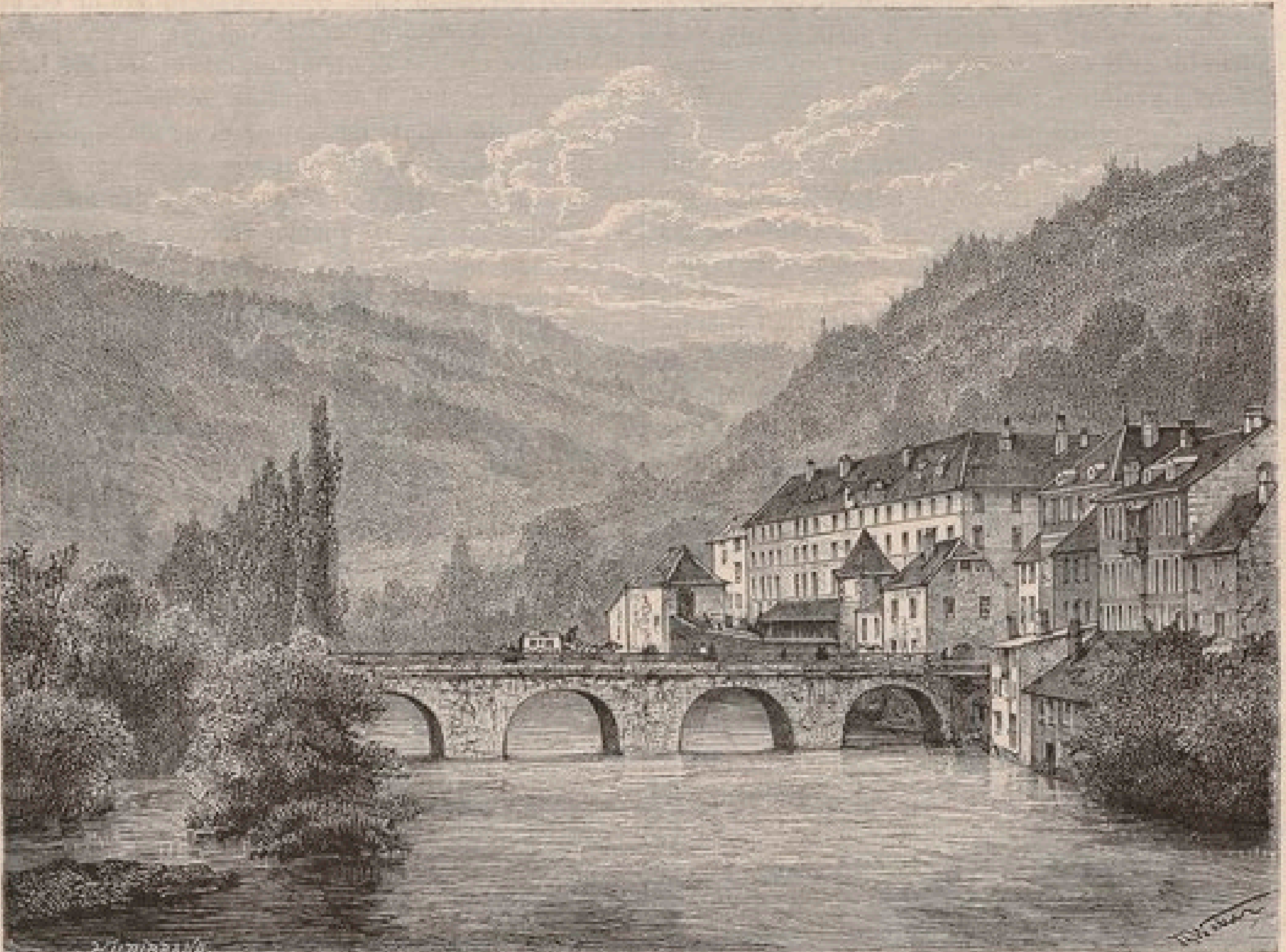
Petites maisons à Loeboe gedang. — Dessin de Th. Weber.



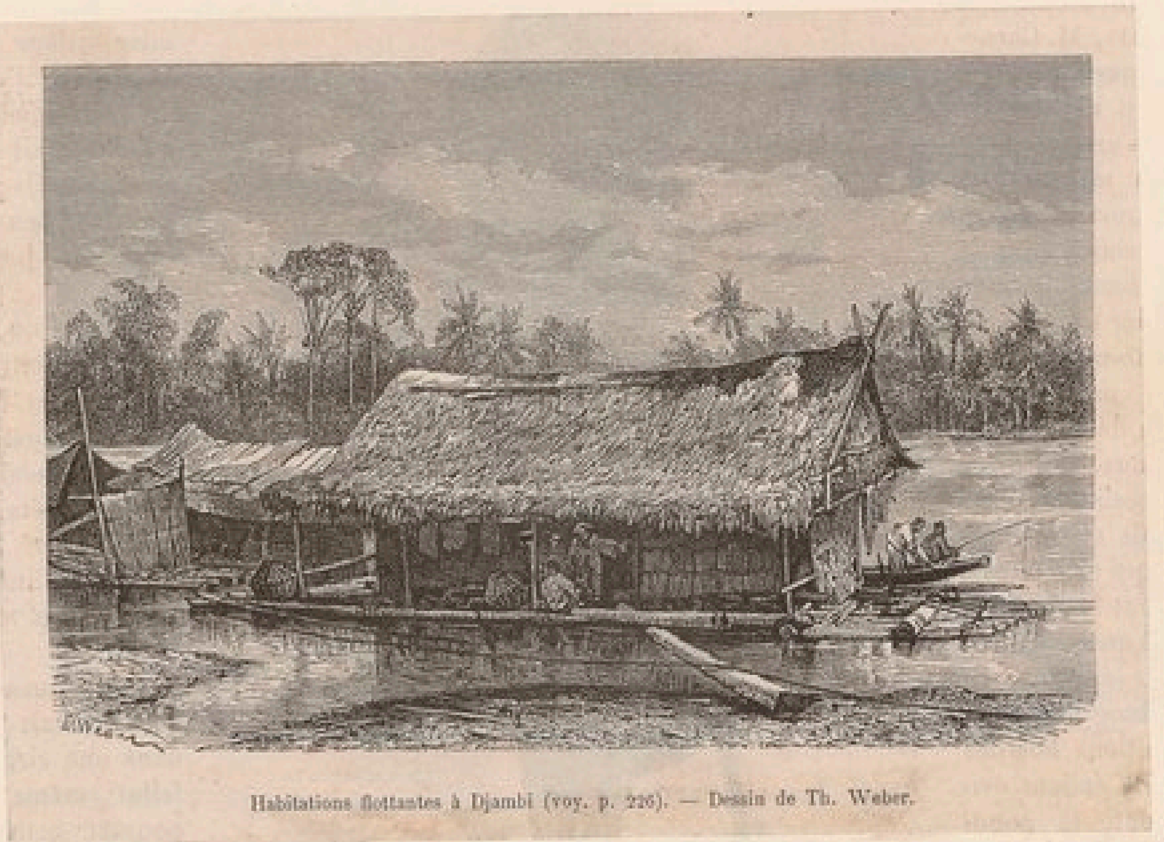
Le Batang Hari et l'embouchure du Sipotar (voy. p. 167). — Dessin de Th. Weber.



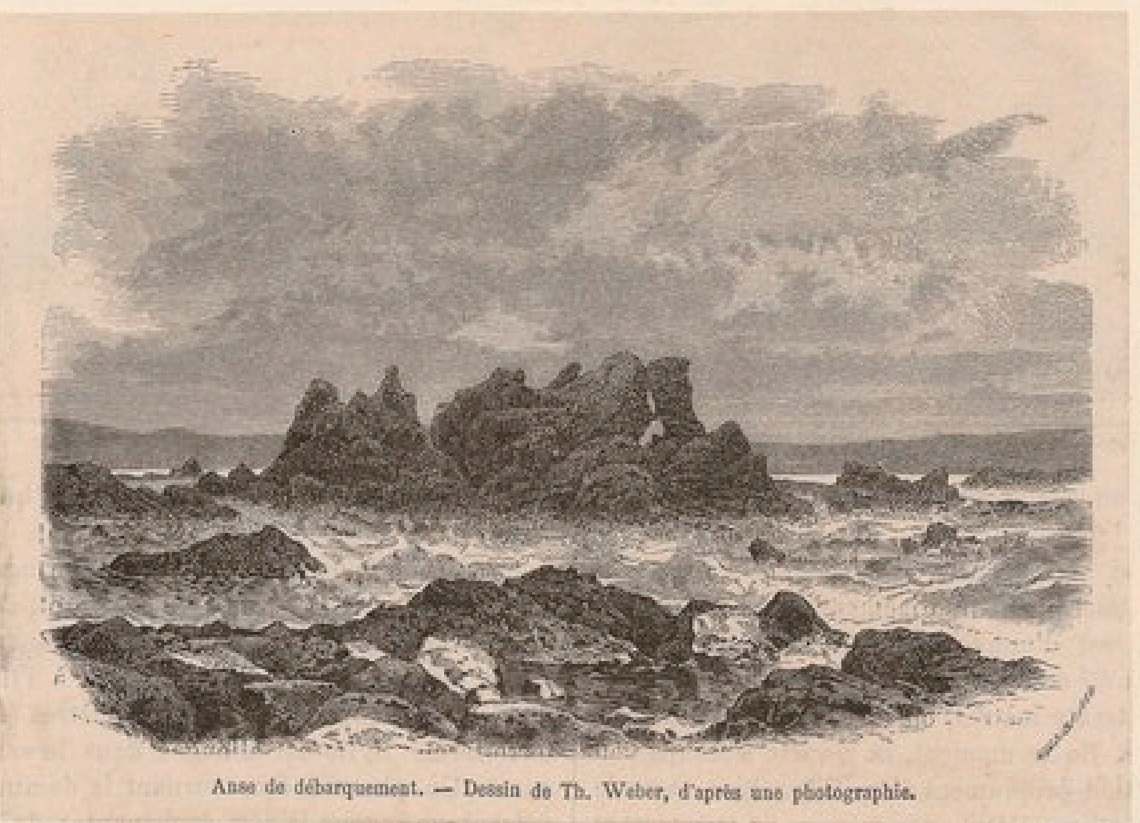
Bassin du Saut-du-Doubs. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



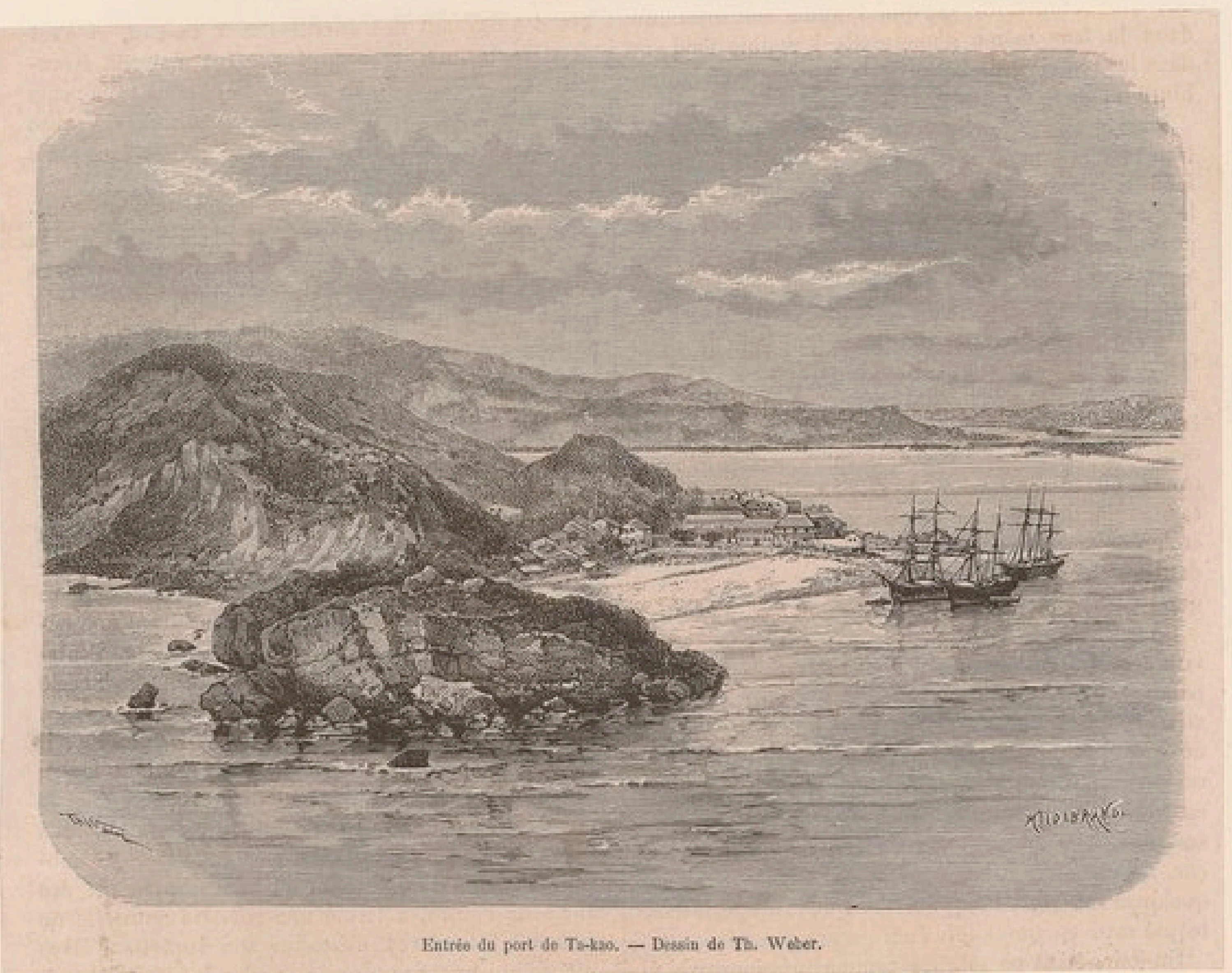
Le pont du Doubs, à Saint-Hippolyte. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



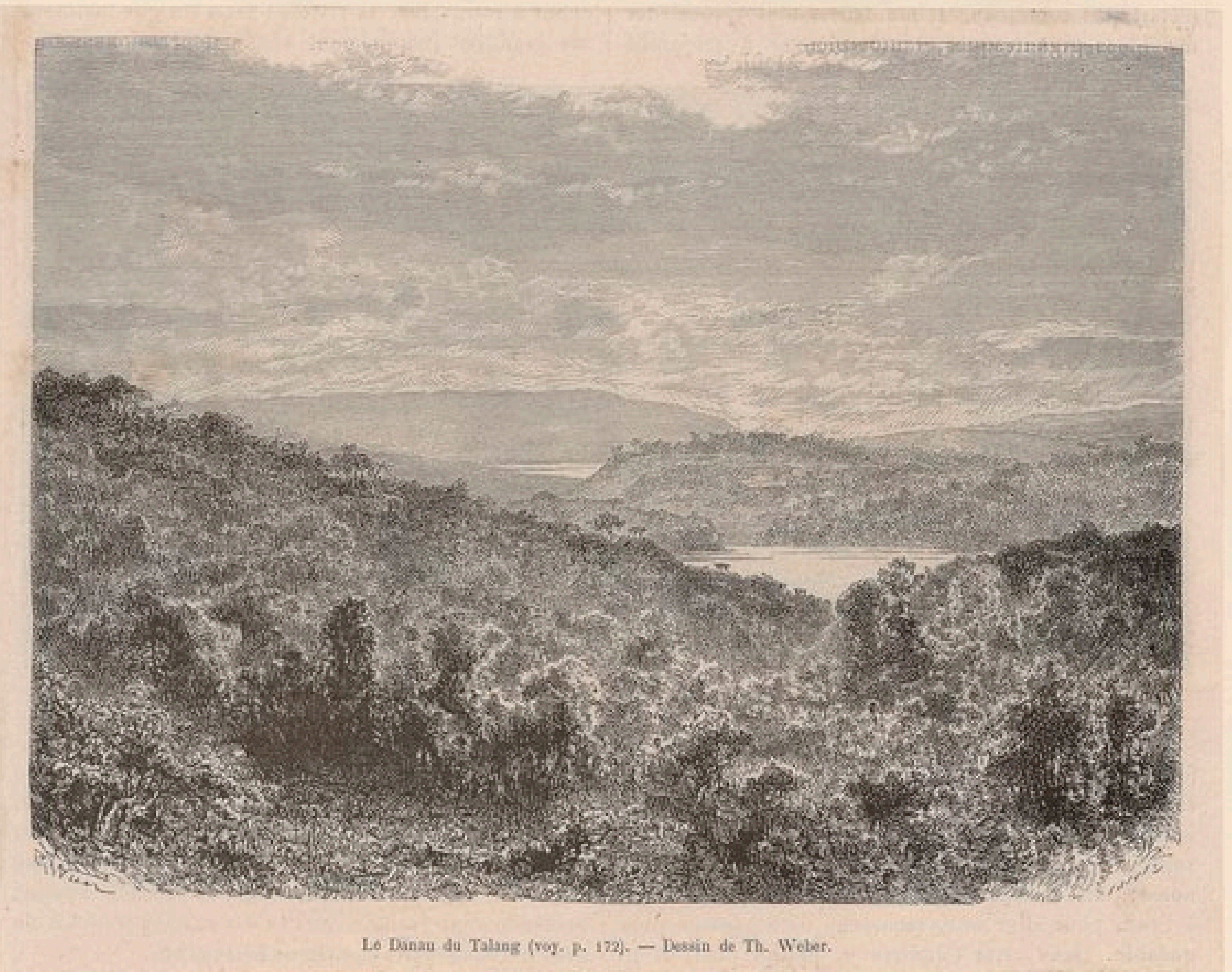
Habitations flottantes à Djambi (voy. p. 226). — Dessin de Th. Weber.



Anse de débarquement. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.



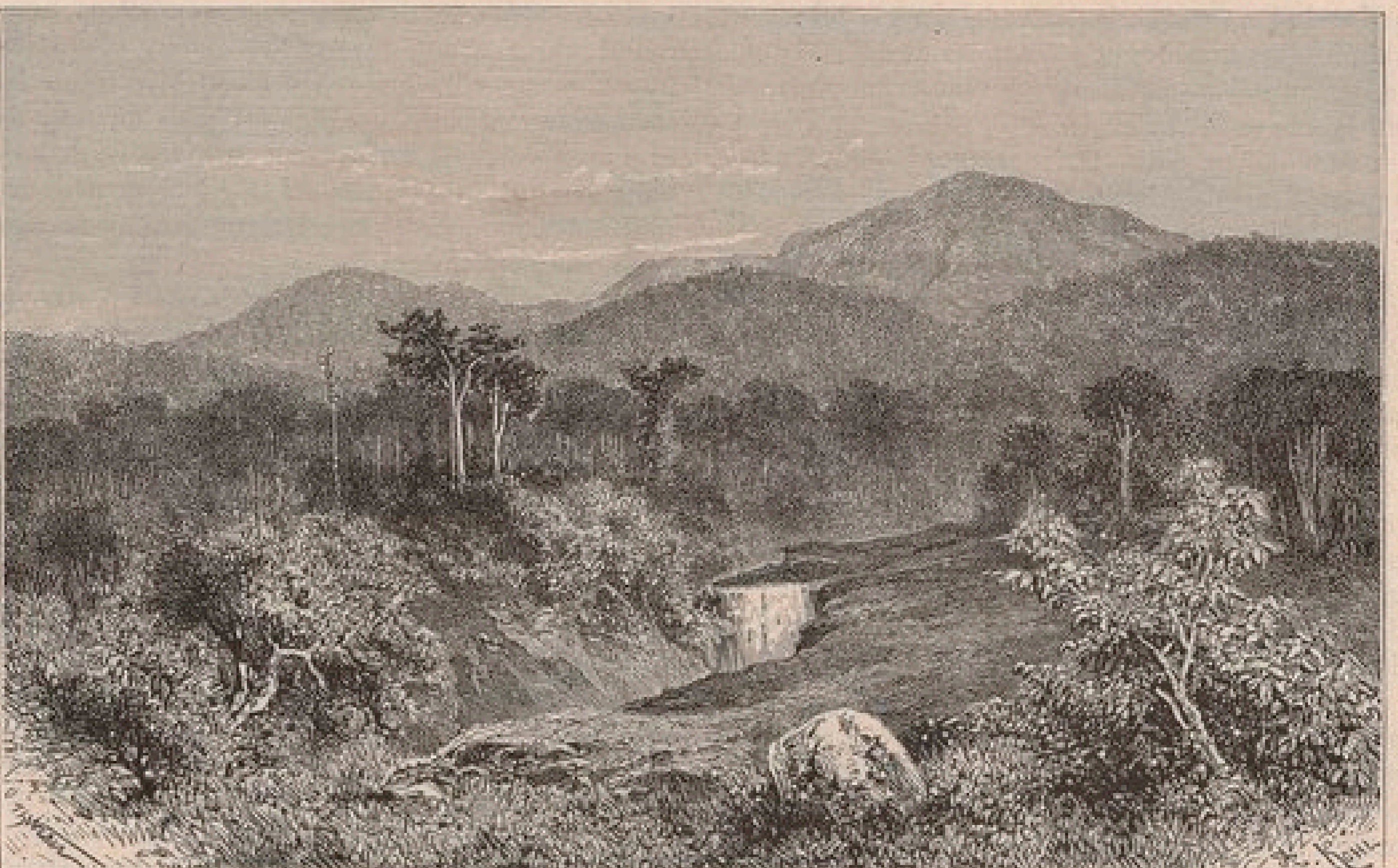
Entrée du port de Ta-kao. — Dessin de Th. Weber.



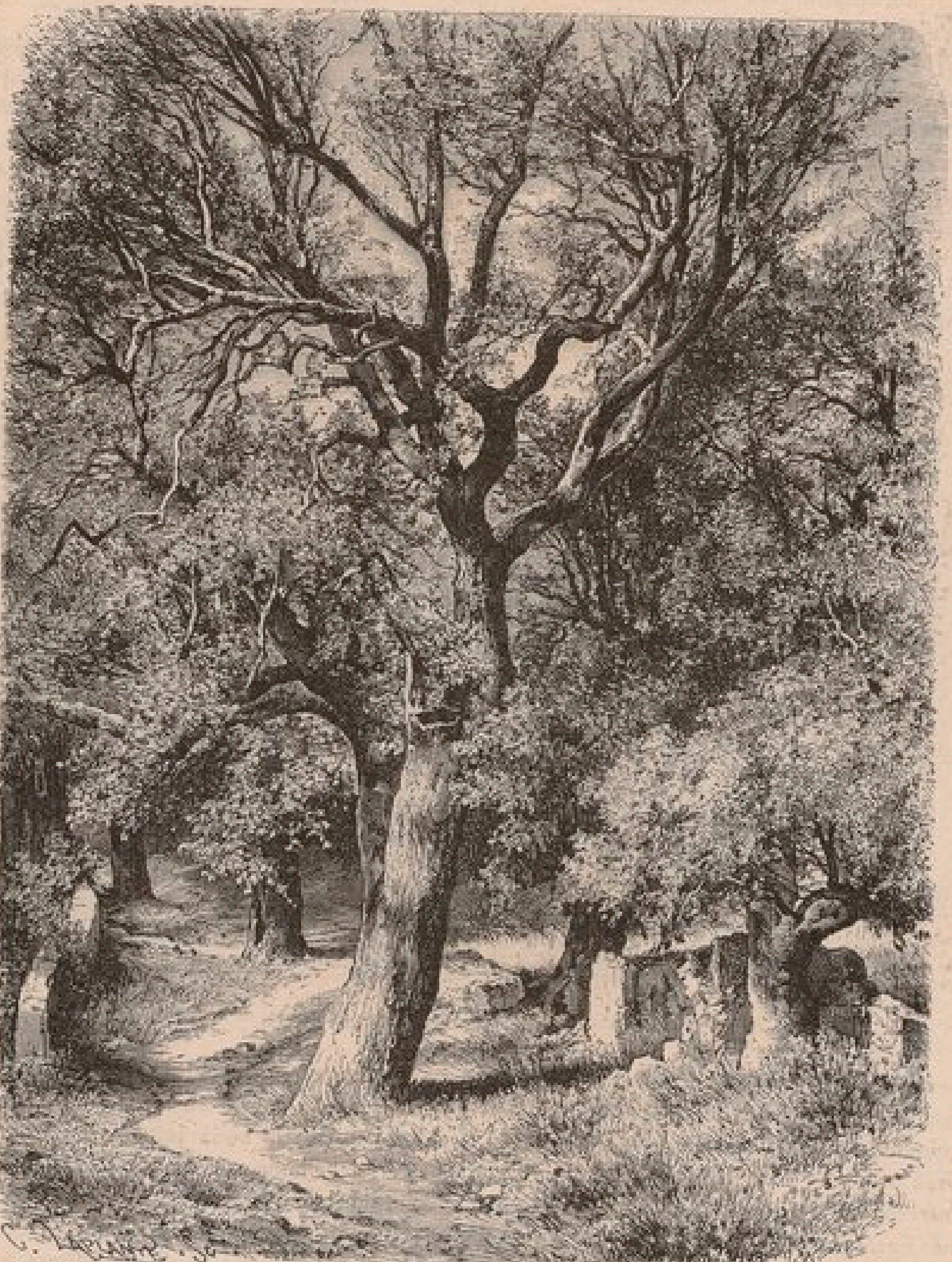
Le Danau du Talang (voy. p. 172). — Dessin de Th. Weber.



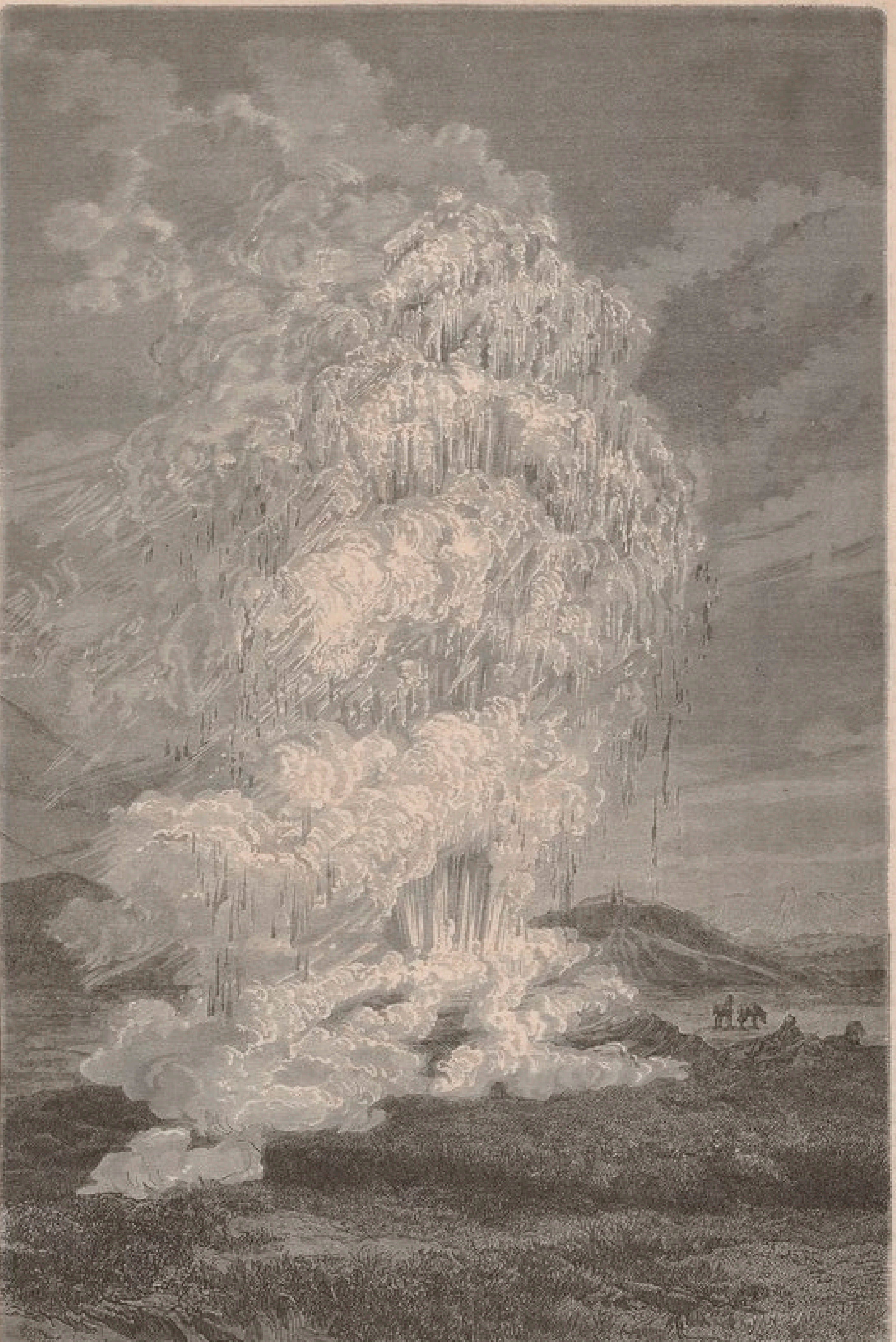
Pont de rotins sur le Bangko (voy. p. 196). — Dessin de Th. Weber.



Le sommet du Talang. — Dessin de Th. Weber.



Forêt de Gar-Rouban. — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie de M. Pedra.



Le grand Geiser. — Dessin de Yan' Dargent d'après l'album de l'auteur.



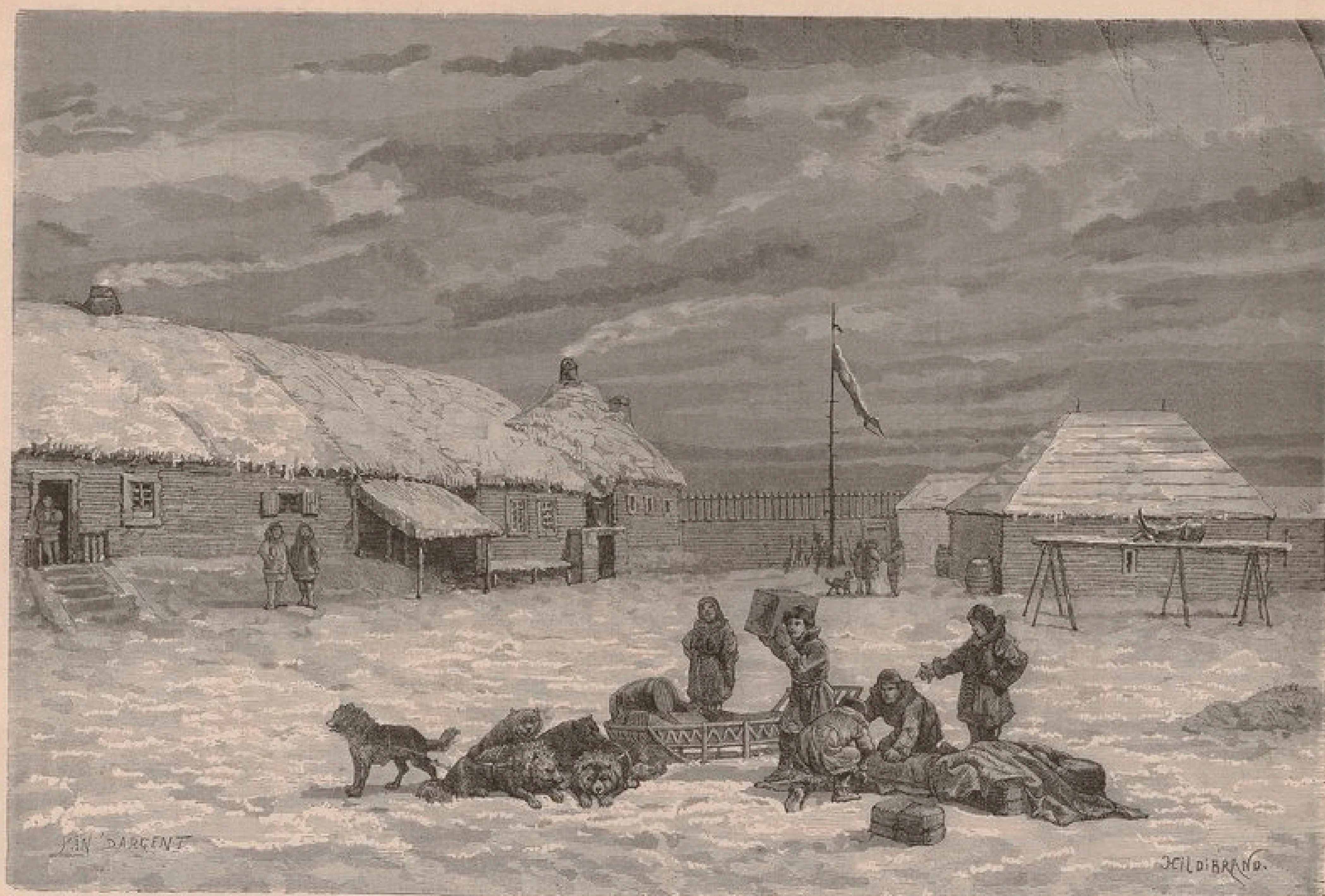
Descente dans l'Almannagjá. — Dessin de Yan' Dargent, d'après l'album de l'auteur.



Le traîneau en danger. — Dessin de Yan d'Argent d'après Atkinson.



L'ouragan de sable dans les steppes mongoles (voy. p. 351). — Dessin de Yan d'Argent d'après Atkinson



Fort Saint-Michel (Michaelowski), dans le golfe de Norton. — Dessin de Yan' Dargent d'après un croquis de Frederick Whymper.



Une coulée de lave. — Dessin de Yan' Dargent d'après l'album de l'auteur.



Les buttes de Hjaltadal. — Dessin de Yan' Dargent d'après l'album de l'auteur.

186



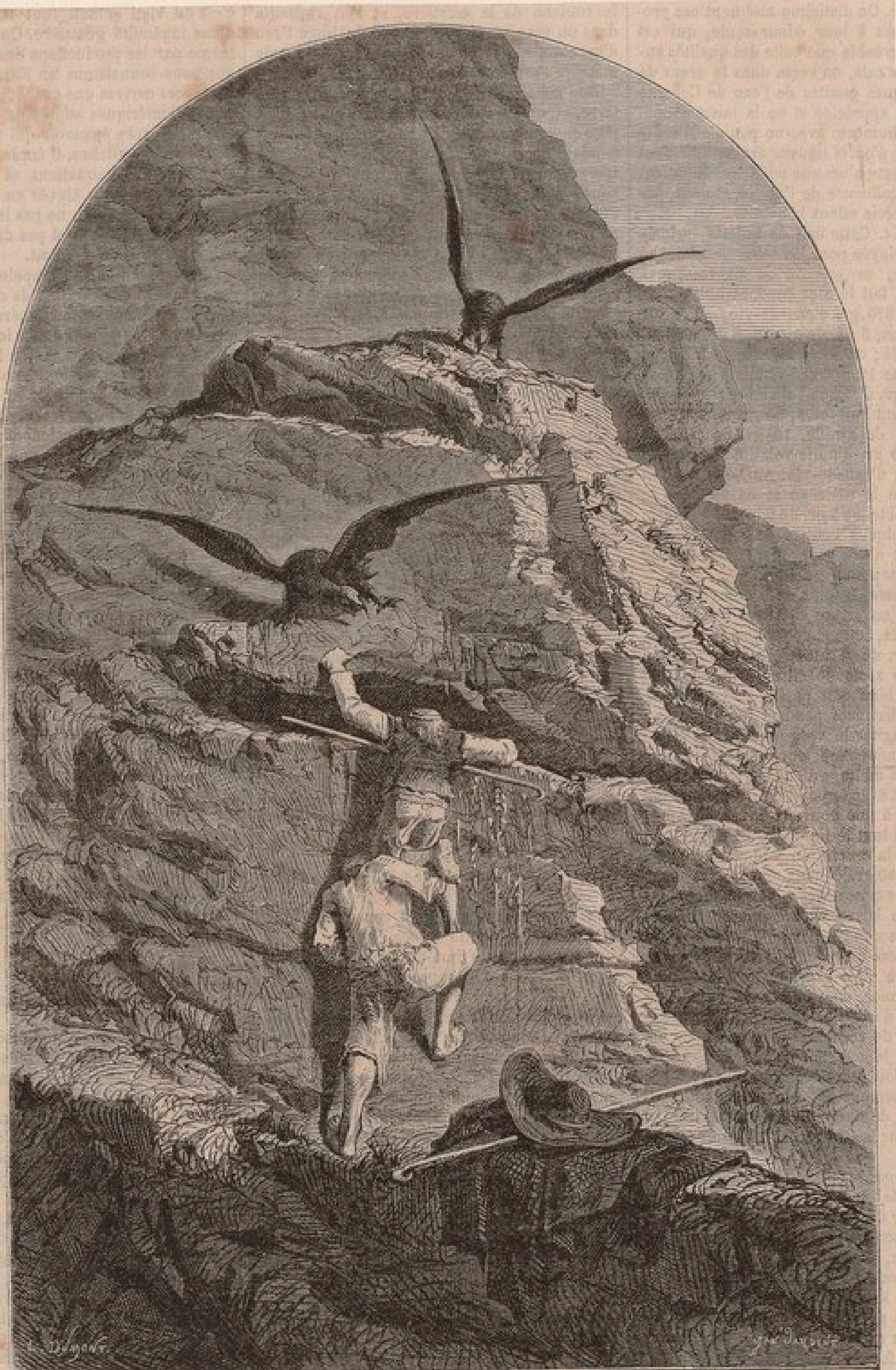
Campement d'été indien à Newicargout, au bord du fleuve Youkon. — Dessin de Yan' Dargent d'après Frederick Whymper.



Mort de Jésus-Christ.



Le jour des Morts.

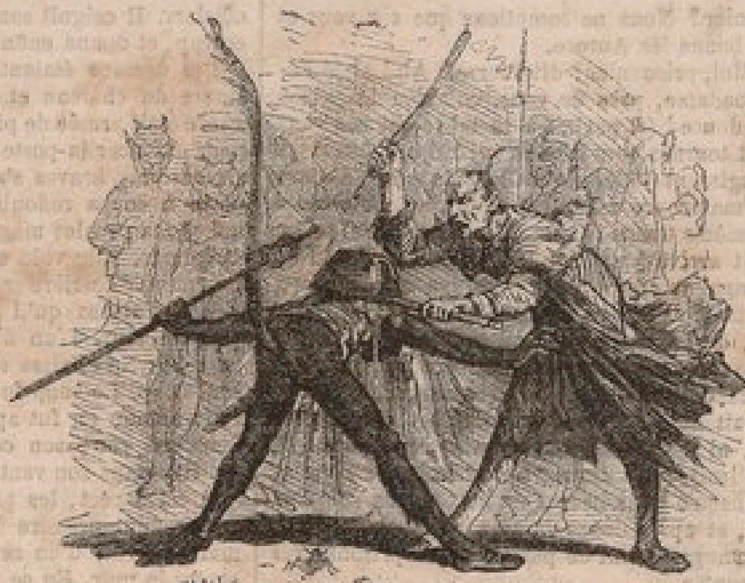


Les dénicheurs d'aigles.

VIGNETTES DE L'HISTOIRE FANTASTIQUE DU CÉLÈBRE PIERROT.

COMBAT DE PIERROT CONTRE BELZÉBUTH ET LES ESPRITS INFERNAUX.













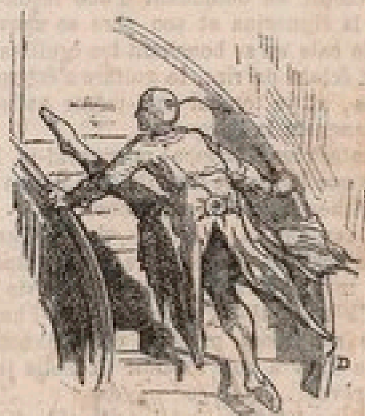






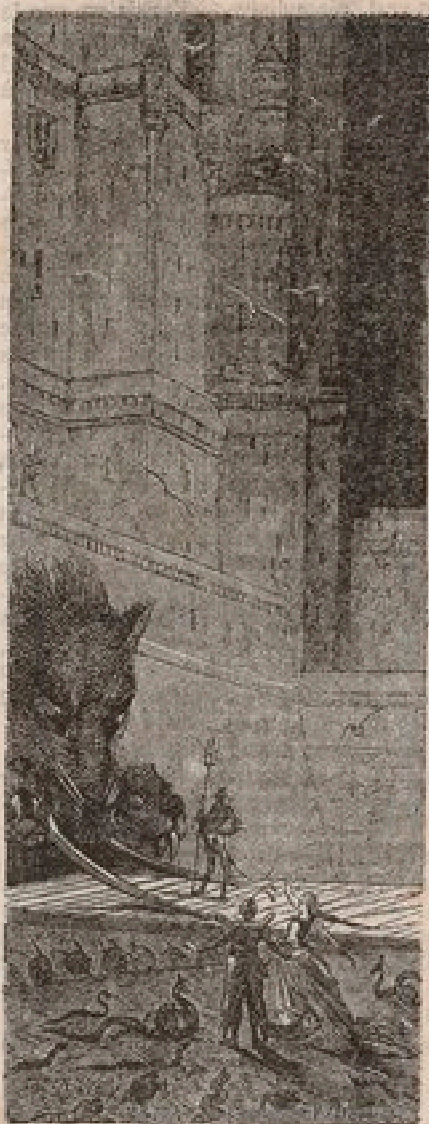
VIGNETTES DE L'HISTOIRE FANTASTIQUE DU CÉLÈBRE PIERROT.

COMBAT DE PIERROT CONTRE BELZÉBUTH ET LES ESPRITS INFERNAUX.





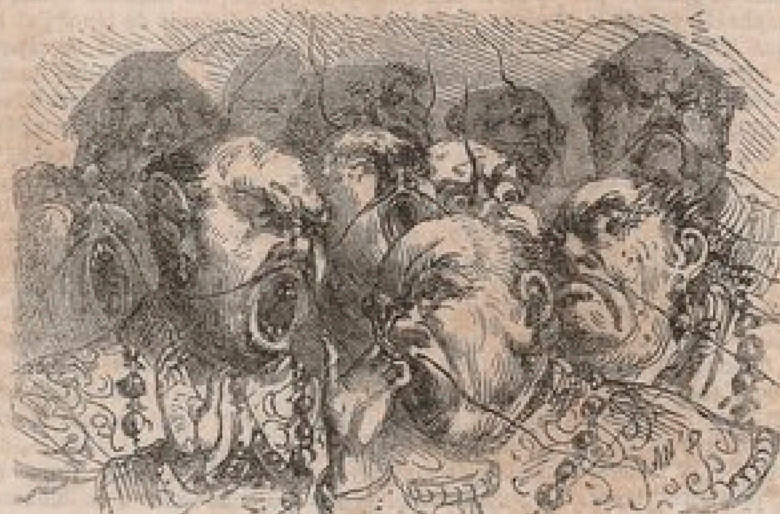






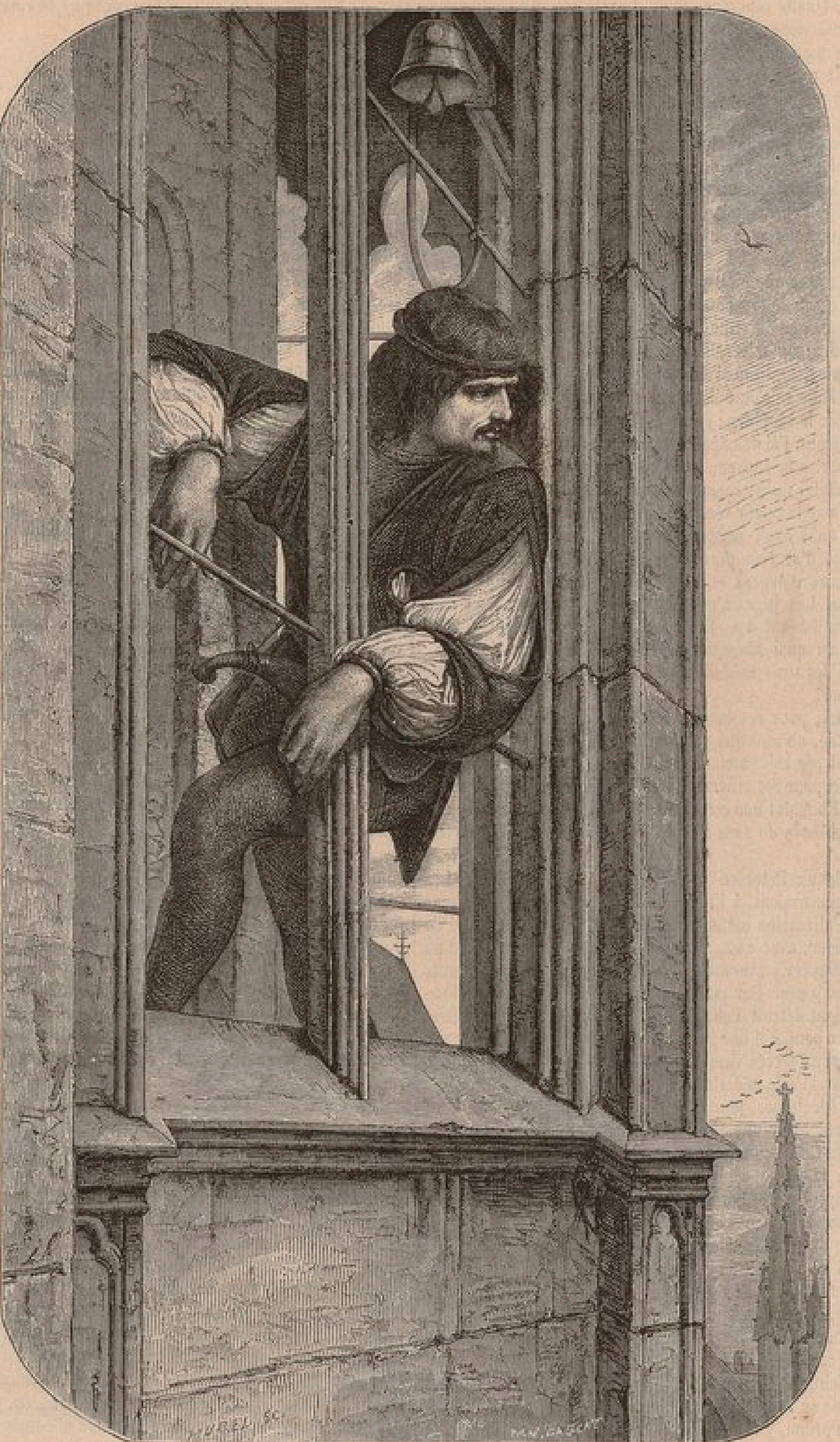








Le Joueur de violon, par Édouard Steinle. — Dessin de Yan' Dargent.



Le Guetteur, par Édouard Steinle. — Dessin de Yan' Dargent.

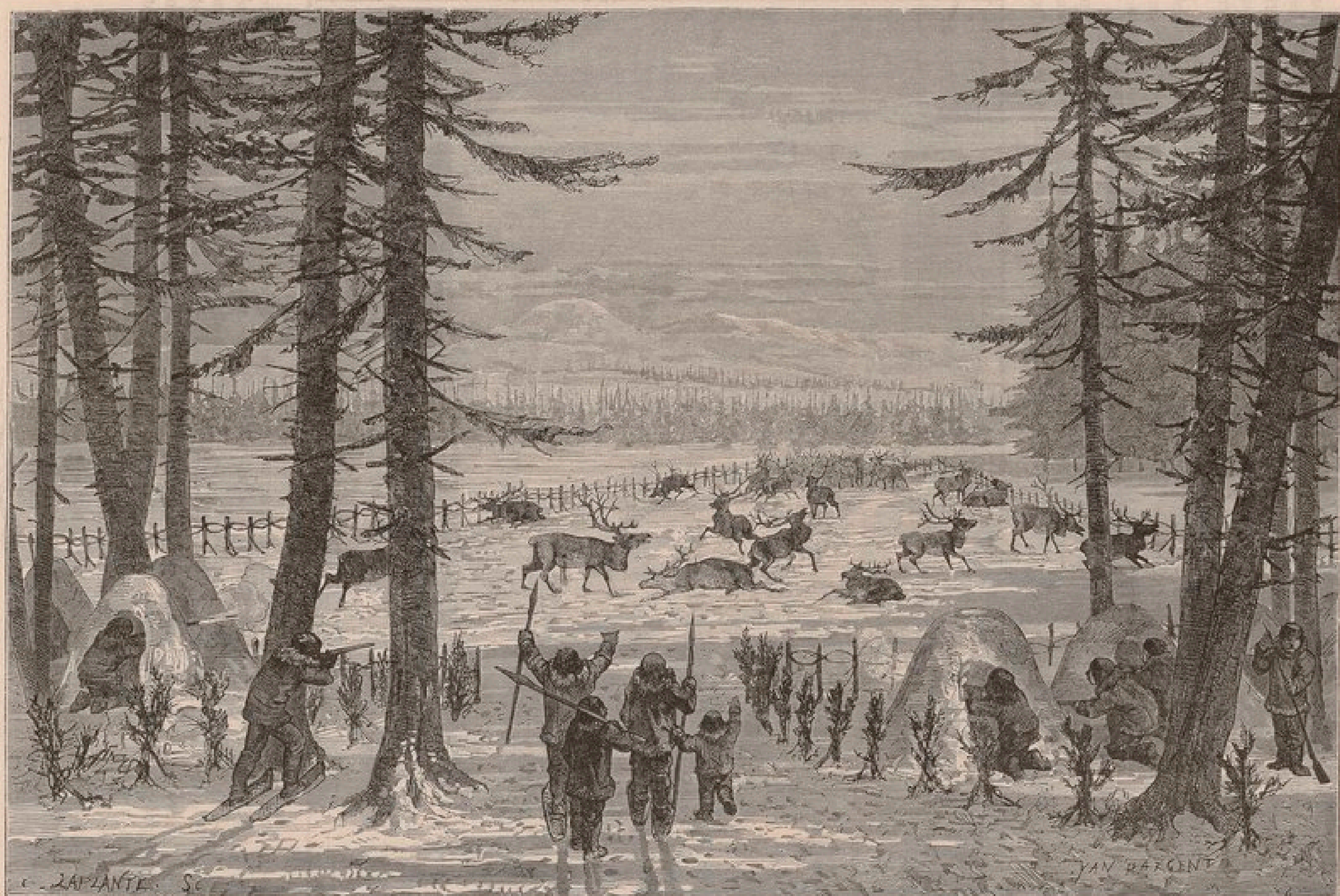


Le jour des Morts.



Un gladiateur lui perça la gorge de son glaive dans la prison même.

192



Coral pour la chasse aux rennes chez les Co-Youkons (voy. p. 251). — Dessin de Yan' Dargent d'après un croquis de Frederick Whymper.



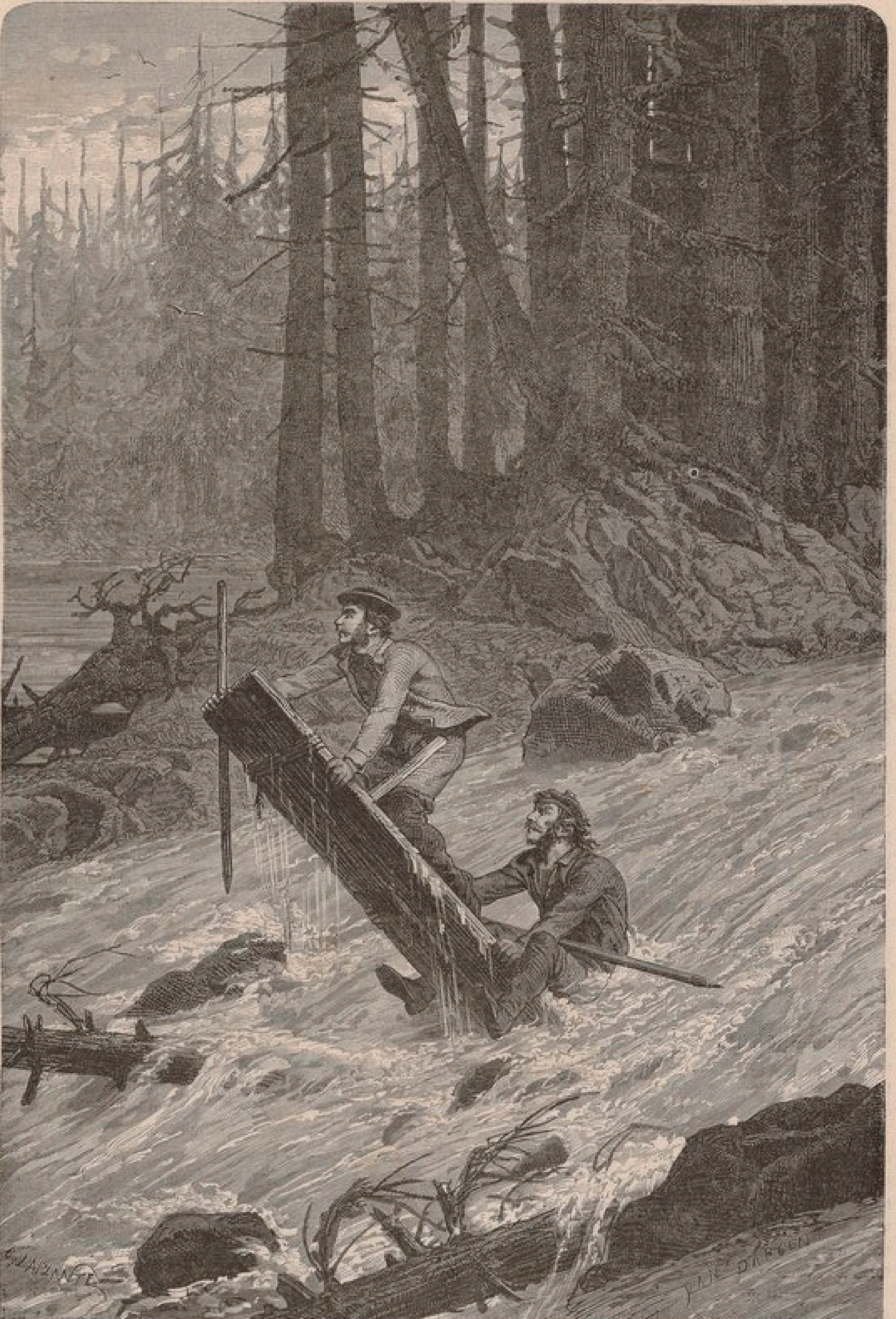
Arrivée des voyageurs au fleuve Youkon gelé. — Dessin de Yan' Dargent d'après un croquis de Frederick Whymper.



Chasse aux élans dans le fleuve Youkon. — Dessin de Yan' Dargent d'après un croquis de Frederick Whymper.



Le cratère de l'Hékla. — Dessin de Yan' Dargent d'après l'album de l'auteur.


En descendant les rapides, sur la rivière Nittinaht (île Vancouver) (voy. p. 235). — Dessin de Yan' Dargent d'après Frederick Whymper.

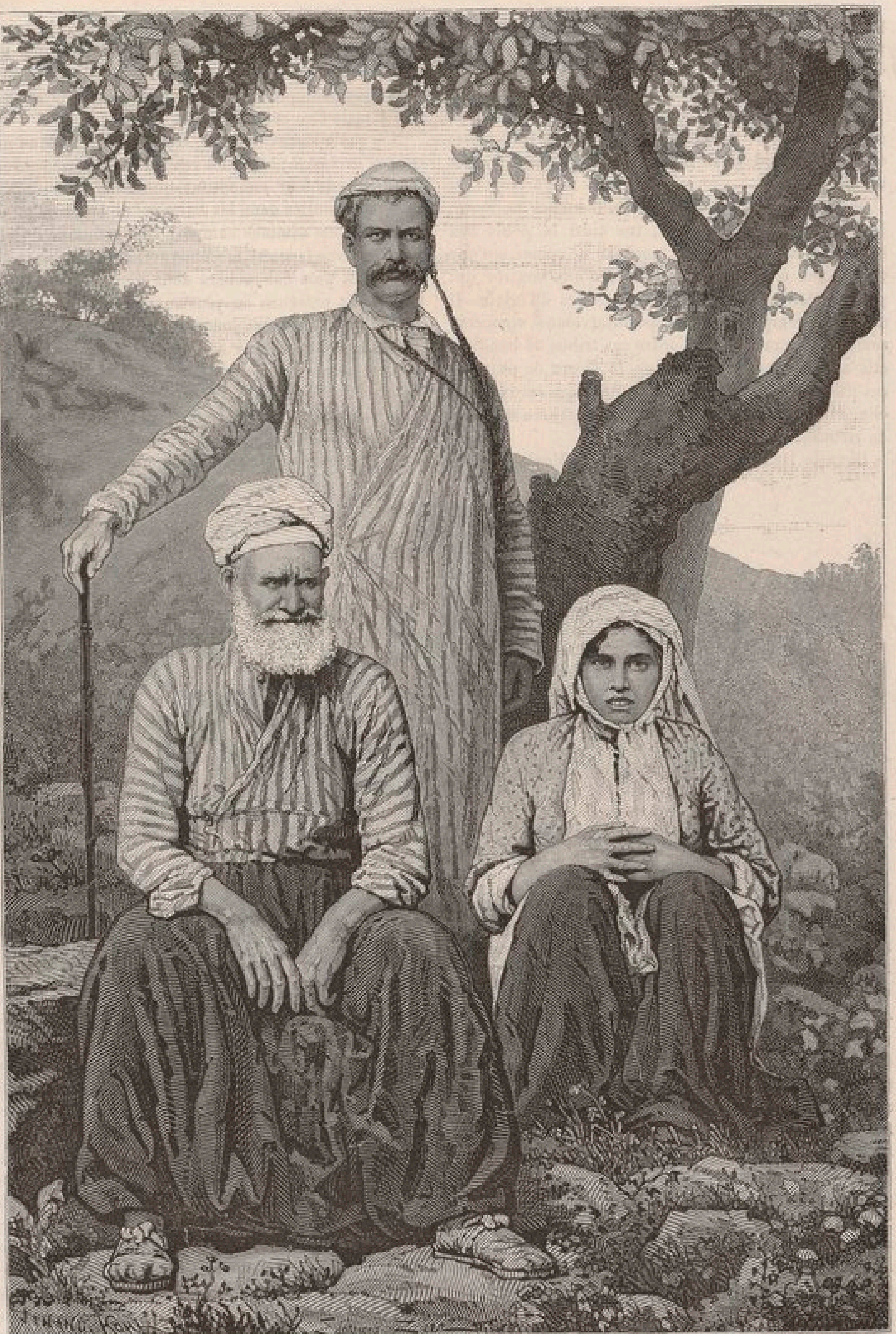

Aurore boréale, vue de Noulato, le 27 décembre 1866 (voyez page 247). — Dessin de Yan' Dargent d'après Frederick Whymper.



Un enterrement à Lucques (voy. p. 208). — Dessin de E. Zier, d'après une photographie.



La fontaine à Nazareth. — Dessin de E. Zier, d'après des photographies.



Le drogman Melhem (Maronite) et Metoualis de Hanaouèh. — Dessin de R. Zier, d'après des photographies.



Danseur de Mésopotamie et musiciennes à Saint-Jean-d'Acre. — Dessin de E. Zier, d'après une photographie.



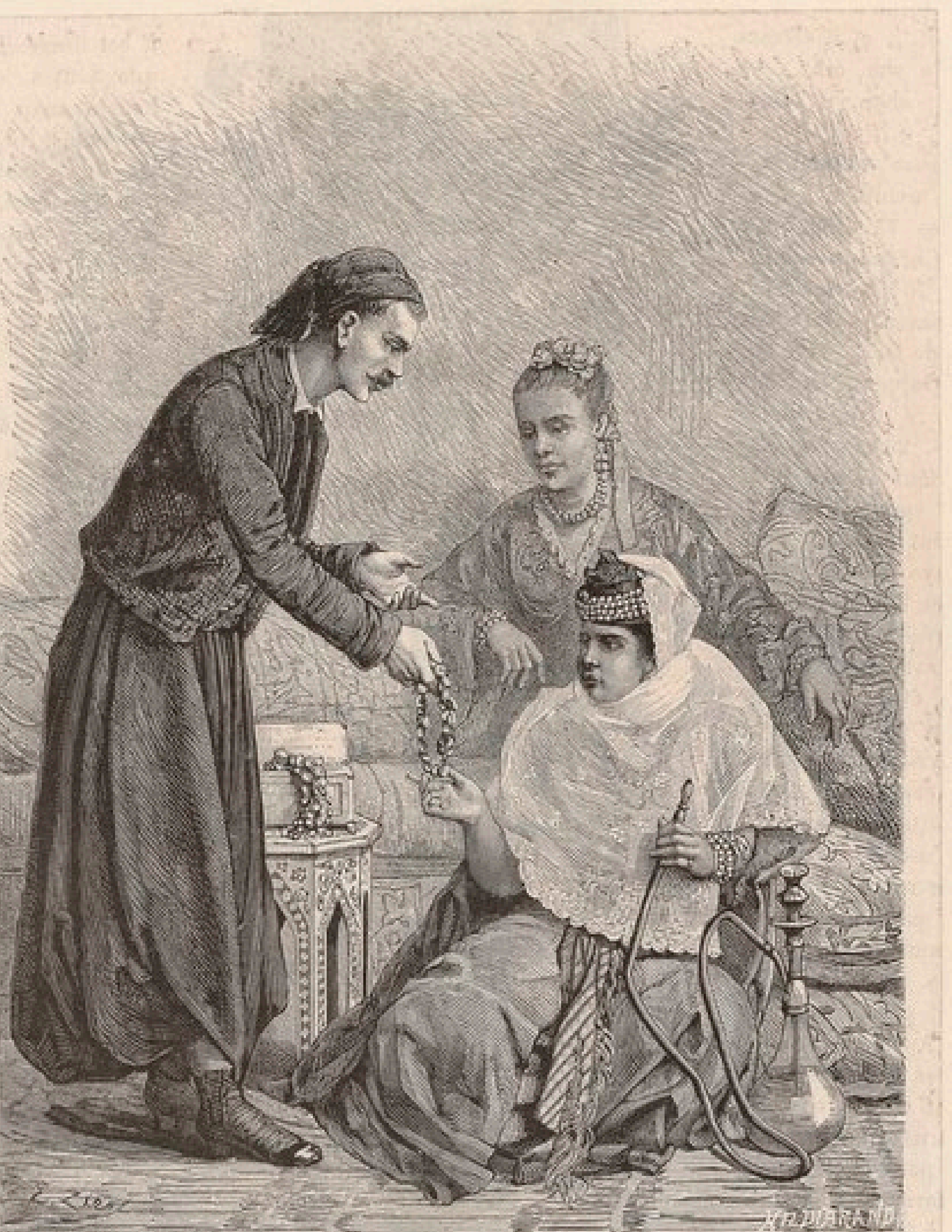
Levantines et jeune femme de Smyrne. — Composition de E. Zier, d'après des photographies.



Princesse druse; dame du Liban, coiffées du tantoura. — Dame de Beyrouth en grande toilette.
Dessin de E. Zier, d'après des photographies.



Femmes de Lattakièh. — Dessin de E. Zier, d'après des photographies.



Types maronites. — Dessin de E. Zier, d'après une photographie.



Pèlerinage de Notre-Dame de Hal. — Dessin de X. Mellery, d'après nature



Ruines de l'abbaye de Villers. — Dessin de Th. Benoist, d'après une photographie.



Un défilé de sociétés (voy. p. 337). — Dessin de E. Verdyen, d'après nature.



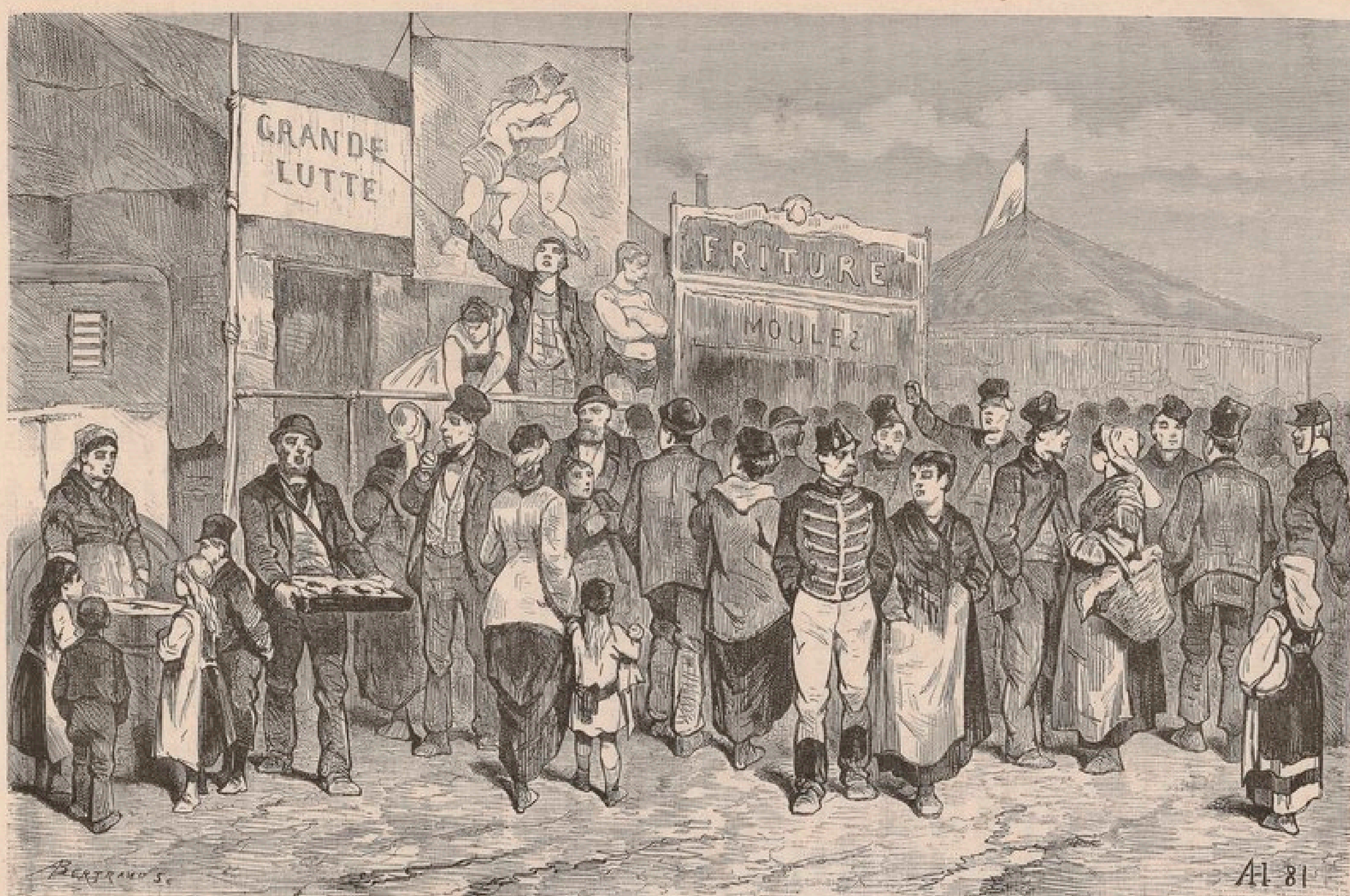
Le jeu de la cuvelle (voy. p. 332). — Dessin de Eug. Verdyen, d'après nature.



L'estaminet. — Dessin de J. de La Hoëse, d'après nature.



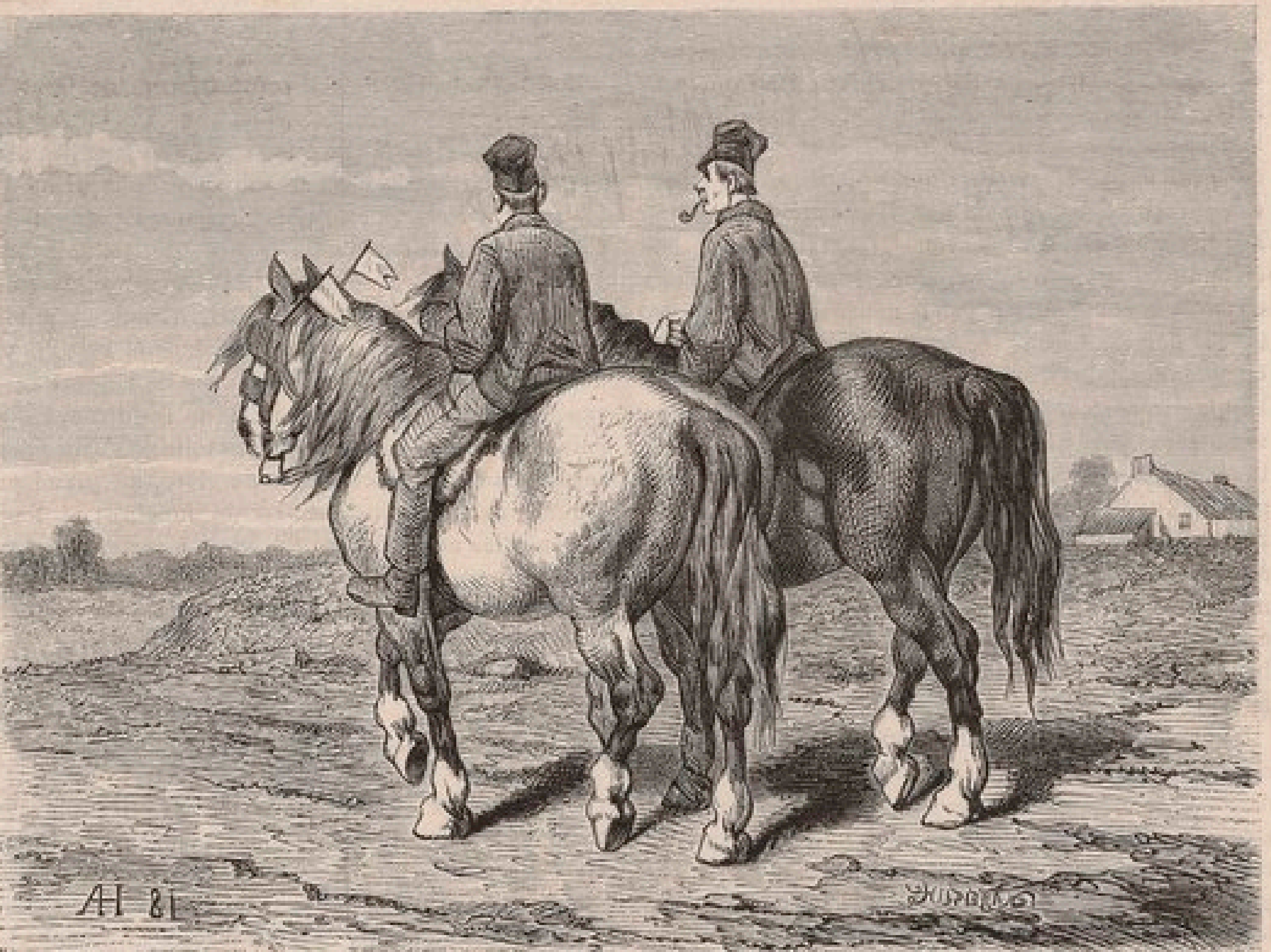
Intérieur de paysans brabançons. — Dessin de M. Constantin Meunier, d'après nature.



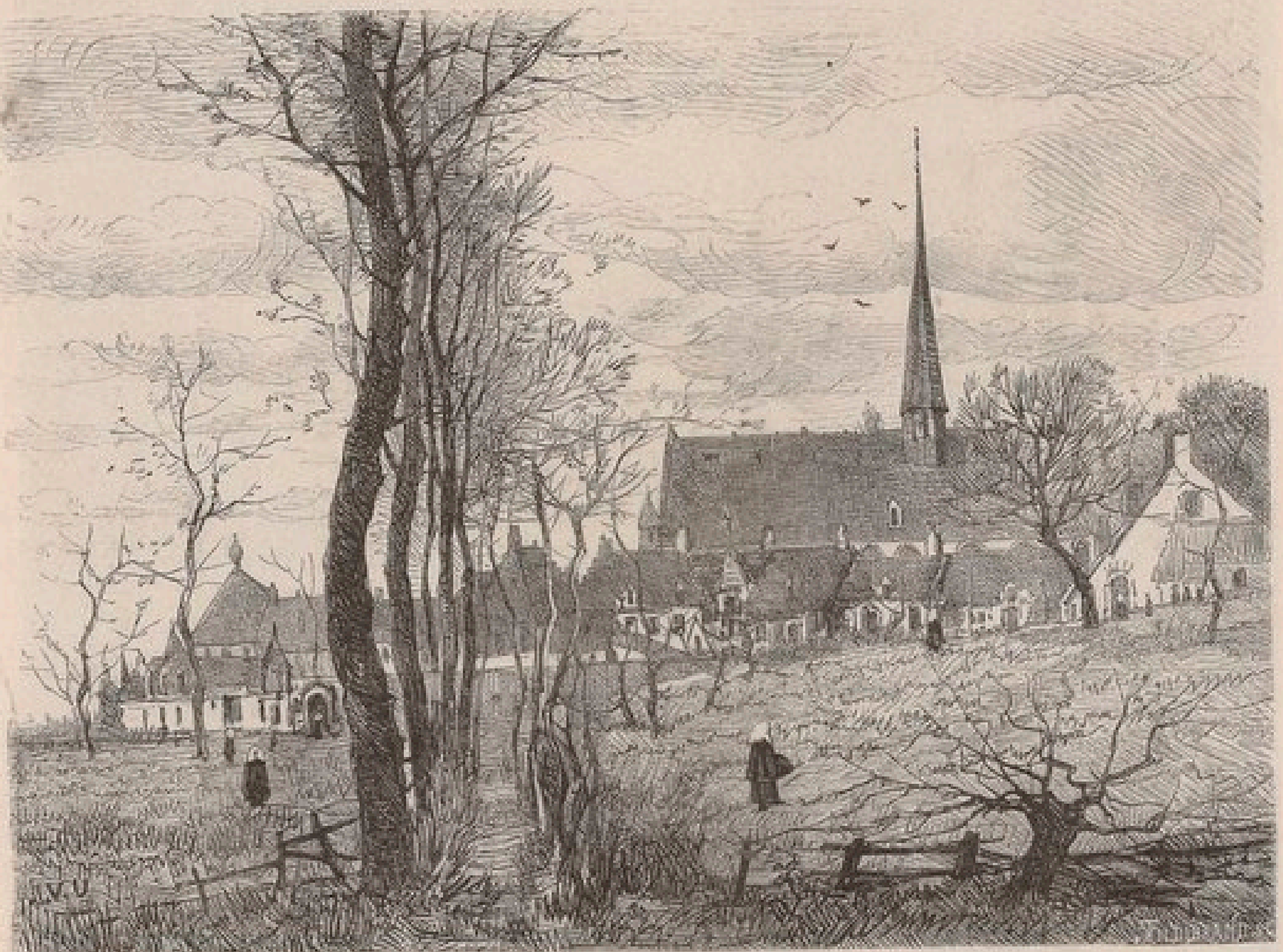
Kermesse bruxelloise (voy. p. 215). — Dessin de A. Hubert, d'après nature.



Un coin du vieux Bruxelles. Le Reinshmolen (voy. p. 208). — Dessin de E. Puttaert, d'après nature.



Le tir à l'arc. — Dessin de Mellery, d'après nature.



Chevaux flamands. — Dessin de Alf. Hubert, d'après nature.



Les Grands-Moulins, à Aerschot (voy. p. 380). — Dessin de A. Hubert, d'après nature.



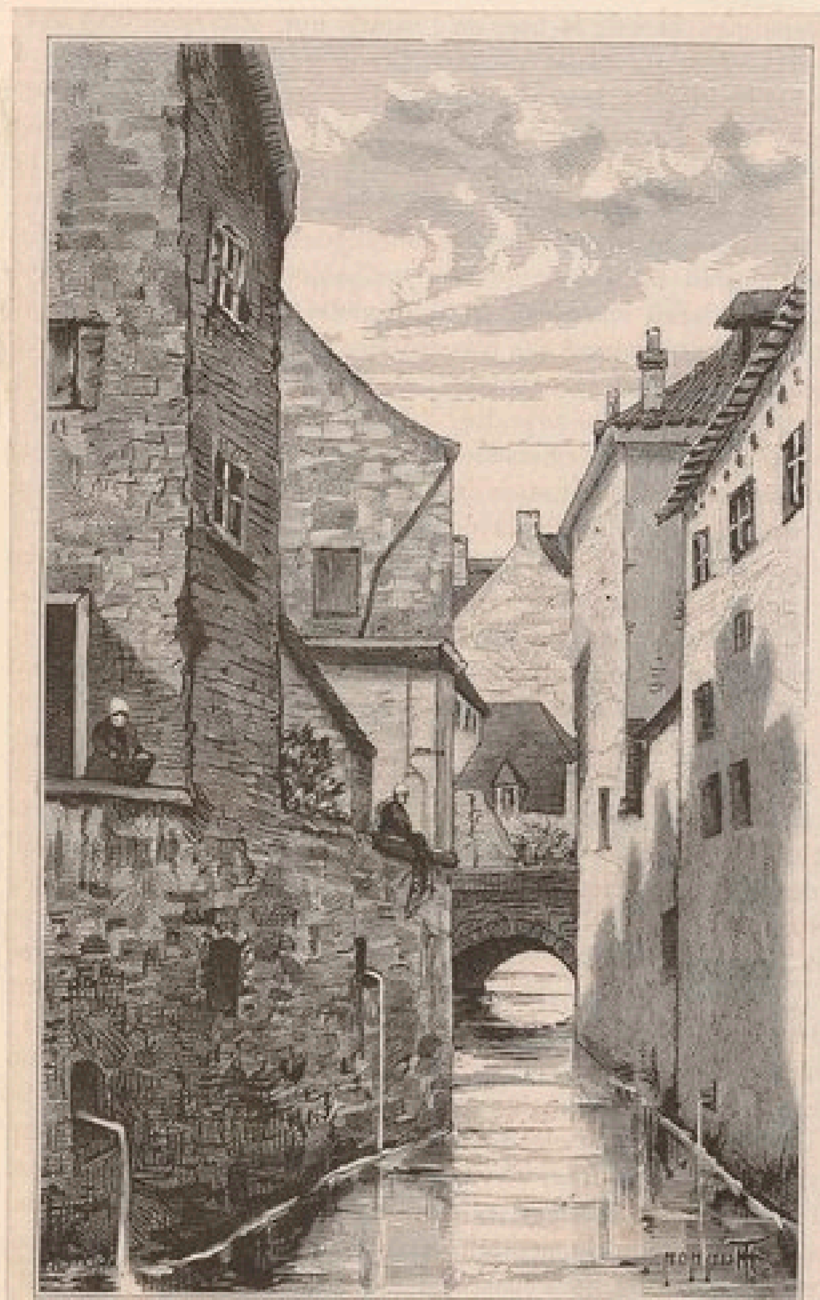
Béguinage de Louvain (voy. p. 378). — Dessin de V. Uytterschaut, d'après nature.



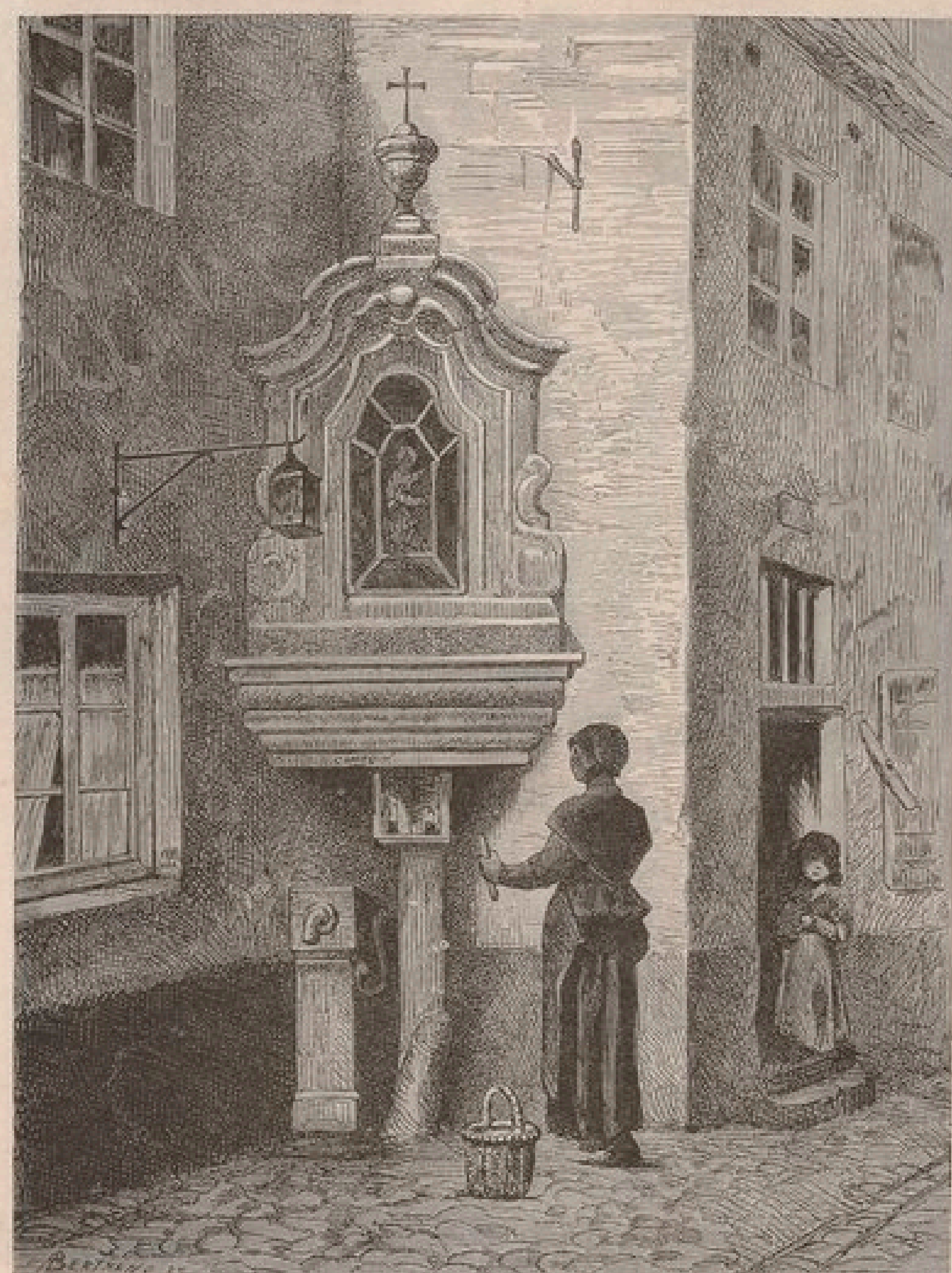
Marchande d'œufs (voy. p. 318). — Dessin de A. Hubert, d'après nature.



Charrette de laitière. — Dessin de A. Hubert, d'après nature.



La Thines, à Nivelles (voy. p. 358). — Dessin de Th. Hannon, d'après nature.



Le vieux Bruxelles. — La rue du Veau-Marin. — Dessin de C. Meunier, d'après nature.



Construction moderne (maison primée). — Dessin de Deroy, d'après une photographie de J. Lévy.



Le château de Bouchout (voy. p. 372). — Dessin de E. Puttaert, d'après nature.

